看见义乌

吴晗故里匠意新

苦竹塘村的非遗活化之路

全媒体记者 楼昊杰 文/图

深秋午后,阳光透过上溪镇苦竹塘村春晗拾光非遗体验馆的木格窗,落在素净的研花笺上,暗纹浮起细碎银光;架上垂落的婺州扎染靛蓝布料,漫起淡淡的板蓝根草木香……

作为著名历史学家吴晗故里,苦竹塘村自带深厚文化底色。2026年7月,苦竹塘村引入深耕乡村文旅多年的周文跃团队,在这片乡土上开启一场传统工艺落地乡村的实践,逐步走出一条“大众史学美育村”的转型之路。今年国庆假期期间,苦竹塘村单日接待游客超3万人次,不少游客在非遗体验馆驻足流连,感受传统工艺的温度。



春晗拾光非遗体验馆

空间焕新:老房里“长”出活工坊

春晗拾光非遗体验馆的九间老民居一字排开,是非遗项目落地的第一片试验田。这里保留了老建筑原有的木构格局,特意打造无遮挡的开放工坊空间,形成集合式的匠人作坊。

“非遗的核心命题是传承下去,而传承的根本,是真正走进人们的日常生活。”周文跃介绍,馆内的每一项技艺都不是玻璃柜里的陈列标本,而是沿着产品化、体验化两条路径落地转化,逐步串联起整村产业脉络。

研花笺就是产品化的典型代表。“研花”技法以贝壳、蜡与雕花硬模在纸上压出暗纹,工艺始于唐代,在宋代发展成熟并广为流行。

入驻苦竹塘的研花笺传承人曹亚星来自衢州江山,在坚守传统工艺的基础上,开发出冰箱贴、钥匙扣、桌面摆件等轻量化文创产品,让千年纸艺走出书斋、走入日常。“研花笺在海外收藏价值很高,动辄数百美元,但在国内受众还不多。”曹亚星表示,未来希望依托义乌链接全球商贸的区位优势,让这门老手艺走向更广阔的市场。

除此之外,婺州扎染拓展出传统服装、围巾、主题文创配饰等产品线;麦秆画主打定制赛道,对接商业空间装饰、企业伴手礼等市场需求。

深度研学是非遗活化的另一核心场景。区别于市面上走马观花式研学,苦竹塘村打造了阶梯式产品体系:从单日学生营、亲子营,到两天一夜主题营,再到寒暑假七天深度营。

“要有知识科普、动手实操,还有可以带走的作品,这一趟才叫有收获。”周文跃介绍,以活字印刷体验项目为例,项目先带领学生感受村落文化氛围,在非遗体验馆讲解印刷发展史,再引导孩子自主创作,亲手完成拣字、排版、刷墨、拓印全流程,最后装进定制相框带走。面向全国招生的七天深度营,更是将视野从村落拓展至整座城市——串联国际商贸城、缸窑古村、佛堂古镇等点位,将非遗手作与城市文史考察、商贸文化探访相结合,让学员在动手实践之外,读懂这座城市的文化脉络。

随着项目逐步成熟,孵化阵地也从非遗体验馆向全村铺开。后续村内老建筑将陆续活化,打造“非遗+时尚”创客基地,面向全国招募年轻匠人。苦竹塘村的五七农场,既可以为植物染、麦秆画等项目保障原料供给,也能为深度研学配套住宿与户外实践场景,构建起“从土地到手艺”的完整产业闭环,让非遗之根真正扎进乡村沃土。

文脉扎根:名人IP赋能非遗创新

“吴晗先生一生最具普适性的价值,不仅在于明史研究的学术高度,更在于他主编历史、地理、语文普及小丛书,把史学从象牙塔带到大众面前。”翻阅相关资料后,周文跃团队最终敲定“大众史学美育村”的村庄定位,并将“访吴晗故里,做有骨气的中国人”作为村庄宣传语,以吴晗作为苦竹塘村核心IP,串联起全村文旅资源。

为推动吴晗文化融入村落肌理,村里规划了新的发展路径:以吴晗故居为文化核心,打通“故居访史—工坊习艺—田间研学”的串联游览动线;每一项入驻的非遗技艺,都对应挖掘其与吴晗学术研究、本地历史相关的文化联结,从根源上避免IP与业态“两张皮”。

首批入驻春晗拾光非遗体验馆的6项非遗——活字印刷、雕版印刷、研花笺、婺州扎染、麦秆画等,正是依照这一标尺筛选而出的:契合史学传播定位、能融入现代生活、传承人具备创新意愿。

婺州扎染是这批非遗项目中的典型代表。传统扎染技艺从板蓝根等草木中提取靛青,经由“扎、染、漂、晒”四道工序成色,在素布上晕染出层次丰富的纹样。

婺州扎染传承人温国香出身植物染世家,是金华市级非遗代表性传承人、浙江省乡村工匠名师。她坚持以纯植物染色为核心,将自然之色凝于布匹之上。依靠绳线捆扎形成的自然留白,令每一件染品都拥有独一无二的纹样。

在了解吴晗与夫人袁震相守一生的故事后,温国香结合上溪斗牛的当地民俗,创作出“不离不弃”萌牛玩偶挂饰。两只蓝染拼布小牛以板蓝根、茜草染制而成,依靠磁吸结构紧紧相依,牛肚子上还特意设置小兜,方便购买者手写寄语、传递心意。围绕吴晗“有骨气”的精神内核,她还开发了植物染笔记本、布艺挎包等专属文创,国庆假期期间一经亮相,便吸引不少游客驻足观赏。

更具巧思的是,馆内各项非遗技艺并非孤立展示,不同门类匠人互相交流切磋,碰撞出跨界创作的火花。

温国香尝试将研花笺的雕版工艺与扎染技艺相融,在面料上压印出细腻暗纹,后续可应用于服饰设计,为传统染布增添独特质感;古法造纸与雕版印刷实现跨界联动,在混有植物种子的手工纸上印上吴晗名言,纸张遇水即可发芽,让文化也有了“生长”的温度。

破圈生长:老手艺对接年轻市场

“哇,画里的鸟儿和真的一样!”走进苦竹塘村麦秆画工作室,游客总会对着墙面作品由衷赞叹。每当游客来访,东阳市麦秆剪贴非遗传承人胡国良,都会耐心讲解一根根麦秆背后的精巧工艺。

麦秆剪贴也叫麦秆画,以天然麦秆为核心原料,依托植物本身的自然光泽与纤维肌理,通过浸、蒸、漂、刮、剪、烙、贴等数十道工序手工制作,成品色泽天然,层次立体饱满。入行30年,胡国良最擅长花鸟、山水等传统纹样,但他总觉得自己“跟不上时代”,想创作更多年轻人喜爱的作品。

入驻苦竹塘村后,胡国良的创作想法有了落地的土壤。他开始尝试更多贴合年轻审美的作品,让麦秆画走出传统展厅、融入现代生活。未来,他还计划带动更多本地村民加入麦秆画制作行列,让老手艺在村里深深扎根。

“老艺人愿意突破创新,我们就搭好台、铺好路,助力非遗对接年轻市场。”周文跃介绍。

非遗体验馆现已搭建包含小红书、视频号等平台在内的全媒体传播矩阵,每个平台都有清晰的内容定位与运营策略:小红书主打“治愈系手作”内容,以匠人日常、技艺细节、研学打卡Vlog为主,精准触达喜爱传统工艺、热衷亲子研学的年轻群体;视频号深耕人物故事与深度文化内容,匹配中高端文化客群与政企研学团队;公众号沉淀课程体系与品牌故事,承接私域社群。

温润治愈的手作内容,形成了良好的自发传播效应。国庆假期过后,不少本地小学生团体循着线上分享慕名而来,沉浸式体验雕版印刷工艺,亲手制作专属书签,收获满满的非遗体验。

从传统乡村蝶变为“大众史学美育村”,从静态展品陈列升级为活态非遗孵化,苦竹塘村的非遗活化实践,为乡村文旅发展、传统手艺焕新提供了鲜活优质的乡土样本。老手艺扎根乡村沃土、借力新媒体蓬勃生长,在匠人的坚守与创新中代代延续,如同村名中的“苦竹”(芦苇),岁岁枯荣,生生不息。



“15分钟品质文化生活圈”点亮赤岸夕阳生活

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,赤岸镇依托“15分钟品质文化生活圈”,推出一系列“步行即达”文化活动,让老年人在家门口享受有戏、有味、有温度的文化生活。

赤岸镇古戏台再度热闹起来。熟悉的锣鼓声响起,台下早已坐满银发观众,大家跟着节拍轻轻颔首。这座承载几代人记忆的老戏台,是镇区“15分钟品质文化生活圈”的重要阵地,也是群众文化活动最集中的舞台,更是赤岸老年人“出门就能看戏”的文化习惯——步行一刻钟,好戏就在身边。

这份热闹温情,同样在乔亭村上演。乔亭村大礼堂内整齐布设六十桌宴席,六百余名老人围坐一堂。村里特邀专业演员登台献艺,悠扬唱腔伴着佳肴上桌,老人们一边品尝美食,一边欣赏戏曲,闲话家常、笑语盈盈。尚阳村戏台前,唱腔一起,台下老人闭眼打拍、轻声跟唱,丝竹婉转间,古村氛围绵长悠远。雅治街村的演出别有一番特色——“没有请大明星,没有请外队”,登台表演者都是本村的爷爷奶奶、叔叔阿姨,鼓点响起、手绢飞扬,台下喝彩声不断。从开场腰鼓到自编舞蹈,雅治街村这场“自家人演给自家人看”的晚会,成为全村老少的共同节日。

“15分钟品质文化生活圈”,缩短的不只是空间距离,更让优质文化服务融入百姓日常。如今,这份家门口触手可及的文化暖意,已然成为赤岸镇村落里的寻常光景。

义乌视障者作品获省赛三等奖

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,第三届“把我的城说给你听”视障者城市人文传播大赛浙江赛区评选结果揭晓。义乌视障者楼承哲凭借作品《指尖上的义乌,耳畔里的温度》荣获三等奖。他以声音为载体,娓娓讲述义乌的城市烟火与人文温度,深情抒发对家乡的真挚热爱。

本届大赛由中国盲人协会、中国盲文图书馆、浙江省残疾人联合会、重庆市残疾人联合会指导,浙江图书馆、重庆图书馆、浙江省盲人协会、重庆市盲人协会、杭州市残疾人联合会、重庆市大渡口区残疾人联合会主办。赛事自8月启动以来,全省11个市级公共图书馆共推荐65份作品进入省级评审。参赛作品题材多元、视角新颖,既有对烟火日常的细腻描摹,也有对家乡的深情倾诉。经专家评审,最终评出一等奖1名、二等奖2名、三等奖5名。

《指尖上的义乌,耳畔里的温度》由楼承哲作词、念白。创作中,他从一位视障者的角度描述对义乌的感受——用“指尖去触摸”、用“耳朵去倾听”、用“呼吸去感受”,将义乌街头的烟火气、商贸往来的贸易声,以及骆宾王的傲骨、“鸡毛换糖”的勤劳智慧融入其中。楼承哲还将自己在学推拿时收获的温暖善意融入作品,表达对家乡义乌的深深热爱。其清晰的声线和充沛的情感,获得评委一致认可。

据了解,楼承哲是义乌苏溪人,从事盲人按摩行业。

后宅街道戏曲联合会亮相省婺剧展演


展演现场

全媒体记者 陈洋波 文/图

本报讯 日前,2026年浙江省婺剧团队集中展演在磐安举行。后宅街道戏曲联合会作为义乌代表队登上展演舞台,献上婺剧正本大戏《白兔记》。

据了解,本次展演由省婺剧促进会主办,全省17支优秀戏曲团队齐聚磐安,同台献艺、以戏会友,共品传统戏曲韵味。展演现场,后宅街道戏曲联合会的演员唱腔醇厚、表演细腻,将婺剧《白兔记》中的经典情节精彩呈现,赢得台下戏迷阵阵掌声。

近年来,后宅街道戏曲联合会依托曲苑茶楼大舞台等阵地,储备多部大戏与折子戏,持续开展送戏下乡、惠民展演活动,把婺剧艺术送到村社。此次登上省级展演舞台,既展现了基层戏曲团队风采,也增进了与全省优秀戏曲团队之间的学习交流,为进一步传承弘扬婺剧传统文化积累经验。

新会员招募正式启动

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,记者从市文联获悉,我市即将成立义乌市民间文艺家协会,现面向社会公开招募会员。

据了解,中国民间文艺家协会(简称“中国民协”)成立于1950年,前身为中国民间文艺研究会,1987年更为现名。中国民协是中国文学艺术界联合会(中国文联)的团体会员,是由中国共产党领导的、全国各民族民间文艺家组成的专业性人民团体。截至2026年9月,中国民协拥有个人会员17000多人。

民间文艺家协会工作涵盖民间文学、民间表演艺术、民间工艺美术、民俗等多个领域。协会坚持以人民为中心的工作导向和创作导向,切实履行“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的基本职能。具体业务包括文化遗产保护、学习培训、采风创作、评奖办节、成果展示、理论研讨、出版宣传、文艺志愿服务、对外交流及权益保护等,致力于成为广大民间文艺工作者的温馨之家。

有意向者可提交《义乌市民间文艺家协会入会申请书》至邮箱353162684@qq.com,并附相关证明材料。本期招募将于11月15日17:00截止,也可关注“文艺义乌”微信公众号了解详情。