

地名里的义乌:从山水印记到城市文脉

全媒体记者 楼昊杰/文
吕斌 楼昊杰/摄

地名是一座城市的“活化石”,每一个名字背后都藏着一方水土的自然禀赋、人文积淀与精神脉络。

在义乌一千多平方公里的长廊式盆地里,8个街道、6个镇、上千个村落的名字,暗藏着这座城市从秦代建县到当代发展的叙事。它们始于山水观察,兴于人间烟火,最终沉淀为融入城市血脉的文化基因,层层递进,铺展开一幅义乌千年发展的生动画卷。读懂这些地名,才算真正读懂义乌的来路与底气。



看精彩视频
扫描二维码



鸡鸣山

山水塑形:大地肌理里的原生坐标

“地,元气初分,轻清阳为天,重浊阴为地。万物所陈列也。”“名者,自命也。”这是《说文解字》中许慎对“地”和“名”分别给出的释义。先民逐水而居、依山而息,生存周边的自然环境,正是给土地命名时首要考量的因素。

义乌地处金衢盆地东部,东、南、北三面环山,义乌江、大陈江等水系冲积出河谷平原,地势自东北向西南缓降,山脉纵横、水网密布,丰富的自然地貌成为地名最原生的素材。

从清代《义乌县志》的地图中可以看到,义乌县城周边山系众多,鸡鸣山、青岩山等山名传承至今,成为村名、社区名。有学者统计,直接以地形地貌特点为命名理据的地名,

约占义乌地名的十分之一。

比如苏溪镇的“苏溪”原作“酥溪”,光绪《义乌苏川胡氏宗谱》记载,“乌伤之西北有地曰酥溪,谓其水甘而腴,有类于酥也;或曰昔者有酥氏居住,故曰酥溪。”后来在口耳相传中简化为苏溪,镇以溪名且沿用至今。此外,义乌有不少地名取用山、岭、岗等命名,比如龙祈山、义驾山、倍磊等;还有以坑、坞、畈(田)、坪等低地、平地地名命名,如画坞坑、畈田、云头坞等。

先民观山察水,命名山川聚落时还常寄托丰富的联想。一类取象于动植物,如龙回村旁山岗的轮廓酷似蜷身避让的神龙,民间相传龙畏白蚁,而岗边对面恰有白蚁山,龙回之名便由此而来;象山村坐落于状如卧象的山

坡之上;羊角山、羊印坑等地名,也都是依山体外形类比鸟兽而得。另一类以日常器物比拟地貌:盆塘村地处盆形山谷,以地形酷似日用盆器得名;山盆、舟墟、麻车等地名,同样源自先民对山谷、山石形态的生活化观察。此外还有以人体形态描摹地势的八脚坎、八足塘,以数字描摹山形的八岭坑,各有巧思。

还有用里程标注的地名,最典型的便是廿三里街道,因距东阳县城、义乌县城和苏溪镇均为二十三里而得名,本身就是古代乡野交通的活化石,清晰标记着传统农耕时代的空间距离感。这类根植于山水的地名,构成义乌地名体系最底层的地理骨架,也是研究义乌历史地理的鲜活资料。

烟火织章:市井生活里的社会印记

名上西陶;老三定居在低处,得名下西陶。

姓氏也常与地形地貌结合,像杨益因杨氏先祖定居于盆地谷地而得名,龚大塘、徐界岭等地名也同属此类,既是宗族印记,也是地理标注。这些“姓氏+地形”的组合,共同拼出义乌宗族迁徙、分支、繁衍的完整图景,印证传统社会“聚族而居”的生存模式。

宗教建筑 and 公共设施也为地名赋予人文地标属性。福田街道一名,源自境内古刹福田寺,寺院虽几经兴废,地名却沿用至今。

佛堂镇之名与佛教文化渊源深厚,相传南朝达摩祖师在此弘法,由于连日暴雨,江水猛涨,村民在洪水中挣扎,情况十分危急。达摩祖师把铁鱼磬抛入空中,化作木船,解救受难百姓。百姓因此建起渡磬寺。寺联有“佛光透彩传万代,堂烛生辉照四方”之句,后人取首字称此地为“佛堂”。类似的还有稽亭塘、十里牌等地名,一方亭、一块碑,就能锚定一片土地的称谓。



佛堂老街

此外,不少人类活动,也直接影响着义乌的地名。有的村名记录了地方物产,比如缸窑、马畈、莲塘等,也有的村名镌刻着最早的商贸印记:新店得名于先民迁居此地设店营生,家业日渐兴旺;三里店因距离县城三里,旧时设有商铺而得名;下市村,源于当地与佛堂集市轮流开

市的旧俗。

这些带有“店”“铺”“市”等字样的地名,勾勒出古代乡野集市的繁盛面貌。世事流转,很多地名诞生时所依托的物产、条件已然变迁,当地早已不再产出旧时风物,但地名恰似一份份文字档案,忠实留存下这片土地过往的生产生活样貌。

文韵铸魂:时光沉淀里的城市根脉

然鲜活。

义乌这座城市的名字本身,就是一段文化传统的延续。秦代置县时称“乌伤”,相传孝子颜乌在父丧后负土筑坟,群鸟衔土相助,以致嘴喙皆伤,“乌伤”由此得名,这一说法也被历代《义乌县志》收录。新莽时,改县名为“乌孝”,凸显孝道内核;唐代正式定名义乌,将孝亲之义升华为处世大义。从“乌伤”到“义乌”,名字几经变迁,孝义的精神内核却始终未变。

类似的文化传说遍布乡野地名:植林村以南朝张敷的孝行典故命名,以示子孙效法张敷;葛仙山因相传葛仙翁炼丹于此得名;勾剡山相传承载着越王勾践兵败突围的历史记忆。这些传说让普通的山水有了故事,也让普通的地名有了历史

的重量。

在战乱灾荒频繁的年代,先民将对生活的期盼凝注于地名之中。比如祥贝、同裕等,直接以吉字寄寓心愿;还有不少现存地名,古人巧用谐音,改换用字,淬炼出意蕴美好的村名。

长富村就是典型代表:村落最早因傅氏始祖在此定居,聚落绵延数里,得名“长傅”。后世族人怀着长久富足的美好愿景,取谐音将村名改为“长富”。纵然历经宗族兴衰更迭,这份期许被保留下来,村名也一直沿用至今。又如鲁雅旧称“路下”,芳山本为“荒山”,后人借谐音替换掉粗朴的旧用字,增添文雅气韵,充分体现出民间的语言智慧与审美意趣。

进入当代,地名的文化价值愈发

义乌两位老板娘跻身“嵊州村越”名票组二十强

全媒体记者 王佳丽
通讯员 何国华

本报讯 日前,第四届“越嵊州 越有戏”乡村越剧联赛(嵊州村越)越剧戏迷竞技复赛,在嵊州村越大舞台落下帷幕。由义乌市越剧联谊会组织参赛的吕斌斌、郑芳珍两位义乌老板娘表现亮眼,分别演唱《何文秀·冤狱》《沙漠王子·叹月》,获得专家评委认可,成功跻身名票组二十强。

据悉,“嵊州村越”是由越剧发源地嵊州市人民政府主办的乡村越剧联赛,首届于2023年启动。吕斌斌、郑芳珍均在义乌国际商贸城经商。为备战此次比赛,她们白天忙于生意,晚上刻苦练习参赛剧目,反复打磨唱腔和表演。最终,两人凭借扎实的演唱表演功底,在越剧故乡的舞台上荣获佳绩,既展示了义乌老板娘的风采,也彰显出义乌越剧戏迷的实力与热情。

月圆中秋 艺暖桑榆

全媒体记者 傅柏琳 文/摄

本报讯 中秋佳节将至,廿三里街道老年大学“银发艺术团”专场演出,在辖区养老服务中心温情上演。

本次公益演出以“月圆中秋,敬老传情”为主题,参与的学员们个个精神饱满、风采昂扬。大鼓《哈哈啊》激昂欢快,非洲鼓《相亲相爱》节奏清脆、感染力十足,柔力球《一路生花》动作舒展、意境悠然……一个

个精彩节目轮番上演,为现场老人送上一场温馨的文艺盛宴。台下老人们眼神专注、笑意盈盈,时不时抬手鼓掌。91岁的骆小妹和老伴全程看得津津有味。“我最喜欢热闹的鼓乐表演。”骆小妹笑着说。

演出之外,暖心服务同步跟进。现场志愿者分工协作、贴心服务,免费理发、暖心洗脚、健康咨询等便民公益服务有序开展,全方位守护老年群体身心健康。



演出现场

墨香染银龄 笔尖遇雅韵

全媒体记者 林晓燕

本报讯 9月18日下午,稠江街道锦都社区居民活动中心银龄生活馆内,墨香淡淡,纸砚铺陈。一群居民端坐桌前,执笔、蘸墨、落纸,从一横一竖开始,走进书法世界。这是锦都社区为丰富居民文化生活、推进文化养老开设的书法课。

“身要正,肩要平,执笔要稳,下笔要缓。”课堂上,授课老师从最基础的坐姿、执笔讲起,带大家认识毛笔、墨汁、宣纸,讲解起笔、行笔、收笔的基

本要领。居民们听得专注,练得认真,一笔一画间,时光仿佛也慢了下来。

横平竖直,撇捺舒展。看似简单的一笔一画,锤炼的是耐心与静气。不少居民初次接触毛笔,起初手抖、墨重、字歪,但在老师的逐一指导和反复练习中,渐渐找到手感,字也慢慢有了模样。

书法课不仅教写字,更是一个邻里交流、静心养性的平台。每周五下午,大家围坐一起,研墨、临帖,谈笑间少了浮躁,多了从容。墨香氤氲中,邻里情谊也在悄然升温。

积木筑桥梁 童心话你我

全媒体记者 陈洋波

本报讯 日前,“积木筑桥梁·童心话你我”乐高积木拼搭活动,在后宅街道起航社区党群服务中心举行,20名流动儿童欢聚一堂,用积木搭建心中的“秘密基地”。

活动开场,破冰游戏“我是小小情报员”通过观察、表达与协作,快速拉近孩子们彼此之间的距离。在“我的秘密基地”拼搭环节,社工先引导孩子畅谈对社区空间的美好期待,再分发积木底板,让各组讨论构思、动手创作。孩子们脑洞大开,有的搭建起隔绝外界的安全庇护所,有的打造出带小窗

的读书角,还有的设计了乐高积木玩乐区。拼搭过程中,遇到积木短缺,孩子们学着协商交换;想法出现分歧,大家尝试沟通协调。社工与志愿者巡回指导,耐心启发进度滞后的孩子,鼓励内向儿童大胆表达想法。

分享环节,孩子们踊跃上台讲述自己的作品。安全的庇护所、凉爽的桌游空间、课后写作业看书的角落……一件件积木作品,承载着孩子们对社区活动空间的真切向往。

相关项目负责人介绍,本次活动不只是积木游戏,更在于倾听儿童心声。孩子们搭建的构想,将成为后续社区空间优化设计的重要参考。

《故乡的云》新书分享会举行

全媒体记者 楼昊杰

本报讯 日前,义乌本土作家吴荣德的散文集《故乡的云》新书分享会,在上溪镇苦竹塘村党群服务中心举办。

吴荣德系金华市作家协会会员,多年来深耕义乌本土文学沃土,始终以质朴的笔触记录家乡,创作有《官岩山顶可摘星》《吴店馒头》《土灶情

怀》等真挚热忱、贴近乡土的作品,以写实笔法还原义乌乡村的烟火百态。

《故乡的云》共收录散文106篇,总计20万字。全书记录义乌乡村,特别是上溪地区的山川风物、田园草木、民俗旧俗、乡村变迁,多角度勾勒义乌乡村风貌与岁月流变,既是作者的个人生活回忆,也是一份饱含温度的地方文字档案。