

理论

政贵有恒

◆胡建新

西周时,周康王任命大臣毕公负责治理成周(今河南洛阳),并告诫他:“政贵有恒,辞尚体要,不惟好异。”意思是,施政贵在持久稳定,文辞重在精当扼要,切忌为标新立异而偏离目标和主题。

“政贵有恒”,堪称治国理政的经典理念,其核心在于保持政策稳定,防止朝令夕改。中国历史上,凡治国理政有功者,必有这种恒心与定力。商鞅徙木立信,坚持以践诺取信于民,进而推动变法。诸葛亮治蜀,虽承刘璋弊政,亦非一概推翻,而是有因有革、趋利避害。“萧规曹随”的典故,更是生动诠释了“政贵有恒”的古训。司马迁在《史记·曹相国世家》中记载:“参代何为汉相国,举事无所变更,一遵萧何约束。”“百姓歌之曰:‘萧何为法,萧若画一。曹参代之,守而勿失。载其清静,民以宁一。’”可见,“萧规曹随”当时成为百姓赞颂曹参治国理政的佳话,充分体现了曹参的官德境界和理政智慧。

新中国成立以来,无数从政

者铭记为民造福的初心使命,坚持一张蓝图绘到底,在接续奋斗中创造了显著业绩。山西右玉昔日曾是“十山九头秃,狂沙遍地走。一年一场风,从春刮到冬”的荒芜之地,19任县委书记接续奋斗,70多年植树治沙不止,硬是把不毛之地变成塞上江南。河北承德塞罕坝原是风沙蔽日、寸草不生的荒漠,三代林场人克服物资匮乏、自然条件恶劣等困难,始终咬定目标,坚持植树造林,经过半个多世纪不懈努力,终于将荒漠变为绿洲。浙江“千万工程”2003年启动,20余年一以贯之推进农村人居环境综合整治,并从综合整治延伸到乡村全面振兴,成为我国乡村振兴战略的实践典范。

然而,毋庸否认,现在有些官员恰恰缺乏这种“有恒”的境界与定力,总是喜欢“翻烧饼”“换频道”,仿佛不搞出点“新名堂”,就显示不出自己的“新水平”。有的一拍脑门便生一计、一遇困难就改主意,决策方才作出,稍感不满

便又重起炉灶。有的急功近利、急躁难耐,动辄改变思路、更换项目,常常旧策未结、新令又出,让基层无所适从。有的弃实图虚、贪大求洋,只顾个人意志和可见利益,不管资源浪费与前功尽弃。有的心无定见、任性决策,今天听专家说发展电商甚好,便要求下面大搞直播带货;明天看邻县康养产业红火,便号令投资转向大建养老机构……凡此种种朝令夕改、新政迭出的做法,看似新作为、新气象,实则缺乏定力与自信,或致发展原地踏步,甚至逐步倒退。前人所定,纵有不足,若有其可取之处,也不问缘由由一概推倒重来,无异于将婴儿与洗澡水一起泼掉。久而久之,领导声望和公信力或会损耗殆尽,事业也因之受损。

当下,各地经济社会发展既面临不少机遇,也遭遇诸多挑战,尤须科学决策、稳中求进。决策前充分论证,决策后稳步推行,再基于效果进行必要调整,切不可我行我素、说变就变,使领导决策变

质为意气用事。要知道,为政不在花样翻新,而在实事求是;决策不在标新立异,而在持续可行。凡从政者,都应有“功成不必在我”“功成必定有我”的胸怀,善于接续前任之良策、推出合理之新政,拒绝轻易“翻烧饼”和“换频道”。任何急于求成、频繁变动的政策和举措,都可能导致发展受挫,与预期目标背道而驰。动辄改变决策,带来的不仅是资源浪费,更会失信于民,让人唯恐政策生变。尤须警惕的是,当人们看不到政策的稳定性和连续性时,便很容易产生短期行为,无人愿做长远规划和长期投资,持续高质量发展就无从谈起。

笃行方能成功,有恒才有政绩。遵从“政贵有恒”的底层逻辑,锚定“恒”的方向,保持“恒”的定力,涵养“恒”的境界,凝聚科学决策的智慧和力量,真正以钉钉子精神一锤接着一锤敲,一任接着任一任干,才能将蓝图转变为经得起历史和人民检验的实绩,创造“功在当代,利在千秋”的扎实政绩。



南腔北调

日前,河南省首个AI公益夜校第一期在郑州中原科技城开班。该夜校免费向社会开放。原计划名额30人,最后接纳了50多人。来学习的,不仅有AI爱好者、软件开发、创业者、在校大学生,还有律师、电商,甚至还有妈妈带着孩子来的。

短评:AI是新出现的人工智能技术。由于新,不少人对其有神秘感,还有人用其造假玩人。社会上听说AI的人多,了解AI的人少;接触过AI影音的人多,能辨出真假的人少;知道AI先进的人多,实际运用的人少。其实,AI的本质属性就是工具。这一工具掌握在走正道的人手里,就有益;掌握在走歪门邪道者手里,就有害。有的地方在防骗工作中喊出了“防火、防盗、防AI”。其实,与其“防”,不如教。让群众了解了AI,掌握了AI,他们还会受骗吗?除弊与兴利并举,这种做法值得借鉴。

10月20日夜十点左右,在郑州市地铁一号线农业南路站B口,地上摆着两束鲜花,旁边的牌子上写着“打工人免费,鲜花补给站”“在这里没有买卖,只有一份生活小彩蛋,送给加班一天的你。路过就可以带走一枝鲜花,把疲惫交给地铁,把浪漫带回家。”赠花者是一名叫周飞的女孩。她是做技术服务工作的,时常加班,最近暂时离职,想放空自己,不被生活磨平了棱角,重新找回自己。她说,我淋过雨,所以想给别人撑把伞。当晚,路人不少。有人没在意,有人不相信这是真的。有两位女士取走了鲜花。

短评:有人幸福在索取中,有人幸福在给予中。索取只是得到,而给予却是在创造。自己尝过加班的辛苦,就给同为工作而受累的劳动者以抚慰,这种情怀高尚暖人。在自私者眼中,赠花人什么也没得到,甚至还失去了买花的钱。在赠花人心,这一已得到想要的东西——温暖他人。索取只能加重他人的负担,而给予却能帮助他人。自私理解不了高尚,因为不懂得“赠人玫瑰,手留余香”。赠花女孩的幸福,你也可以有,但你须能快乐着别人的快乐。

近日,有人在网上玩起了“梅姨”谐音梗,称“我发现‘梅姨’了”“我到‘梅姨’家了”,而跟着的照片、视频,却是美宜佳便利店。“梅姨”是网民对拐卖多名儿童的谢某梅的称呼。网上“梅姨”谐音梗点赞量已达9万多,评论2700多条。美宜佳客服称,已将此舆情移交司法机关。

短评:谐音梗有趣,但有雅俗之分。玩笑可乐,但有益害之别。当然,由于每个人的文化修养、所处环境、生活习惯不同,文明素质也有所差别。但是,社会前进的方向决定了文明是我们应当追求的,粗俗是我们应当远离的。谐音梗可以玩,但不要拿无聊当有趣,更不能伤害他人。美佳宜便利店与八佰杆子打不着,因为有人玩谐音梗而躺枪,岂不冤枉?玩梗也得遵德守法,否则,玩笑便成了恶搞,不仅自损形象,而且伤害他人,受谴责,被制裁,玩家最终得到的将是教训与后悔。

上海浦东新区视障人士张先生最近遇到一件烦心事。他申请导盲犬,居委会称“今年开始必须获得所在楼栋邻居100%同意”才行。但是,张先生所住的楼栋里,不少人家养了宠物犬,事先并没有征询邻居意见,这让张先生感到不解。

短评:宠物犬带给人的是乐趣,而导盲犬却是视障人士生活的必需。乐趣少点生活还可以继续,但少了导盲犬,视障者生活将有诸多不便。法律法规并无导盲犬须经邻居同意的规定。相反,残疾人保障法、无障碍环境建设条例都有保障盲人携带导盲犬进入公共场所的规定。法无禁止即可为。作为基层公共服务工作人员,不可以自己的理解限制他人的自由,剥夺他人的权益,否则,岂不是以言代法了吗?法治社会,保护每一位公民的权益,不可以多数人的名义侵害少数人的正当利益。生活中那些于法无据妨碍公民权益的门槛,赶紧撤除吧。

车子停在酒店停车场,酒店设牌告知车主自行保管车辆及车内物品,车内财物被盗,酒店有无责任?日前,福州鼓楼法院审结了一起类似案件。陈某入住酒店,按酒店工作人员引导将车停在酒店停车场,未锁车,车内4万元现金被盗。陈某诉至法院,要求酒店赔偿。酒店称停车场免费,且已告知车主自行保管车内财物,尽到了提示义务。陈某未锁车对财物丢失存在重大过错,酒店不应承担赔偿责任。法院审理认为,陈某入住酒店,并按照酒店的指示将车辆停放在酒店停车场内,陈某与酒店之间形成有偿的保管合同关系。本案证据显示,该酒店停车场进出无道闸、栏杆,晚间也无人看管。综合各方情况,法院酌定该酒店向陈某赔偿部分损失。

短评:停车未锁,这是陈某车内财物被盗的原因之一。但是,不能据此免除酒店失于管理的全部责任。有些服务场所立一块牌子,告知此处有危险,提醒顾客注意防范,这是对的,顾客也确实应当进行自我保护防范。但是,公共场所经营者能否据此免责,还要看其是否尽了相应的管理义务。若只立块牌子,却不采取措施防止危险、危害的发生,出了事故造成损失,法律仍是要追究其相应责任的,岂是牌子上“免责”二字所能阻挡的。

近日,“越来越多人不接陌生电话”登上热搜。据都市快报报道,有调研称,2025年全国手机用户平均每日漏接陌生来电的比例为68%,25岁至40岁人群高达76%。

短评:1876年贝尔申请电话发明专利,一百五十多年过去了,这种原本为方便人们生活诞生的通讯方式,如今,却让人们越来越厌烦,原因何在?越来越多人不接陌生人电话,一是烦电话推销广告,二是怕电信诈骗,三是有微信,熟人之间多用微信联系,更精准,陌生电话自然就被屏蔽了。一个问题随之浮出水面:泛滥的电话推销广告和电信诈骗,正在啃蚀着社会信任!而老人由于还停留在原有生活节奏中,接听陌生电话较多,所以在非法电话广告和电信诈骗的受害者中占比居高不下。打击非法电话广告和电信诈骗,是一场不可回避的新斗争。

聊天

『伯仁之死』可鉴今

◆敖玉梅

东晋名臣周顗,字伯仁,官居尚书左仆射职,因东晋宰辅王导一句:“吾虽不杀伯仁,伯仁由我而死”闻名。

“吾虽不杀伯仁,伯仁由我而死”,意思是:我虽然没亲手杀死伯仁,但伯仁的死与我有关。语出《晋书·列传三十九》:“导后料检中书故事,见颢表救己,殷勤款至。导执表流涕,悲不自胜,告其诸子曰:‘吾虽不杀伯仁,伯仁由我而死。幽冥之中,负此良友!’”伯仁王导同朝为官,关系亲近,亲近到什么程度?史料记载,二人经常一起喝酒。有一次喝多了,王导枕在周颢膝上戏问周颢腹中有何物,周颢答:“空洞无物,然客卿辈数百人。”这种亲近,在当时的政治生态中并不多见。

如此亲密关系,王导又何出此言呢?东晋晋元帝司马睿时期,

王敦叛乱,王导作为其堂兄,担心牵连,遂率宗族百余口跪于宫门待罪。那日恰逢好友周颢入宫,王导拉着周颢衣角恳求:“伯仁,以百口累卿。”意思是:“伯仁兄,请你在皇帝那儿帮忙斡旋,我宗族百余口性命就托付给你了!”周颢却面无表情,绷着脸不说话,径直走进宫门。出宫时,好喝酒的周颢喝多了,见王导还跪着,随口说了句,今年杀那些乱臣贼子,弄个斗大的金印挂路膊上!王导听了,认为周颢并没向皇帝求情,反而见死不救,落井下石,心中滋生恨意。

事实上,周颢入宫后,不但在皇帝那儿极力力保王导,出宫后,还连夜上书晋元帝说明情由。后来王敦掌控朝政,问王导:“周颢、戴若思南北之望,当登三司,无所疑也。”王导没吭声。王敦又问:

“若不至此,可得免卿不?”王导又不回答。王敦只好说:“若不置卿,便当杀之。”后来,王导在宫中整理档案时,无意翻出周颢当初为自己求情的奏章,这才恍然大悟:原来周颢一直在暗中全力营救自己啊!知道真相后,王导愧疚万分,感慨道:“吾不杀伯仁,伯仁由我而死。”

这个典故,今天读来仍让人唏嘘,值得反思。沟通不到位酿恶果。无论是周颢还是王导,但凡有一人事后主动及时沟通,或问一句:“可向陛下说明?”或回一句:“已向皇帝禀明,你主观没参与叛乱,陛下会秉公处理。”如此及时沟通,事说清了,免了误会,就不会酿成恶果。

主观臆断害人。王导只看到了周颢外表的冷漠,却没想到:各种势力盘根错节,皇宫门口人多

画里有话

弹窗围困万千重

一
弹窗苦海无边,
回首前瞻无岸。
浊流漩涡骗局,
垃圾广告泛滥。

二
打开手机遇陷阱,
广告蜂拥弹不停。
点击关闭想退出?
无数弹窗竟霸屏!

三
突然袭击吓一跳,
十面埋伏岂能逃?
弹窗围困万千重,
机主可怜喊求饶。

四
按下葫芦瓢起来,
刚关此窗彼窗开。
执法利剑快出鞘,
网络澄清万里埃。

牧野汗/诗 刘志永/图



写意

『逸乐经』群口词

◆于文岗

由天地良心委员会组织的“中外八大逸乐文学形象”网上评选,于猴年马月驴日揭晓,借当选榜单发表暨“逸乐经”巅峰论道,请当选人物说一段群口词。

(八人由古而今、先中后外依次登场)

开场旁白:
醉享欢愉尺寸光,
耽于逸乐废寻常。
一朝沉溺声色里,
霸业初心尽付荒。

陈叔宝(慵懒奢靡,耽于声色)
我乃《陈书》陈叔宝,南朝后主,溺于风雅逸乐。

上榜理由:荒淫耽乐误国典范,身居帝位却沉溺诗酒声色,召群臣通宵宴饮、制曲高歌,隋师压境仍耽于欢愉,半生嬉游断送陈朝基业。

台词:高筑楼台醉绮罗,通宵宴饮唱笙歌。无心理政安天下,有意嬉游误山河。后庭花艳倾社稷,君王逸乐最蹉跎。

杨广(奢豪放纵,纵情恣意)
孤乃《隋书》杨广,大隋帝王,执掌天下,纵情享世。

上榜理由:史上极致恃权骄奢帝王,营建东都、开凿运河,为一己私欲透支国力民生,穷兵黩武,终致隋祚倾覆。

台词:手握山河万里疆,当寻极致世间芳。巡游四海耗民力,醉卧笙歌废纪纲。连年耽逸倾大业,及时行乐是寻常。

西门庆(纨绔浪荡,声色纵欲)
在下《金瓶梅》西门庆,市井豪奢,纵情声色,恣欲平生。

上榜理由:古典文学市井奢欲第一人,倚仗家财权势,沉迷酒色财气,无德无品,纵欲无度,一生追逐感官欢愉,奢靡浪荡,败德毁身。

台词:金银在手享风流,酒色相伴度春秋。礼法纲常皆虚套,人生快意最当求。今朝有乐且尽乐,何须拘礼自添愁。

贾珍(放浪奢靡,肆意妄为)
鄙人《红楼梦》贾珍,贾府族长,身居富贵,任性荒纵。

上榜理由:红楼梦世家纵欲代表,身居宗族高位却不修德行,耽于宴乐,纵情声色,以奢靡放纵掏空世家根基。

台词:朱门富贵自无忧,酒集

群欢日日酬。礼法拘身皆无趣,但纵狂怀逞风流。荣华在手欢去,管他家门万世秋。

薛蟠(肆意骄纵,随性放纵)
俺乃《红楼梦》薛蟠,金陵纨绔,随性逍遥,唯好欢娱。

上榜理由:红楼梦放浪典型,性情骄纵顽劣,终日嬉游,贪欢好乐、肆意妄为,凭家世任意挥霍,尽现市井纨绔之态。

台词:生来富贵无烦恼,走马寻欢度春秋。读书立业皆闲事,随心纵欲最风流。年轻放浪随性乐,拘束平生犹可羞。

福斯塔夫(放浪诙谐,耽于享乐)
我乃《亨利四世》福斯塔夫,市井骑士,贪欢好嬉,放荡无拘。

上榜理由:西方市井享乐形象。生性慵懒放纵,嗜酒贪欢,热衷嬉闹,毕生沉溺随性欢愉,活在当下,及时行乐。

台词:车水马龙醉客楼,美酒酣畅解千愁。功名道义皆虚梦,自在欢娱自由求。人生快意任疏放,何须劳碌觅封侯。

娜娜(沉溺情欲,痴迷享乐)

我乃《娜娜》中的娜娜,风尘艳女,逐欢寻乐,随性浮生。

上榜理由:西方自然主义文学纵情享乐典型,沉溺浮华情欲与世俗享乐,被欲望与欢愉裹挟,以极致放纵的活法,挥霍青春与人生。

台词:浮生短暂若流云,甘耽欢趣度晨昏。清冷自持非余愿,纵情声色暖我身。世间万般皆无谓,难得欢愉不负人。

道林·格雷(容颜常驻,魂寄丹青)
我乃《道林·格雷的画像》中道林·格雷,倾慕风华,耽耽忘忧。

上榜理由:西方耽美典型,执念青春芳华与纵欲奢欢,为芳颜永驻,以画像承载罪孽与衰老,终被浮华反噬。

台词:芳华易逝岁难留,纵意欢娱莫回头。世俗清规皆可弃,唯求极致世间求。一生痴慕风光好,浪掷浮生亦无愁。

(八人并肩站立)

收尾合诵:
逸乐无度必生荒,
纵欲华年易自伤。
惜时守正行前路,
莫让狂荡误时光。