跟着古诗词 游义乌

濯锦彩痕初映日，浣花香气自生春

两岸花木轻轻相拥，彼此掩映；游人每念出“华溪”两字，舌尖便仿佛掠过一缕裹着花香的微风，沾着江南的温润与诗意。可名字再动听，溪水也有自己的脾气：温柔时，是一条映着花影的碧玉带；一旦发怒，便成了山洪奔泻、万马奔腾的野性之河。

这条被花木掩映的溪流，源头在哪里？它就藏在王大坑深处。在王大坑水库建成前，每逢汛期山洪暴发，华溪之水便从山间呼啸而下，水势如万马奔腾，不可阻挡；华溪、廿三里一带顿成泽国，义乌江水位也随之骤涨。据《嘉庆义乌县志》记载：“华溪，武岩山下，西流入廿三里溪，汇入东江（即义乌江）。”

据《义乌市志》记载：“华溪，曾称蟠溪、廿三里溪、前溪，发源于廿三里街道华溪西岳朝天洞（又称唯一洞）。南流汇上平滩等山涧来水后入王大坑水库，出库往南汇右侧自鲍寺、外屠诸域之来水，流经华溪村后，左岸有自金鸡山来水，汇后经廿三里村前往西流，至东方红桥下（旧称石棋渡）入义乌江。”

“华溪”之名既指清流，亦代村落。正因华溪有了这般刚柔并济的性格，也就有了这传世的“华水春涨”之景。清代邑人虞方谟见此情景，写下《华溪春涨》一诗云：“幽溪窈窕澹娱人，间泛轻鸥点绿蘋。濯锦彩痕初映日，浣花香气自生春。曾闻流水传觞咏，还见微风卷钓纶。岂是桃源忘汉姓，渔郎重到欲迷津。”

这首诗描绘了华溪春日涨水时的清幽风光。诗人笔下，幽深的华溪蜿蜒流淌，水波澹荡，令人心旷神怡；间或有轻盈的鸥鸟点缀在绿蘋之间。阳光初照，溪水如彩锦般绚烂；花香弥漫，仿佛处于那浣花溪畔，春意自生。这里既有古人曲水流觞、吟咏风雅的情致，又有微风轻卷垂钓丝线的闲适。这哪里是与世隔绝的桃花源？渔郎若再来，只怕也会迷失在这渡口，不愿离去。

虞方谟是抒写华溪景色的重要诗人，留下了诸多吟咏乡情乡景的诗篇。其中《华溪春涨》一诗，既是对华溪这片土地的深情礼赞，也为后人打开了一扇领略华溪山水诗韵的珍贵窗口。其诗附言写道：“一泓如带，环吾族东，修禊事焉。”“修禊”本是古人在水边祈福祛灾的仪式，后演变为文人雅士临水宴饮、曲水流觞的春日雅集，又添饮酒赋诗、畅叙幽情之趣。他更视华溪为尘世间的“桃花源”，即便渔郎重临，亦会迷失于这方秘境之中。

一脉清流绿意长

溪取华彩之名，村承溪流之韵。沿着华溪溯源而上，行约三公里，便到了王大坑水库。

据《义乌县地名志》记载：“王大坑水库，筑于华溪境内一山坑，称王大坑，因名。1958年7月动工，1971年3月竣工。集雨面积8.2平方公里，库容500万立方米。”另据立于大坝一侧的《王大坑水库除险加固工程碑记》记载：“大坝坝型为黏土心墙砂壳坝，于一九五八年动工兴建，一九六四年基本完工。”

王大坑水库的建成，不仅消除了当地水患，也为百姓提供了充足的生活与生产用水。登临坝顶，极目四望，但见三面峰峦叠翠，水天一色；水质澄澈，波光潋滟，倒映着巍峨群峰，宛如一幅天然画卷。因水库坐落于华溪村上游，景致清幽、诗意盎然，遂又得“华溪湖”之美名。

穿过约百米长的银樟坞隧道，便来到水库西侧。一条依山傍水的水泥路引着游人一路向北，水库的澄澈姿容与层峦叠嶂的茫茫林海尽收眼底：沿途山清水秀，林木蓊郁，峰回路转，鸟鸣啁啾；愈往深处行，路愈曲折，山色愈奇。湖光与山色相映成趣，交织出一派温柔宁静的气韵。

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”人们对山水的感受各异，皆因心境不同。沿长约十华里的山坞前行，直至水库尽头，方见一脉清流自山谷奔腾而下，倾泻入库——这便是水库之源。见此源头活水，心境豁然开朗，登山之情油然而生。

展现在眼前的这片峡谷，名为龙潭谷。所谓“龙潭”，即深不可测的水潭；幽谷之中，深潭静卧，相传有潜龙栖隐其中，暗通龙宫秘境，“龙潭谷”之名便由此而来。越过溪上曲桥，一条沿谷而建的游步道向深处蜿蜒，此次龙潭谷之旅也由此开启。

曲径通幽，峡谷草木深深，马尾松、甜槠与木荷交织成一片常绿阔叶与针叶混交林，覆满整个山谷。经数十年封山育林，谷中植被多样，花木簇拥，枝叶交错，森林茂密，成为野生动物栖息繁衍之所。

森林能净化空气、制造氧气，堪称天然氧吧，这里便成了人们远离尘嚣、旅游休闲、保健疗养的理想去处。然而，在这幽深的山谷中，最引人瞩目的莫过于那成片的樟木林。沿溪涧一路向上，便见连绵的大樟树夹道相迎。自此向前约1200米范围内，分布着数千棵高大挺拔的香樟。它们疏密有致地生长在路旁，构成一道天然的绿色长廊——这便是著名的千樟林景观。

千樟林浓荫蔽日，是游人避暑纳凉的理想之选。置身其间，清风徐来，沁透肌骨，恍如步入清寒宫殿。纵然盛夏酷暑、晌午炎炎，林中依然凉爽宜人。在其中部有一棵高逾十米的大樟树，树根虽被巨石紧紧压住，却依然顽强地向上生长，仿佛在向人们诉说着它的坚强与毅力，故又被称为“坚强樟”。

溪石清幽似仙境

华溪蜿蜒曲折、环绕青山，曾称“蟠溪”。“蟠”的基本含义为盘绕、屈曲或环绕，多形容龙蛇等蜿蜒姿态。蟠溪即取其“溪流弯曲如龙蟠”之意，也正契合龙潭谷的意境。

龙潭谷是华溪森林公园的重要组成部分，以山奇、石怪、林密、潭多见长；而真正赋予这片山水灵魂的，是那无处不在、变化万千的涧水。龙潭谷中，连绵群山沿峡谷逶迤而立，势如巨龙横卧。在水清石奇的悠长峡谷中，一条溪流顺山势蜿蜒而下，在层层叠叠的鹅卵石间欢快绕行，淙淙作响，如琴如笙。几座青石板石拱桥横跨溪上，另有几座石墩桥点缀溪间，游人得小心翼翼地踩踏石墩而过。

一路穿行于薄雾缭绕的绿荫花海之中，令人顿觉清气盈怀，恍若仙境。更令人兴致勃发的，还是散布于溪流间那些时隐时现的龙潭。

谷内坡陡多险，溪流经长年累月冲刷，沿途便形成了众多大小不一的龙潭。龙潭澄碧如镜，溪涧流水潺潺，清润的薄雾轻笼，与草木蒸腾的微甜交织，在空气中悄然浮动，神秘莫测。游人溯溪而上，涉水踩过溪中鹅卵石，在清澈的溪水或龙潭中，时常可见成群小鱼游弋。这些水中的小精灵身披银甲，轻盈往来，忽而散开，忽而聚拢，仿佛一个个跳动的音符，在碧水间奏响自然和谐的野趣乐章。

树影摇曳间，不觉已至龙潭谷上游。溪畔怪石嶙峋，千姿百态：有的如龟负图，沉稳古朴；有的如蛙听雨，灵动俏皮；有的似破土之笋，直立尖锐；有的似天然砚台，静待挥毫。那些被流水抚弄得温润光亮的鹅卵石，则如散落的棋子，躺在溪底，以天地为盘，仿佛正凝神对弈。

那半身浸入潭中的岩石，酷似一只青蛙的前半身，嘴、鼻、眼清晰可辨；后半身仍隐于山林之中，仿佛被雷鸣般的水声一惊，正欲纵身跃入潭中。另有一岩通体浑圆，直径十余米，造型奇特，人称“磐陀石”，基部乱石铺垫，四周植被掩映。相传，“八仙”之一的铁拐李挑石填海，路过此地，因山势险峻，稍不留神失了平衡，扁担一头的石头落在苏溪镇巧溪毛草坞，另一头则滚落至此，遂成此景。

龙湫飞瀑龙潭幽

龙潭之水清兮，掬水一尝，甘醇沁脾。置身龙潭谷中，看游鱼自在穿梭，抚奇石温润如玉，山水雅趣便扑面而来。

沿峡谷行至“百步峋”处，忽见一条白练自断崖飞泻而下，击石溅玉，银花四散，声震幽谷；继而沿岩壁跌入下方深潭，如银蛇狂舞，泛起阵阵飞沫。飞瀑高约25米，为U型崖壁环抱，宛如一条银龙盘踞，人称“龙湫飞瀑”。清邑人虞方谟曾作《龙湫飞瀑》一诗赞曰：“群山万壑护龙湫，汲浪翻涛向日流。鲛女织绡天不夜，蜃楼喷月晕初收。苍茫拨雾峰头坐，宛转探珠颔下求。借问为霖谁有志，丘园贲帛任优游。”

“鲛女”，指鲛人，古代神话中半人半鱼的生物，后来演变为更像人类的女子形象，皮肤白皙、长发。“探珠”典出《庄子·列御寇》，为“探骊得珠”的省略用法，喻探取珍奇之物。“为霖”典出《尚书·说命》，殷高宗命傅说为相时说：“若岁大旱，用汝作霖雨。”意思是国家大旱，要你作甘霖解救百姓。后世以救旱之雨比喻贤相济世之志，辅国安民。“丘园贲帛”典出《周易·贲卦》“贲于丘园，束帛戋戋”。“丘园”本指山丘田园，后引申为朴素自然的隐居之地；“贲帛”则特指帝王礼聘贤士所赐的束帛，这里指征聘隐贤。

在诗人笔下，群山万壑环护着龙湫，飞瀑卷浪翻涛，迎着日光奔泻而下。那洁白的水光，像鲛女编织出的轻绡，映得天宇长明不夜；飞溅的水雾又如蜃楼喷月，月晕刚刚散尽。人在苍茫云雾中拨雾而行，坐在峰头；又宛转追寻，像要探取骊龙颔下的明珠。试问谁怀有化作甘霖、泽济天下的志向？我愿固守这一方丘园，任凭束帛之聘，心自悠然，身亦优游。

此“龙湫飞瀑”之名，据传由南宋虞复所命。因源出石涧，故又称“石涧龙湫”。“石涧”指山石间的溪涧或山沟；所谓“石涧龙湫”，即涧水自石间奔流而下，注入下方深潭，是山石溪涧中瀑布与深潭相合的景观。清代莆田人李廷修赋得《石涧龙湫》一诗云：“石窦渊泫异物蟠，一泓灵籁散清湍。发蒙便带青云气，布泽能回赤地乾。滚滚悬崖飞瀑布，涓涓鸣壑漱琅玕。春阴酿出千山雨，更作秋声彻夜寒。”

“石窦”，即石穴、石洞。“渊”指深潭、深水。“泫”是水珠下滴之意。“灵籁”，指自然清妙的声响。“发蒙”，是指泉水初发、初开之意。“布泽”即布施润泽，比喻降雨济旱。“赤地乾”，指干旱焦裂的土地。“琅玕”，为似玉美石；“漱琅玕”，即冲洗美石。

诗人写道，幽穴之中，深潭回旋，似有奇物盘踞；清潭旁边，激流奔涌，传来灵动声响。泉水初发，便带着青云般的高远之气；一旦布施润泽，又能让赤地干旱重现生机。悬崖之上，瀑布滚滚飞泻；沟壑之间，涓涓细流鸣响，冲洗着如玉的美石。春日的阴云酝酿出千山风雨；到了秋天，那风雨又化作彻夜不息的寒凉水声。

站在“石涧龙湫”处看飞瀑，自有一种随风幻化、如梦似仙的飘逸之感。今特在飞瀑之畔建有“观瀑亭”。飞瀑之下，则有深潭幽邃，莫测其底。古人曾以一斤丝线系石探底，丝尽仍未触底，故得名“斤丝潭”；又传此潭还与杭州净慈寺的千木井相通，当年修建净慈寺的木料即从斤丝潭运出。

斤丝潭广近三十平方米，呈臼形，相传曾有潜龙栖息。当潭水漫过潭沿，流经巨石堆，便从石缝间喷涌而出，化作两股翻滚的瀑布。瀑流上窄下宽，沿斜壁奔涌而下，跌落成数十米长的飞瀑，又称“乌龙喷水”。瀑水流经磐陀石处，再分为两股溪水；待流过了石墩桥，又在溪涧石隙间汇成了一处，与来自“山溪羡鱼”方向的涧水相汇，继而跌入下方两个龙潭。

一脉清流就这样蜿蜒而下，在奇石间东缠西绕，接连注入大小龙潭，弹奏出叮咚琴音。溪水潺湲，龙潭澄碧，倒影如画，映得奇山、秀林、云彩愈发清丽。在诸多龙潭中，尤以“龙潭禅寺”前的龙潭最清冽、最幽深、最聚气、最灵动、最斑斓。此潭面积约四十平方米，日光映照潭中，倒影五彩缤纷，夺目动人，故又名“五彩潭”。此处潭水，亦是寺中的饮用水源。

清澈的潭水滋养了多样生物，维系着良好的生态平衡，也孕育出潭底藏龙的传说。龙潭之龙，今在何处？其实，龙潭之龙从未离去，它只是化作了潭中精灵，静静栖居。

龙潭中栖息着大鲵，俗称“娃娃鱼”。这种形似龙的小生灵，身姿圆润，憨态可掬，被视作龙的化身，当地百姓亲切地唤它“小神龙”。它们小巧的身影在龙潭中穿梭往来，清晰可见。阳光穿过树梢，直射潭底，鹅卵石上的纹理纤毫毕现。水的灵动与清莹之美，于此臻于极致。

龙王庙今昔变迁

龙潭谷内既有深幽的龙潭与龙湫，又流传着动人的传说，于是便有了龙神栖身之所——龙王庙。清邑人虞方谟在《龙湫飞瀑》一诗的附言中写道：“发源石涧潭，祷雨灵应，下有龙王庙。建自先孝廉鹿田公、别驾省吾公。越丙戌夏，回禄。今家严聚族之好施者，鸠工再造，因以纪胜。”

此附言简述了在“龙湫飞瀑”旁修建龙王庙的过程——龙湫飞瀑发源于石涧潭，在此潭祈祷降雨十分灵验，在潭的下面建有龙王庙。这座庙最初由先祖父虞鹿田、虞省吾创建。到了丙戌年夏天，庙宇遭遇火灾被毁。如今我的父亲聚集族中乐于施舍的人，召集能工巧匠重新建造，并借此机会记述这处胜迹的由来。

“龙湫”即传说中龙所居的深潭，此处特指瀑布下的水潭，也常作瀑布本身的名称；“湫”指水潭。“石涧潭”，即由山石涧水汇流形成的潭。“祷雨灵应”，意即在此潭祈雨，屡有应验。“孝廉”是明清对举人的雅称；明朝的“别驾”是对通判的别称，为地方州府长官的副职。“回禄”原为中国古代传说中火神的名称，后借指火灾。“家严”，是对外称呼自己父亲的谦辞，与“家慈”（母亲）相对。“纪胜”，即记述这处风景胜迹的来历与兴修经过，使后人知晓；“纪”通“记”，即记述。

龙王庙自古为人们祷雨之所。龙潭谷的龙王庙始建于明代，原建于石涧潭附近的岩体上，以鹅卵石砌成。庙有大殿三楹，左右两廊各屋四间，前设大门殿，占地千余平方米，规制宏敞，气势不凡。庙外苍松葱郁，景色清幽，香火颇盛。后又于朝天洞处修建了太子阁，供信众膜拜，以祈风调雨顺、国泰民安。

龙王庙是在何年被烧毁的呢？根据虞方谟“越丙戌夏，回禄”的记述，即到了丙戌年夏天，发生了火灾，庙宇被烧毁。“越丙戌夏”中的丙戌年，又是指哪一年呢？虞方谟（字嘉猷，号集吾）生于清康熙辛亥（1671年）四月，卒于雍正甲寅（1734年）四月。故此“丙戌”，当指康熙四十五年（1706年）。也就是说，在清康熙年间，龙王庙遭火灾焚毁。不久，又在他的父亲主持下得以重建。

后因年久失修，至中华人民共和国成立之初，龙王庙已几成废墟。二十世纪八十年代，当地信众捐资重加修葺，遂将该庙与太子阁合称“龙潭禅寺”。今游人在龙潭谷千樟林中部所见之龙潭禅寺，系2012年复建，有主殿三间两廊（即龙潭禅寺）、龙王殿与财神殿两座偏殿，以及亭阁等建筑。

竹影婆娑，泉声入耳。庙宇四周群山环抱，庙前成片的竹林沿溪狭长分布，挺拔的修竹在风中摇曳生姿，宛如一群自信而优雅的舞者。溪流在竹影间曲折穿行，泉声随之高低起伏：急处如轻音乐欢快跳跃，缓处似小夜曲低回温柔。“竹影泉声”之名由此而来。竹林中建有海松亭，为游人休憩之佳所。

坐在被当地人称作龙潭的岩石边，看清泉沿碎石潺湲而过，像在喃喃细语；望四周翠竹翩然起舞，沙沙作响，似无数细弦合奏一支古老的曲子。阳光被竹叶筛成碎金，斑斑驳驳地洒落；满眼流动的绿意，像一场温柔的梦。龙潭、龙湫、龙王庙，连同那些若有若无的传说，仿佛都被收进了这绿梦里。

龙潭谷，一个幽深的名字，连呼吸都带着草木的清香，叫人怎能不留恋。离开时，山谷的风还缠在衣角；草木香却早已盈满肺腑，仿佛把整座龙潭谷都悄悄装了进去。

全媒体记者 龚献明 文/摄



