

文脉凝吴越，诗性照江南——读《我欲因之梦吴越：江南文化十二讲》

上海交通大学城市科学研究院院长刘士林教授主编的《我欲因之梦吴越：江南文化十二讲》一书，跳出世俗化的江南意象书写，通过扎实的文史考证，梳理江南文化发展全貌，以独特的学术视角和人文情怀，为读者打开了一扇理解江南文化的窗口。

江南既是空间范畴，也是行政区划概念。自良渚文化起，江南地域概念经历了漫长的历史流变，江南所涵盖的地理范围始终处于动态变化之中。早期以长江下游区域为核心范围；明清时期形成以“八府一州”为主的江南空间格局；步入现代社会，“从1843年上海开埠到2019年长三角一体化国家战略实施，以全球化、工业化和都市化为三大主题，一个以江苏、浙江、安徽、上海‘三省一市’为主体的当代江南不断演进并日益稳定下来。”

作者认为，作为长三角共同文化品牌和共有精神家园的江南文化，植根于吴文化、越文化、徽州文化和海派文化四大谱系。全书以十二篇讲座的形式，搭建起体系完整的江南文化阐释框架。

江南文化发轫于良渚古文明。良渚文化时期留存的玉器文化、崇尚自然的审美理念，早早 在吴越大地扎根生长。后续南北文化交融过程中，外来文化理念与本土原生文脉相互交融磨合，慢慢打磨出独属于江南的文化气质。对照国内不同地域文化特质，结合中外文化发展形态进行比照分析，能够清晰地看见江南文化偏重审美感知、贴近世俗生活的特质，和偏重伦理秩序、立足政治体系的北方地域文化形成自然区分，也和注重逻辑思辨的西方文化有着明显的精神差异。

江南文化包括三个方面，一是江南物质文化。由于天然的地理、气候优势，江南地区自古以来就是我国重要的粮食产区，“苏湖熟，天下足”。近现代以来，江南地区更是我国重要的经济区域，雄厚坚实的物质基础，构成了江南文化的基座。二是江南社会文化。晴耕雨读的乡村、西湖歌舞的城市、海纳百川的气度、勤勉务实的生活态度、通达理性的处事风格和守礼循俗的民间风尚，构成了江南的社会环境，浸润滋养着一方人的精神气质。三是江南

人文文化。江南自古就是文人墨客的神往和归居之地，是诗歌，是艺术，是绘画，更是生活场景里的具象表达。文雅的精神追求和务实的生存理念相融在一起，构成江南地域最真实的人文底色。作者认为，通过对江南文化深度剖析后发现，江南文化的内核即审美自由，是开放的，包容的，诗性的。

江南文化的内在禀赋还体现在流动性上。“江南的运河文化”一章中，作者把水系脉络视作江南文化流动发展的重要载体，专门解读大运河对江南文化形成与发展起到的推动作用。运河水系贯通南北地域、打通物资流通渠道的同时，也让不同地域的思想观念、民俗风俗得以相互流通渗透。沿线一众江南城市依托水系完成兴起与发展，商贸往来带动城市格局不断革新，多元文化在此汇聚沉淀，不断丰富江南文化的内容层次，也让这片地域始终保持鲜活、动感的文化姿态。

今天，长三角区域协同发展持续推进，同根同源的江南文化，成为各地人文联结、凝聚地域共识的重要精神纽带。现代城市建设进程中，各地普遍

出现文化风貌趋同的问题，传统地域文化也面临传承乏力的状况。作者以文艺学、美学、文化史、城市史等为学理基础，开展融基本理论建构、历史经验阐释及服务国家发展战略为一体的综合交叉型研究，对江南城市品牌打造、长三角一体化发展及中华优秀传统文化传承发展，提出现实可行的发展路径，因此本书具有一定的时代价值和现实意义。

全书采用“主题讲稿+阅读材料”的立体架构，既有高屋建瓴的理论阐述，又配以数篇与主题讲稿相关的理论、历史、地理、文化等文章为辅助阅读材料。这种编排既保证了学术深度，又增强了可读性，让专业研究与大众阅读得以兼容。

李白在《梦游天姥吟留别》一诗中写道：“我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。”李白诗句中的“梦”字韵味悠长，这个梦既是古人对理想栖居的向往，也是今人对文化根脉的追寻。《我欲因之梦吴越：江南文化十二讲》填补了此类研究里通俗普及层面的空白。品读此书，读者能够感知藏在岁月深处的文化基因，也能从千年江南文脉之中，领悟传统文化立足当代、持续生长的精神力量。



又到了炎炎夏日，到八都水库里面同学开的山庄聚餐。在同学家门口的亭子坐下，她知道我开了一个多小时的车，一定是渴了，就从屋里拎了一壶茶，为我倒了一杯。我“咕噜咕噜”一口气喝完，随口喊了一声：好爽！

同学笑着接话：“爽就再来一杯。”于是我连喝两杯。同学问我：“喝出来这是什么茶没有？”我说：“当然，六月雪茶是我们那一代人最熟悉的味道，它曾陪伴我们走过童年和少年，怎么可能忘记呢？”

用完餐，同学邀我到她家里，墙角堆放着一捆捆六月雪，满屋浸溢着清冽沁人的草木芳香。她说，若是喜欢随时可以到她家里取。望着眼前的六月雪，脑海里尘封的记忆，便随着袅袅清香弥散开来。

二十世纪六七十年代，每到水稻双抢收割时节，家家户户都备有一种凉茶，它是山上一种植物，这种灌木叶子细而密，每株个体矮小，因它在六月开花，形如柴草上的雪，村民们称其为六月雪。六月雪生长于南方，许多山坡高地都是它安家落户的好去处。每当六月天，正是六月雪蓬勃发展的月份，漫山遍野都是，村民们只需上山采集，不用花一分钱，便能收获泡足一个夏天的凉茶。

六月雪主产浙江、江苏、江西，在福建、广西、广东、云南等地也有它的踪迹，但作为一种凉茶饮用，在金华义乌一带最为盛行。六月雪的制作方法很简单，采来以后晒干，晒好后剪成一小段一小段，随时都可以用来冲泡或者煮茶。

义乌人喜欢用黑色的宜兴壶泡六月雪，那时候的农村，每家至少有一把宜兴壶。每到盛夏，义乌人将自采的六月雪煮好，盛入大碗，留在家里的供孩子们喝，装在宜兴壶的带到田头地角，给在地里劳作的人们解渴消暑。记得小时候，我跟着母亲参加生产队劳动，每天上下午都会带一壶六月雪茶去。一把大宜兴壶装满六月雪茶，有五六斤的分量，足够我们母女半天的量。酷暑盛夏，烈日当头，我们的衣服被汗水

清凉解暑六月雪

◆乌伤有味

✎潘爱娟

南江逐韵

娟子 摄



金银花的灿烂

太阳下，小外甥掂着脚，小手拨弄着花柄，歪着小脑袋问我：“舅舅，这是什么花呀？”“小宝贝，这叫金银花，是一味很好的药材。”我认真地回答。

乡下的时光总是随着节气缓缓流逝，每一个日子都飘荡着草木的清香。立夏过后，山野日渐清明，金银花也以一种全新的方式与我们见面。

我自小在农村长大，对老家的每一座山、每一条小溪都非常熟悉，每逢周末和寒暑假，我经常随大人到田里干农活，割油菜、插秧、割稻子、拾稻穗等，虽然劳累，但也充满着快乐。闲暇时，我们在田里捉泥鳅、抓蝈蝈，玩得天昏地暗，常常忘了回家吃饭。

从五月中旬开始，金银花便陆续开放，田埂旁、山坡上、林地边，碧绿而茂盛的藤蔓蜿蜒攀缘，清新可人。初开时，金银花洁白似银，非常醒目和耀眼；过一两天，渐渐变成金黄色，细长的花蕾顶端连接着两片花瓣，如蝴蝶振翅飞翔。我轻轻摘下一朵金银花，一股清香扑鼻而来，沁人心脾，整个人顿

觉神清气爽。

放学后，我经常挎个小竹篮，跟在大姑姑身后，到离家两里地的山谷里采摘那些刚刚绽开金银花。大姑姑说：“别看这花毫不起眼，却能够消炎退肿、清热解毒，是个宝。”

个把小时工夫，竹篮里已经堆成了“小山头”，我们哼着歌一路小跑回家。母亲将金银花挑拣干净，摊晒在竹匾里，第二天，她早早地把竹匾搬到门外，架在木凳上。阳光轻轻地抚摸金色的花瓣，仿佛在慢慢沉淀时光的温润。

那段时间，父母没日没夜地忙于金银花的采摘、晾晒，除留一小部分自用外，其余全部卖给供销社收购部，换来微薄收入贴补家用。据说，我的学杂费中有一部分就是金银花换来的。

这个双休日，我回了一趟老家，还没走进院子，就闻到了一股独有的清香。围墙边，母亲种下三株金银花，郁郁葱葱，黄白相间的小花缀满枝桠，暗香浮动。花蕊里吐着三五根细丝，每朵花形似细长的小喇叭，演奏着夏天的

烂漫。蜜蜂在花蕊上飞来飞去，贪婪地吮吸着花蜜。

金银花的藤蔓将屋后的坡地织成了绿地毯。微风拂过，花朵摇曳，似乎述说着它们对阳光和土地的感恩。我连忙找了个小背篓，一把拉上小外甥就往山上跑。

小区里也种有一片金银花，每次经过，我都要驻足凝望，惊叹金银花竟然能养护得这么好，简直是植物中的极品，用枝繁叶茂形容完全不为过。

每天清晨，叫醒我的是窗外的花香和鸟鸣。拉开窗帘，几只麻雀从金银花丛中惊飞，金银花以独特的清香，丰盈平凡的日常。金银花开得灿烂，互相交错，热热闹闹，让岁岁日子芬芳如初。

想喝茶的时候，采几朵金银花放入杯中，或从玻璃罐中撮一点晒干的金银花，冲入沸腾的山泉水，花在水中沉浮自如，水包裹着花，相互映衬，相得益彰。

金银花默默生长，悄悄绽放，送上一阵阵醉美暗香，用生命为人们驱散疲

惫。诗句“有藤名鹭鹭，天生匪人育。金花间银蕊，翠蔓自成簇”，就是对金银花的真实写照。古人也将金银花称为“忍冬”，清朝的陈曾寿有诗云：“疏篱翠蔓玉交加，雨后清香透幔纱。独表芳心三月尽，忍冬宜唤忍春花。”诗人赞美金银花绽放时令，以及香气怡人的特征。

金银花还享有“药铺小神仙”的美誉，它是一味常见的中药，性寒，味甘。以花蕾及藤叶入药，具有清热解毒、疏散风热之功效。对于感冒发热、疔疮脓肿、喉痛、丹毒等具有疗效。有一年，我腰上生了一个脓疮，疼痛难忍，行走不便，小区里一位姓陈的老中医告诉我，多喝金银花茶效果很好。我按照他的方法，不消几日，脓疮就自行消肿，慢慢地痊愈了，心里顿时涌动感激之情。

我端详着金银花，觉得美好如此易逝，又如此永恒。金银花逝去了，但又没有，它能化作人们口里的清甜，亦能与书香为伴，陪我们度过漫漫时光。在这个夏季，它们凭着一份灿烂，惊艳了每个人的心灵。

◆朝花夕拾 ✎汪东福

母亲炖的“秋”



窗外蝉鸣依旧聒噪，午后暑气迟迟不肯消散，可早晚那一丝若有若无的凉风，已经泄露了节气的秘密。翻开日历，又想起母亲说的那句话：“立秋了，该是收敛心神、好好滋润五脏六腑的时节了。”

母亲自从那年做了心脏手术，就特别注重养生。

“辛辣的少吃，泄肺气。多吃点酸的，买几个雪梨，炖一炖才好。”于是，周末的厨房里，便有了那盅清润的冰糖雪梨炖枇杷。雪梨削了皮，白玉似的，切成小块；枇杷剥开外衣，露出黄澄澄的果肉，把它们轻轻放进炖盅，加上几颗枸杞，再丢进几粒冰糖，隔水慢炖。水汽氤氲间，那股清甜的气息便弥漫开来，像是把整个秋天的燥热都安抚了下来。舀一

勺入口，梨肉软糯，汤水甘润，从喉咙一直暖到肺腑里。母亲说得对，秋燥易烦，这盅甜汤下肚，内心也跟着安宁平和了。

若是夜里贪凉，早起觉得喉间干痒，母亲便会换着花样，熬一锅红枣银耳莲子羹。银耳得提前一夜泡发，撕成细碎的小朵，方能煮出浓稠胶质。红枣切片，莲子去芯。她总是一边剥莲芯，一边念叨：“芯苦，去掉了，汤甜，孩子们才爱喝。”小火咕嘟咕嘟地煲上一个多时辰，满屋都是枣香混着银耳的醇厚。盛上一碗，晶莹剔透，喝下去，不仅润了肺，更暖了胃。这份甜，是母亲怕我们上火、怕我们累，把关切都熬进了绵软的汤汁里。

有时父亲也会露一手。记得我小时候一咳嗽，他便煮白萝卜冰糖水。

白萝卜切成薄片，在砂锅里滚上十五分钟，再撒一把冰糖。那味道并不惊艳，甚至带着萝卜特有的辛辣气，但奇怪的是，喝下去，胸口那股闷气便散了。父亲话不多，只是把碗推到我面前，说一句“趁热喝”。如今想来，那清汤寡水的甜，其实就是最朴实无华的父爱。

母亲说：所谓养生，说到底，不过是顺时而食，用心而烹。那些辛辣的、刺激的，暂且放一放，让生活回归到一碗汤、一盅羹的清淡与温和。早睡早起，是为了养足精神；而这灶火上的慢炖细熬，是为了滋养彼此。

秋风虽起，但有这亲手炖煮的甜润在，家便永远是温暖的。一碗冰糖雪梨，一盅银耳莲子，一杯白萝卜水，就这样，伴随着我们安安然然地，度过这悠长而温润的秋天。

◆素年锦时 ✎熊 燕

