

看见义乌

送文化·种文化·创文化
探寻大元村的文化振兴进阶路

全媒体记者 华青 文/图

在义乌,许多乡村的历史文脉源远流长,名人典故、民俗风情俯拾皆是。在乡村振兴过程中,如何守护本土文化根脉,让其在新时代焕发新生,是基层治理持续探索的重要课题。

近日,一场名为“文润婺乡——‘百朋故里 吴韵大元’”的文化品牌建设成果展演,在江东街道大元村热闹上演。这不仅是一场村民自编自导的文艺汇演,更是一次乡村文化振兴的阶段性答卷,展示了一条从机制创新到人才激活、再到品牌塑造的实践路径。



从“各自为战”到“聚沙成塔” 14支“草根天团”诞生记

成果展当晚,舞台上精彩不断。舞狮队《群狮迎宾》气势昂扬,管乐队合奏《目瑙纵歌》旋律悠扬,村民自编自演的舞蹈《歌唱祖国》、腰鼓《龙腾腰鼓贺新程》等节目接连上演,老中青村民轮番登台,充分展现村民积极向上的精神风貌。

曾经,大元村和其他乡村一样,面临文化活动零散、文化氛围薄弱的问题。2024年7月,金华市级文化特派员钱旭升入驻大元村,带来系统性的文化振兴思路。“派驻大元村后,我的第一件事就是走遍村里的文化场所、走访非遗传承人和村民,全面梳理村里的文化资源和历史底蕴。”钱旭升说,根据大元村的文化资源特性,他们主要做了两件事情——健全长效工作机制,培育本土文艺队伍。

机制层面,创新推行“1+3+8+N”文化工作模式,即围绕“百朋故里 吴韵大元”一个品牌,履行“送文化、种文化、育文化”三大职责,助推“大元八风”建设,落实N项具体举措。队伍层面,钱旭

升与大元村文化礼堂管理员吴广省一拍即合,决定从人人手,通过组建文艺团队,凝聚散落的民间文艺力量。

组建团队并非易事。吴广省回忆,当时村里并不是没有文艺爱好者,只是大多“各自为战”,零散自娱。吴广省和钱旭升通过入户走访、微信群摸排等方式,全面梳理村内文艺人才资源,挖掘村里文艺能人,鼓励他们带头组建队伍。

“我脑子活,学东西快。”52岁的蒋小芳就是其中的典型代表。村里组建文艺团队后,她先是加入婺剧班、舞蹈队,后来组建管乐队时,被“鼓动”学中音号(抱号)。这个乐器体积大、不好学,但蒋小芳硬是凭着一股韧劲啃了下来。“新房上梁、新店开业都会请我们去,还能增加收入,大家积极性可高了!”

大元村本地人口约3000人,外来居住人口则超过1.5万人。如今,村级文艺团队早已打破地域壁垒,不少居住在村中的外来建设者也主动加入其中。“一起练舞、一起演出,很快就和大



家熟练起来。”来自江西上饶的彭爱莲是村舞蹈队一员,她说,现在日子过得更开心,在村里也有了归属感。

在吴广省和钱旭升等人的努力下,舞狮队、管乐队、腰鼓队、旗袍队……一支支充满活力的文艺队伍如雨后春笋般涌现。如今,大元村已拥有

14支村级文艺队伍,吸纳120多名村民和外来建设者,年龄跨度从30岁到70岁。这些“草根天团”不仅丰富了村民的文化生活,更成为凝聚人心的强大磁场。从村里的文艺晚会到街道比赛,再到对外交流展演,大元村的文化名片越擦越亮。

从“故纸堆”到“新文创” 创意设计让历史文化“活”起来

如果说培育文艺队伍解决了文化振兴中“人”的问题,那么,如何让大元村深厚的历史文化“活”起来,则是另一道考题。

大元村是千年古村,也是义乌吴氏发祥地,拥有历史古建筑14处,名人辈出。其中,最知名的当数吴百朋和倪仁吉。吴百朋曾任右都御史、刑部尚书等职,是抗倭名将,为巩固边防立下了不朽功勋。倪仁吉是吴百朋的曾孙媳妇,是集诗、画、书、绣于一体的才女。这两位大元村历史上的璀璨明星,在过去很长一段时间里,只存在于墙上的介绍和老人的口口相传中。

2025年下半年,义乌市工业设计协会会长张敬德受邀带队入驻大元村,开展本土文化资源创意转化工作。他说,第一次走进吴百朋故居、倪仁吉

故居等古建筑群时,真的是眼前一亮。“那些古建筑,就像一本落满灰尘的历史书,静待人们品读、挖掘。”

“我们10多位设计师,分成3个团队,分别负责IP形象塑造、文创产品设计、研学课题开发。”张敬德介绍,根据大元村实际情况,他们围绕吴百朋与倪仁吉两大核心IP,设计了科举功名、建筑遗产、传统技艺三大主题,依照尊重史实、柔化表达的设计原则,力求让每一款文创产品都有实际使用场景,让传统文化融入日常生活。

为了准确还原吴百朋形象,IP创作团队多次走访村民,查阅义乌市图书馆史料,并咨询研究大元吴氏文化的资深学者。最终,一个身着藏青金边圆领官袍、胸前补子为二品文官锦鸡纹样的Q版吴百朋形象诞生了,既尊重史实,又拉近了古人与今人的距

离。倪仁吉则选用明代仕女经典双环垂云发髻,身着明制立领短袄和马面裙,手持兰花团扇,尽显闺阁文人的清雅气质。

文创产品设计团队在创作过程中也遇到了不少难题。“倪仁吉的诗都很长,没有一句简洁且广为人知的字句。”张敬德说,“最后,我们就以她书斋的名字‘凝香阁’,作为文创产品的设计元素。”比如倪仁吉真迹复刻团扇,一面取材于倪仁吉存世真迹《花鸟图》,一面则是“凝香阁”三字,寓意“一柄团扇,半卷凝香”,凝聚花香、墨香、时光之香,让才女笔下的风雅穿越时空,落入今人掌中。

研学课题开发团队最惊艳的作品,是根据卫星影像图与明清建筑规划,复原尚书第完整平面布局,最终呈现的“古今同框·尚书第建筑叠影玻璃

牌”。“站在玻璃牌前,复原图可以和现存的建筑遗迹重合,让隐没在岁月中的厅堂、廊院落‘重现’于眼前。”张敬德说,让消失的建筑被看见、被记住,是对建筑遗产温柔的致敬,也是对历史现场诗意的回望。

历经两个月深耕创作,吴百朋、倪仁吉卡通IP形象正式面世,15款文创产品同步推出:独占鳌头冰箱贴、一举夺魁折扇、檐上风华文创雨伞、八方护佑香囊……抽象的历史人物和传统文化一下子变得可亲可感。“成果展当天反响非常热烈,多款文创广受大家喜爱。”张敬德笑着说。

除文创产品外,团队还围绕吴百朋故居、吴氏宗祠、吴文化研究会三个点,设计了一条“寻根问祖”研学路线。截至目前,5场乡村研学活动已陆续开展,让古村文化在体验中得以传承。

从“输血”到“造血” 乡村文化振兴的“生态圈”构建

大元村的文化振兴,并非文化特派员和村干部上演的“独角戏”,而是凝聚多方力量协同参与的“大合唱”。

为持续提升本土文艺团队专业水准,村里邀请婺剧、舞狮、器乐专业老师定期进村开展培训。“专业老师进村,指导文艺团队围绕‘百朋故里 吴韵大元’开展艺术创作。”在钱旭升邀请下,同为文化特派员的赖马杰来到大元村现场指导文艺创作。

同时,村庄坚持以活动聚人心,以展演促提升,依托传统节日、乡村晚会等契机,为团队搭建展示舞台。钱旭升等人还积极牵线搭桥,组织村内文艺

团队、非遗传承人赴金华各地学习或展演,持续锤炼技艺,扩大影响力。

任职两年来,钱旭升充分发挥媒体资源优势,积极联动义乌市动漫协会、青年摄影家协会、作家协会等社会团体,为大元村导入外部资源。2025年春节前夕,一场“百朋故里献爱心 吴韵大元添年味”活动温情上演:知名外商为村民免费发放年画挂历,青摄影协志愿者为老人免费拍摄证件照,这一暖心之举还得到央视新闻客户端宣传报道。

“我们做的,就是从‘送文化’转变为‘种文化’,最终实现‘创文化’。”钱

旭升总结道。通过机制创新、人才激活和IP打造,大元村正在构建良性循环的文化共富生态圈。

大元村还特聘居晓兵、钱旭升、陈锋、张敬德担任村级文化导师。这意味着,大元村的文化振兴有了更加专业和长效的人才支撑。“我将依托自身在文创设计、乡村助农、品牌运营方面的优势,深耕大元村的文创开发与品牌打造。”张敬德在受聘后表示,“我们的目标是推动本土文化资源产业化、特色化发展,以文创赋能文旅升级,助力乡村共富。”

从“送文化”的短暂欢愉,到“种

文化”的深耕细作,再到“创文化”的枝繁叶茂,大元村的实践,不仅是一次对乡土文脉的深情回望,更是一场关于文化生命力的生动实验。当管乐队的号声在村庄上空回荡,当百年前的尚书第门楼印上年轻人的折扇,当古老的拓印技艺在孩童手中重现墨香,我们看到的,是历史与当下的深情对话,是文化基因在新时代的成功表达。

夏日灿烂阳光下,倪仁吉故居门前一处凌霄无言盛放,其叶青青,红花簇簇。正如大元村的古村文化振兴之路,花开正艳。



“潮起乌伤 义路扬帆”
巡演启幕

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,由市文化和广电旅游体育局主办、市文化馆承办的“潮起乌伤 义路扬帆”文艺赋美巡演正式启幕。巡演首场活动走进稠江街道龙回村文化礼堂,将精品文艺演出与特色文化展览送到群众身边。

立足义乌“六义”文化底蕴与城市精神,此次演出精选舞蹈、歌曲、道情、戏曲、小品等精品节目,全方位展现新时代城市风貌与乡村文明新风。开场舞《幸福拨浪鼓》以义乌经典文化符号为主线,体现了义乌人民勤劳奋进、积极向上的精神面貌。原创歌曲《乌伤潮》旋律雄浑大

气,彰显乌伤大地勇立潮头、锐意进取的奋进姿态。演出期间穿插趣味知识有奖问答,现场群众踊跃参与、积极答题,在轻松氛围中普及文化知识、传播文明新风。

活动还创新采用“文艺演出+农民画展览”双线并行模式。农民画展览聚焦和美乡村建设、城乡变迁、民生幸福等题材,展现义乌本土人文风情与新时代生活风貌。

市文化馆相关负责人表示,接下来将持续深入全市各镇街开展巡演,进一步深化“文艺赋美”工程,常态化下沉基层、文化惠民,将优质公共文化服务送到群众身边。

听老兵讲故事
点燃爱国梦想

全媒体记者 陈张彪

本报讯 日前,江东街道商博社区开展“听老兵讲故事”和退役军人走访慰问活动,让尊崇军人、热爱国防的氛围浸润人心。

活动现场,老兵们结合多年从军经历,用朴实生动的语言,为青少年讲述人民军队发展历程、不同年代军装的演变细节,还原真实严谨的军营训练、执勤备战日常。那些关于坚守、忠诚与担

当的动人故事,以及生死相依的战友情谊,深深震撼了在场的每一位青少年。老兵们还嘱托,青少年报效祖国不仅要有坚定信念,更要有过硬身体素质,日常要注意保护视力、坚持锻炼。

课堂上,老兵们还带领大家重温了“八一”建军节的厚重历史,深入浅出讲解“八一”建军节的由来与时代意义。整场活动内容鲜活生动、感染力强,点燃了孩子们心中的强国梦想。

手作寄初心
童心敬军魂

全媒体记者 陈张彪 文/摄

本报讯 8月1日上午,北苑街道新时代文明实践所(综合文化站)开展“礼敬最可爱的人 红星风铃忆峥嵘”亲子手作活动。

活动伊始,工作人员科普“八一”建军节的历史渊源,从南昌起义讲起,结合军旗、军种相关知识,带领家长与孩子们回望人民军队峥嵘征程,让红色故事浸润童心。

课堂互动环节氛围热烈,孩子们踊跃分享黄继光、

董存瑞、雷锋等英雄事迹,讲述身边军人严守纪律、坚守初心的优良品格,在交流分享中汲取奋进力量。

随后,现场开展了趣味满满的红色手作环节。活动精心准备“星星之火”“守卫疆土”“和平鸽”三款主题风铃。家长与孩子默契配合,携手创作,将浓浓的爱国情、崇军意融入小小风铃。

北苑街道相关负责人表示,街道将持续开展多样化实践活动,常态化推动红色家风培育,助力少年儿童成长为有担当的时代新人。



泳池护童趣
防线筑平安

全媒体记者 王佳丽

近日,金华市民生实事“小海豚”暑期儿童防溺水公益项目正式落地赤岸镇水岸社区,标准化户外公益戏水池同步对外开放。

戏水池整体采用防滑设计,通过差异化水深布局,精准适配不同年龄段及身高儿童的戏水需求。池区周边规范配备救生圈、急救箱等应急物资,高清监控系统全域覆盖。社区同步安排专人定岗值守、全程看护,每日常态化开展水质消杀工作,确保开放期间安全管理无死角。在保障安全戏水的同时,项目创新融入“泳池+课堂”教娱模式,工

人员现场宣讲防溺水“六不准”常识,示范落水自救与科学施救技巧,纠正手拉手盲目施救等危险行为。同时,结合趣味问答、发放宣传手册等多元形式,帮助儿童及家长强化安全认知,着力构建“社区值守、家长陪同”的双重安全防护体系。

“小海豚”公益戏水池的开放,有效缓解了家长暑期看护压力,切实解决儿童就近安全戏水需求,获得辖区居民广泛认可。后续,水岸社区将常态化运营“小海豚”公益点位,持续开展多元化防溺水宣讲活动,为未成年人构筑坚实的平安防护网。