航拍人:换个角度看义乌

当无人机缓缓升空,熟悉的义乌,换了一副模样。

站在义乌这片土地上,我们日常看见的是,国际商贸城一排一排的商位、街道上川流不息的车辆、古村落里白墙黛瓦的烟火。而当镜头飞向云端,城市的脉络在视野里徐徐铺展:国际商贸城连片舒展,像一座藏满全球好物的蜿蜒巨龙;载满货物的班列沿着轨道奔赴远方;乡村田园阡陌纵横,德胜岩、大寒尖连绵的群山环抱着这座商贸之城……

在义乌,有这样一群航拍爱好者,他们以天空为舞台,以无人机为视野,穿梭在城乡之间,用俯瞰视角记录这座城市的发展。他们怀揣不一样的热爱,瞄准不一样的风景,却有着相同的心愿:用好空中镜头,讲好义乌故事。


航拍镜头下的广袤乡野

云端视角 留住城市时光

骆翔,网名“move”,在义乌本地是小有名气的航拍创作者。点开他的主页,扑面而来的是属于这座城市的蓬勃气息:日出时分金光铺满义乌金融商务区,傍晚华灯点亮三挺路夜市,高速路上车潮奔涌,铁路义乌站新站房在晚霞里静静矗立。骆翔的镜头,对准义乌建设、发展与变迁。很多网友说,骆翔的航拍视频让他们重新认识义乌这座朝夕生活的城市。

“大家每天在义乌上班、生活,天天路过国际商贸城、路过铁路义乌站,但很少有机会从高空看一看它完整的样子。”骆翔说,最初拿起无人机,只是单纯的摄影爱好。第一次飞无人机的时候,他心里多少有些忐忑。在梅湖体育中心超大室外空间中,他的第一架无人机“御2”缓缓升空,镜头向前推进,连片的市场建筑在晨光里慢慢清晰。

为了拍到满意的画面,骆翔早已习惯追着光影赶路。拍日出,要提前踩点、查天气、算好起飞时间;拍城市夜景,要等蓝光时刻,看车流穿梭、看灯火亮起;遇上重大活动、项目节点,他还得反复找角度、勘察现场。义乌半程马拉松、城市新地标落成,不少航拍视频都出自他的镜头。

真正让“move”这个账号爆火的,是骆翔拍摄义乌金融商务区的一条视频。“当时电视剧《狂飙》很火,我拍完后,就给视频配上了电视剧的背景音乐。”骆翔笑着说,当义乌金融商务区的建筑风光与背景音乐卡点推送出去后,视频忽然就火出圈了,“很多网友留言,义乌这座县级市,被我拍得跟北上广一样。”

也从那时起,骆翔找到了自己航拍的方向:不追逐花哨特效,专注记录城市的生长。

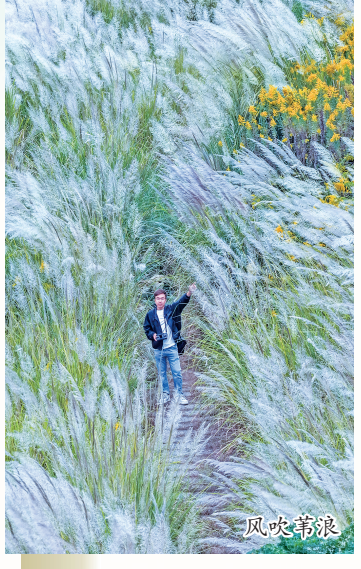
“航拍不只是拍出好看的画面,它更像一份流动的影像档案。”骆翔告诉记者,义乌变化太快,道路拓宽、村庄改造、新的项目落地,一年一个样子。地面照片往往只能捕捉局部画面,航拍则可以把一片区域的变化完整定格下来。

隔上两三年,拿出同机位的两段视频对比,城市蝶变的冲击力扑面而来。在骆翔的视频里,没有过多华丽的文案。很多时候,他让画面自己说话。在他看来,义乌的魅力,在川流不息的人流里,在四通八达的路网中,在日夜不停的烟火间。而他要做的,就是把这份蓬勃,以空中视角呈现给更多人。

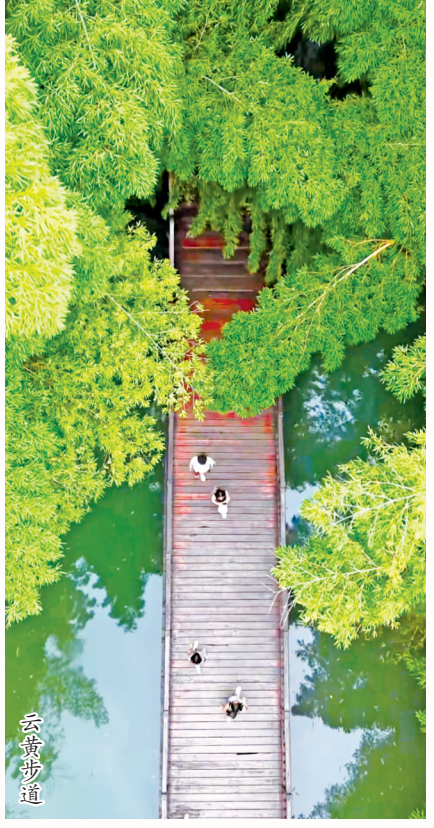
如果说骆翔是城市发展的影像记录者,而DJI大疆授权体验专区义乌稠城店主理人王群,则更像是义乌航拍圈子的“摆渡人”。扎根航拍行业多年,王群既是资深飞手,也是很多航拍新手的领路人。在他的门店里,经常能遇见不同身份的航拍爱好者:摄影师、文旅从业者、学生,大家因为无人机聚在一起,交流飞行技巧、分享踩点路线、讨论合规飞行。

“义乌玩航拍的人很多,这和城市氛围分不开。”王群说,义乌本身就是一座包容且乐于尝试新事物的城市。很多人最初买无人机,只是想出门游玩随手拍风景,拍着拍着就越钻越深,开始研究构图、运镜、光影。

王群自己也常常背着无人机外出拍摄。他喜欢那种操控飞行器升空、脱离地面束缚的体验。“在地面拍照,视线总有遮挡。飞上天空,视野一下子打开。”在王群眼里,航拍不只是一个爱好,也是为宣传义乌这座城市尽一份力,“一台小小的无人机,可以低成本拍出震撼的宣传片,助力文旅出圈。”


风吹苇浪


倍磊老街


云黄步道


义乌全球数贸中心


机场路国贸互通区高架

全媒体记者 陈洋波 文/图

俯瞰山野 发现家乡之美

不少航拍爱好者也把镜头投向了义乌乡村山野之间。

赵子丹是摄影爱好者,也是户外拓展爱好者,热爱徒步登山,足迹遍布大寒尖、松瀑山等义乌秀丽山川。别人进山是徒步散心,他进山,是寻找藏在山野里的风景。

“义乌不只有市场,还有很美的山水。”赵子丹说。徒步的时候,他一边登山,一边观察山势、溪流、古树、古寺,寻找合适的起飞点。藏在密林里的瀑布、群山环抱的水库、层叠起伏的稻田,都是他镜头里的主角。云雾漫过山脊、溪流穿过峡谷,古村落隐在竹海之间……“航拍睿哥”视频号里,赵子丹发布的很多航拍视频,每一帧都像是一幅山水长卷。

户外航拍,远比城市拍摄更考验耐心与风险预判。山里信号不稳定、风向多变,树木密集、遮挡多,稍有不慎就容易“炸机”。每次进山,赵子丹都会提前查看天气预报,避开雷雨大风天气,寻找开阔安全的起飞平台。起飞前,他还要反复检查电量、信号、避障功能。很多绝美画面,往往需要漫长等待:等一阵云雾散开,等阳光穿过林间,等光线柔和的晨昏时刻。

“我印象特别深刻的,是一次云黄山的航拍经历。”赵子丹说,当时,他登山徒步,山里忽然起了云雾,就想记录下云黄山的这片云海。飞机升空后,他发现云黄山顶的观景平台居然亮起了灯光,暖黄色的灯光与云海融为一体。“我应该是第一个拍摄到云黄山夜景的人,刚好又遇到了云海,那个画面美得无法用言语形容。”

正当赵子丹想尝试多角度拍摄的时候,“乐极生悲”的一幕出现,无人机撞上障碍物“炸机”了。“好在无人机最后找了回来,拍摄画面都保留了下来。”赵子丹说,山里信号差,哪怕十分小心,也时常会遇到各类突发状况。

“很多人对义乌的印象,只有小商品市场。我想用航拍告诉大家,义乌也有诗意山水,有值得慢慢探寻的自然之美。”在赵子丹看来,城市的繁华是义乌,山野的清幽同样也是义乌。

和赵子丹有着类似想法的,还有航拍爱好者陈焕,他始终将镜头对准故乡倍磊。作为底蕴深厚的千年商贸古埠、中国历史文化名村,倍磊的四季风物与民俗百态,都被他用心捕捉、悉数珍藏。

在陈焕的镜头里,倍磊村的千亩稻田鎏金遍野,勾勒出乡村丰收的最美轮廓。每逢民俗盛会,老街千米长桌宴次第铺开,村民们欢聚共宴、笑语满堂的热闹场景,被他完整定格。正月十五迎龙灯,灯火蜿蜒、锣鼓喧天的古朴盛景,也在他的镜头里鲜活留存……四季轮转、岁岁年年,村里的大小活动、老街的烟火日常都是他镜头里的主角。

这些年,陈焕执着于用航拍视角定格倍磊的人文底蕴与乡土变迁,默默为村里人留住专属的乡村记忆,让千年古埠的美好时光、烟火温情,被长久珍藏、代代流传。“从空中的视角,记录下家乡的每一个角落,这就是我从事航拍的初衷。”陈焕表示。

向外传递 唤起群体共鸣

无人机缓缓升空,镜头越过车流与街巷,无数定格城市美好的画面,经由网络流转、发酵,最终汇聚成一群人的共同感知,让义乌鲜活的模样被更多人看见。

“春节返乡高峰,高速路上的车流是很多人归家途中难忘的风景。”骆翔告诉记者,当他把镜头对准返乡大潮,一条高速路的航拍视频在不经意间“出圈”。高空视角下,绵延的车流沿着道路舒展,车灯汇成流动长河,奔赴义乌,也从义乌奔赴四方。无人机拍下的,不再是冷冰冰的交通画面,背后是千万异乡人对这座城市的牵挂。

义乌,是无数追梦人的第二故乡。每逢年节,有人踏上归途,有人奔赴此地,车流里藏着奔波、期待与团圆。原本,这只是骆翔一个人登高望远捕捉到的景象,然而视频上线后,勾起无数在外打拼、来义创业人的共鸣。评论区里,有人说在车流里看见了自己赶路的身影,有人感慨义乌包容着天南地北的梦想。一个人的镜头,唤醒了一群人的乡愁与归属感。

同样出圈的,还有义乌金融商务区的航拍视频。镜头腾空而起,高楼集群错落林立,现代都市感扑面而来。不少网友留言:“恍惚间以为来到北上广。”这条评论,也戳中了很多人对义乌的新认知。长久以来,大家对义乌的印象常常停留在小商品市场,却很少看见它现代化城市的一面。航拍打破了刻板印象,重塑外地网友对义乌的想象,也让本地市民发现,朝夕生活的地方,早已长出这般大气的模样。

如果说金融商务区代表义乌向上生长的繁华,那夜市则承载着这座城市滚烫的烟火气。三挺路夜市、青口夜市,在航拍镜头里又是另一幅画卷。夜幕降临,连片摊位灯火次第亮起,人流穿梭,叫卖声、欢笑声交织在一起。高空俯瞰,点点灯火连成星海,热闹气息扑面而来。三挺路夜市早已是义乌老牌城市地标,青口夜市则借着短视频热度走红,持续激活夜市经济。航拍镜头避开拥挤人潮的嘈杂,用宏观视角展现夜市旺盛人气,让网友直观感受到义乌夜市独有的活力。

扎根乡村民俗的镜头同样动人。航拍爱好者钱远见聚焦“佛堂十月十”民俗盛会,以高空视角记录下璀璨烟火。民俗游街、集市庙会、无人机灯光秀在高空铺展,古村街巷人头攒动,传统民俗热闹鲜活。航拍视频传播之后,远在外地的义乌人以及各地网友,隔着屏幕感受传统民俗魅力。

从金融商务区的摩登天际线到夜市里的灯火人海,从返乡高速上的滚滚车流到古镇乡村的民俗盛会,航拍爱好者们怀揣热爱,操控无人机,完成了一次又一次的眺望。网络架起桥梁,高空视角下的城市片段不断被转发、评论,引发大众共情。

航拍的意义,早已不止于拍摄照片、录制视频,更是一种温柔的传递。一众航拍爱好者,以热爱为笔、以天空为幕,向外传递义乌多元、立体、真实的模样,让更多人读懂:义乌的精彩,藏在繁华楼宇间,藏在夜市灯火里,藏在奔赴团圆的车流中,亦藏在生生不息的乡土烟火之间。


日新月异的义乌城区

热爱有界 飞行有规

当然,动人的航拍画面背后,离不开航拍爱好者们的自律坚守。空中镜头可以记录城市之美,但绝不能随意起飞、任性拍摄。只有守住低空安全底线,文明合规飞行,才能长久地用无人机定格义乌的繁华与烟火,让这份来自天空的美好记录持续传递。


铁路义乌站


义乌市博物馆和美术馆