

一册村志,守住义乌人的根与乡愁

——从《湖山殿下村志》看义乌乡土文化的坚守与传承



《湖山殿下村志》

四年磨志,留住即将消散的乡村记忆

国有史,邑有志,族有谱。湖山殿下村(现属江北社区)拥有五六百年建村史,昔日江边船埠、古塘宗祠、田园阡陌,伴随着旧村改造,已然不复存在。老屋拆去,田埂消失,依附在实物之上的集体记忆面临流失风险。在此背景下,王春平担起修志之责,作为土生土长的湖山殿下村人,他大半辈子扎根故土,未曾远离这片土地。王春平有过当兵、下乡的经历,长期在佛堂镇政府任职,退休之后又返聘主持《佛堂镇志》编纂工作。丰富的基层阅历,加之熟稔本地人文历史,让他成为编纂这部村志的不二人选,最终历时四载,九易其稿,完成四十余万字的《湖山殿下村志》。全书完整收录村庄自然地理、建置沿革、宗族源流、乡风民俗、旧村改造史实,还辑录大量义乌方言,为消逝的乡土留存珍贵的文字档案。浙江省地方志工作办公室副主任、浙

江省地方志学会会长章其祥在序中评价:“该志是一部记载村庄历史、文化、社会变迁及风土人情的志书。通过系统梳理和记录村庄的发展历程,为后世留下了宝贵的文化遗产,同时促进了村民对村庄历史文化的认知与理解,增强了村庄与村民的凝聚力和向心力。”

“当王春平先生站在江北社区的讲台上,捧着那本厚厚的精装《湖山殿下村志》时,他捧起的不仅是一部书,更是一座村庄数百年的呼吸与体温。”文史工作者吴优赛如是说。在时代大步向前之时,修村志是一件“费力不讨好”的事,却有人愿意转身,捡拾那些行将消散的历史碎片。

修志最大的难关,莫过于史料匮乏。湖山殿下村下辖六个自然村,旧时并无系统村史。新中国成立前的村落史料几近空白,新中国成立后的档案又因岁月流转、村庄搬迁

而大量遗失,旧村改造之后,记忆失去物质载体,村庄历史近乎陷入“历史真空”。

面对史料困境,王春平开启一场“口述考古”。他奔走于各个自然村,走访高龄老人、老党员、老干部、乡贤,抢救民间口头记忆。“村志无小事,一字关乎史实,一句关乎真相。”这是王春平恪守的修志信条。民间口述不能直接当作史实,每一则自然村起源、古桥古塘传说、婚丧习俗,都要对照宗谱、旧县志、残存档案多方比对、交叉求证,将口耳相传的记忆转化为可考可信的史料。

为避免村志套用模板,落入千村一面的流水账,王春平结合六个自然村地



域分散、民俗各异、村庄变迁剧烈的实际,量身搭建编纂框架。从地理沿革、旧村改造记录,到姓氏源流、农耕物产、人物传记,篇目全部贴合本村实际。其中,姓氏源流部分跳出单纯摘抄谱牒,深入解析村庄社会结构演变。书稿完成之后,交由方志出版社进行专业审校,使其符合正式出版规范。

王春平身兼村民与编纂者双重身份,既怀有深厚的桑梓之情,又坚守史家的客观冷静。九易其稿,就是不断剥离个人主观情绪,还原历史真实的过程,最终让这部作品跳出私人回忆,成为一方信史。“一部村志,半部乡愁。”王春平的感慨,道出编纂志书的初心。

一册存史,筑牢生生不息的乡土根魂



出版分享会

一方根脉:一卷文献,一腔乡愁;一片丹心,一脉传承。”她表示,村志是记载一村范围内自然与社会诸事物

历史、现状的资料性文献,核心价值在于存史、资政、育人。

“这部志书的价值,首先在于‘存

以志为炬,拓展义乌方志的广阔版图

《湖山殿下村志》的问世,是义乌村志编修新的起点。根据市地方志编纂室统计,全市已有35个村编印村志、村情书刊,但正式公开出版仅有《雅治街村志》《湖山殿下村志》两部。目前还有十余个村存在修志意向。

“义乌冠以村志名称的读物共有30多部,但绝大多数只是挂村志

名头,实质属于资料汇编,达不到规范村志标准。”潘桂倩介绍,不少村庄有修志热情,但缺乏方志专业知识,简单堆砌资料成书。部分书稿完成后,甚至不敢直接冠以村志之名。

村志编纂有严格专业范式,讲求“横排门类,纵述事实,横不缺项,叙而不论”。大到篇目架构,小到用语、标点、计量单位都有规范要求。

潘桂倩告诉记者:“一部好村志,既要熟稔本村的风土史实,也要掌握志书编纂的专业业务。”

“村志编修主体是村庄,需要在村两委牵头下,凝聚村里老干部、老党员、乡土文化人才以及全体村民的力量,众手成书。”潘桂倩补充道,方志部门并不直接执笔修志,主要承担业务指导、项目培育、评审辅助职能,对



湖山新村

浙江音乐学院大学生创新创业实践基地落地我市

全媒体记者 傅柏林

本报讯 近日,浙江音乐学院代表团赴后宅街道李祖村考察交流,并举行大学生创新创业实践基地授牌仪式。

作为知名“国际文化创客村”,李祖村已形成青年创业、产业创新、乡村共富的良好发展生态,是高校学子创新创业、艺术赋能乡村的优质实践平台。此次活动搭建起高校艺术创意资源与乡村发展需求精准对接的桥梁,打通大学生创新创业从创意构思、赛事打磨、实践实训到项目落地的全链条通道。交流洽谈中,双方围绕艺术创客大赛共办、艺术

类创新创业项目落地、学子就业创业及村艺演艺项目打造等重点领域展开深入对接,全力推动产学研用深度融合、双向转化。

长期以来,浙江音乐学院坚持以艺育人、以创赋能,构建起课程教学、实践实训、赛事历练、项目孵化的创新创业教育生态,持续推动艺术专业资源走出校园、服务基层,助力文旅产业提质升级。义乌文脉深厚、红色底蕴浓郁,文旅产业、创客经济蓬勃发展,为艺术创新、青年创业提供优质土壤和广阔平台。双方将以此次授牌为新起点,进一步开展校地对接交流,做实做细各项合作内容。

开笔破蒙承古训 礼润童心启新程

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 近日,稠江街道黎明社区联合街道新时代文明实践所,为辖区一年级新生代表举办庄重温馨的启蒙礼活动。近30名即将步入小学的孩子身着传统服饰,在家长和长辈的见证下,完成浸润着中华礼仪之光的“人生第一课”。

活动在悠扬古乐声中开启。社区工作者以“正衣冠”为序,引导孩子们整理衣领、抚平衣襟,体悟“先正衣冠,后明事理”的古老训诫。随后,孩子们向孔子像行拱手礼,向父母深深鞠躬,以朴素的仪式表达

对师长教诲、父母养育的感恩之情。

朱砂启智环节,社区长者手持毛笔,蘸取朱砂,在每位学童额头轻点红痣,寓意“眼明心亮,好读善思”。孩子们依次登台击鼓鸣志,鼓声阵阵,稚嫩而坚定的誓言响彻会场。“我要当科学家”“我想做老师”……童声朗朗,志向高远。全体新生齐声诵读《少年中国说》选段,铿锵童音将活动推向高潮。

活动尾声,孩子们还自发捐出家中闲置书籍。这些图书将归集到社区一楼新设的“流动图书角”,让书香流转邻里,为社区增添文雅气息。



活动现场

蜡染手作 邂逅非遗

全媒体记者 华青

本报讯 近日,城西街道陆港社区党群服务中心活动室内蓝靛飘香,“蓝染时光·邂逅非遗”蜡染手作体验活动在此举行。这是社区“慧心巧制”妇女技能提升品牌第二十一期活动,数十名辖区女性居民在专业老师指导下,运用“水油分离”技法制作专属蜡染作品,感受非遗独特魅力。

传统蜡染工序繁复、工具专业,常常令普通人望而却步。此次课程优化创作形式,采用适配新手的“水油分离”趣味技法,将非遗工艺转化为可轻松上手的手作体验,零基础学员

也能自由发挥创意。活动现场,老师首先讲解了蜡染的历史渊源、“蜡封防染”原理及靛蓝特性,随后拆解水油分离核心技术,示范控水、晕染、分层叠色等关键步骤。

进入自主创作环节,居民们手握油性画笔随意构图,有的描绘传统花鸟纹样,有的创作简约几何图案。当油性画笔勾勒出纹样轮廓,水性染料层层晕染产生油水相斥的奇妙效果时,在场学员连连赞叹。作品完成后,大家将晾干的蜡染布平整装入相框,一幅幅蓝白交织的装饰画随即呈现,或淡雅清新,或古朴大气。

成江银诗集《故乡的河流》分享会举行

全媒体记者 王佳丽

本报讯 8月28日上午,义乌人才大厦内诗意盎然,成江银诗集《故乡的河流》分享会在此举行。20多名专家学者、文学爱好者齐聚一堂,共赏文学佳作。

成江银是后宅中学退休语文高级教师,金华市作协会员,目前依然活跃在文坛。多年来,他秉持“源于生活、归于本心”的创作理念,不追逐文坛浮华,不刻意雕琢辞藻,始终坚守纯粹的文学初心,累计有600多首诗歌在各类报刊上发表,50多篇教研论文荣获国家级、省级奖项,还曾参与《义乌名人传》编写工作。

《故乡的河流》由朝华出版

社出版发行,收录了成江银近年来创作的300多首诗歌,共26.2万字。诗集立足义乌本土,以故乡的河流为情感载体,描摹官端前村、倍磊古村、松瀑山、双江湖、义乌植物园等山水古建筑风物,追忆乡土往事与乡邻人情,书写乡村时代变迁。诗作融汇义乌“六义”文化于字里行间,既吟咏鸟伤大地的风物烟火,也赞叹祖国各地的秀丽河山,彰显深厚的人文底蕴与家国乡情。

分享会上,浙江省作协诗创委主任孙昌建结合书中篇目,作诗歌赏析讲座。他指出,诗歌创作要服务大众、贴近生活,成江银的诗作恰恰做到了这一点——没有晦涩的刻意表达,满是动人的真实情感。