

2026婺剧大斗台决赛舞台上,义乌市二团婺剧团惊艳全场,在十余支民营院团同台竞技的比拼中交出亮眼成绩。这个前身为义乌市江滨戏曲联谊会的草根民间团队,为何能在戏曲赛事中脱颖而出?循着戏台锣鼓声,我们走进这支婺剧队伍一探究竟。

位于我市南门街与稠州中路交叉口,一方“稠州戏曲大舞台”泰然伫立,锣鼓声起起落落,见证着一座城市对传统戏曲的热爱。婺剧,作为浙江地方剧种之一,是扎根民间的艺术瑰宝。义乌市二团婺剧团,现有70余名演职人员,最小团员年仅10岁。他们深耕乡土、扎根基层,累计演出超2000场次,积攒下扎实的舞台功底和良好的群众口碑;手握《珍珠塔》等十余部正本大戏、《穆桂英献宝》等二十余部经典折子戏,多名团员斩获省市级戏曲赛事奖项,在民间戏台之上,唱出了鲜活生动的婺剧韵味。

## 看见义乌

### 烟火人间孕育戏曲华彩

# 我市二团婺剧团这样“唱大戏”

#### 备战“大斗台” 匠心磨婺韵

近期落幕的2026婺剧大斗台,是“中国婺林大会”暨“婺动中国·剧荟金华”城市戏剧季的重磅活动。斗台是婺剧流传百年的传统竞技形式,源于民间庙会戏台比拼。两个剧团同台献艺、以戏竞技、各展所长,既是技艺的切磋,更是戏曲风采的展示。

本次大赛严格延续传统斗台规制,参赛团队需完成三大环节:十二分钟经典折子戏展演、五分钟个人特色绝活展示,以及两至三小时全本大戏演绎,综合唱功、身段、舞台表现力、团队配合元素,进行专业打分。历经初赛、复赛突围,义乌市二团婺剧团成功跻身决赛十三强,5月18日晚登台演绎《泗州城》《天女散花》《荆钗记》三大经典剧目,惊艳赛场。

荣光的背后,是全员同心协力的拼搏与努力。为迎战决赛,剧团早早开启高强度封闭式集训,全体队员投入备赛攻坚。其间,大家迎难而上——有队员咽喉发炎、嗓音沙哑,依旧不愿缺席排练,坚持打磨唱功;更有队员面临长辈住院,依旧克服困难,紧跟集训节奏,不曾懈怠分毫。所有人心往一处想、劲往一处使,不计得失、不辞辛劳,为舞台绽放积蓄力量。

得益于义乌市婺剧保护传承中心的专业帮扶,资深婺剧演员汤义波全程指导,剧团从细节处雕琢演技、精进功底。排练中,汤义波逐一纠正唱腔音调、打磨韵味,纠正队员的演唱问题;针对决赛大型剧场开阔的舞台环境,专项指导队员调整台步走位、优化肢体幅度,适配大舞台的呈现节奏;从唱腔气韵、眼神神态,到手势身段、团队走位,每一个细节反复推敲。全员摒弃浮躁,沉心打磨,让草根剧团的演绎,绽放出不输专业水准的扎实质感。

#### 梨园“老板娘” 赤诚戏曲心

义乌市二团婺剧团最动人的特质,便是队伍里二十余位“老板娘演员”。她们是商贸浪潮里的奋斗者,平日里深耕市场、经营店铺、打理工厂。锣鼓一响,她们便化身戏曲演员,以热爱为铠甲,坚守婺剧戏台。

团长滕君芳是这支队伍的核心带头人。今年48岁的她,与婺剧结缘已有十五年。婺剧的种子,早在她童年便已种下——儿时趴在乡村戏台前看戏的时光,让她埋下了登台唱戏的心愿。机缘巧合之下,滕君芳如愿加入戏曲团队,让年少梦想落地生根。她的身姿俊俏、仪态灵动,早年主攻花旦、小生行当,台上台下灵气十足。接手剧团后,她开始投入团队运营、剧目编排、演出统筹,扛起了草根剧团的传承重担。

滕君芳经营服装面料生意与童装工厂,日常事务繁杂。为了备战此次婺剧大斗台,她主动搁置生意,婉拒客户订单,全身心扑在集训与赛事筹备上。备赛期间,即便客户电话不断,她始终优先处理排练事宜,只为不负热爱、不负团队。

#### 携手共逐梦 接力永传薪

这支草根剧团的珍贵,不仅在于



“大斗台”决赛现场,《荆钗记》剧目表演。



《泗州城》中的精彩瞬间。

副团长何巧娟亦是典型的老板娘戏迷,勤劳热忱、待人宽厚,与戏里的角色判若两人。此次大赛中,她在经典婺剧《荆钗记》中饰演势利冷酷的后母,凭借生动的神态刻画、细腻的演技拿捏,将角色演绎得入木三分。私下里,何巧娟是个热心肠,倾尽所能温暖团队。工艺精致的戏服价格不菲,为了提升团队的舞台呈现效果,何巧娟、陈竹香等人经常自掏腰包购置戏服、道具。团队氛围暖心默契,大家自备的戏服、头饰会共享使用;队员看到适配队友身段、角色的服饰,也会主动购置相送。因戏结缘的纯粹情谊,推动着这支队伍稳步前行。

此次大赛中,《荆钗记》核心主角钱玉莲,由科班功底扎实的万玉兰饰演。作为婺剧经典人物,钱玉莲角色情绪层次丰富,唱段绵长婉转,对演员的唱功、情绪把控要求极高。接到角色之初,从未演绎过该剧本的万玉兰压力重重,担心自己难以驾驭经典角色、辜负团队期待。

滕君芳的一句劝慰点醒了她:“我们不要被结果圈住,努力试一试。”怀揣着团队的信任与鼓励,万玉兰卸下心理负担,将外贸生意放在一边,积极投入训练。在专业老师的一对一指导下,她逐段吃透唱段韵律、揣摩人物心境,和队友反复磨合对手戏,适配舞台节奏。最终,万玉兰演绎的钱玉莲唱腔温婉醇厚、身段细腻传神、情绪张弛有度,舞台表现惊艳全场。比赛片段在上传播后,更是收获无数戏迷点赞,成为本次赛事的亮眼片段。

老板娘群体的赤诚坚守,更在于多元的成员构成。老中青跨龄搭档携手逐梦,父女档、夫妻档、祖孙档齐聚一堂。不同年龄、不同经历的人,因同一个婺剧梦想相聚相融,拼凑出动人的传承图景。

队员蓝美景的戏曲之路,是重拾热爱、奔赴初心的真实写照。13岁,她便在武义专业学习婺剧,主攻花旦行当,年少便练就扎实的腰腿功和唱念功。后因成家育儿,她无奈暂别戏台、搁置热爱。2024年,在二团婺剧团老成员朱爱仙的带动下,阔别戏台多年的她加入这个“大家庭”。此次大赛中,她饰演《荆钗记》中活泼灵动的丫鬟云香,角色性格与本人开朗的性情高度契合,她演得很尽兴。“哪怕是小配角,能站在戏台唱戏,和大家一起唱响婺剧,我就满心欢喜。”蓝美景坦言。

《天女散花》是婺剧经典绝活剧目,极考验演员基本功与肢体控制力,由队员方圆倾情演绎。她自幼跟随父亲听戏、看戏,耳濡目染,在婺剧氛围中长大,如今也成为二团婺剧团一员。这一剧目核心看点在于长绸水袖技艺,是婺剧经典身段技法,舞者凭借腰腿基本功掌控绸带力度、节奏,通过舒展、回旋、翻飞等动作,将长绸舞出层层浪花,以此烘托人物心境、渲染舞台意境,身姿轻盈飘逸,皆源于长年累月的功底积淀。日复一日的练习中,方圆反复打磨动作、锤炼功底,最终在赛场上从容演绎,将绝活的灵动唯美展现得淋漓尽致。

锣鼓铿锵声声不息,粉墨人间岁岁常青。义乌市二团婺剧团用普通人的



《白蛇记》剧照。



乐队伴奏。

执着,守护着婺剧这门古老非遗。无论是台前演员,还是幕后乐队、后勤,所有环节环环相扣,让传统戏曲扎根乡土,浸润人心,在烟火人间里续写戏曲代代传扬的崭新篇章。

婺剧生于民间、兴于民间、存于民间。义乌市婺剧保护传承中心主任叶国斌认为,古老婺剧的生命力,就扎根在基层百姓之中。民间戏曲团队是非遗传承载坚实的基石,守住了百姓爱戏、听戏的朴素需求,也让古老戏曲跳出殿堂,融入烟火,在一座座民间戏台之上,绽放出夺目的艺术光彩。

全媒体记者 傅柏林 文/图

## 省运会马术比赛收官 14岁选手为我市夺得首金

全媒体记者 傅柏林

本报讯 日前,在浙江省第十八届运动会马术比赛盛装舞步CH12-14乙组个人赛决赛中,我市14岁选手吴昱馨发挥出色,夺得冠军。这不仅是我市在本届省运会上斩获的首枚金牌,也是金华代表队收获的第二枚金牌。

据悉,省运会马术比赛于5月28日至5月31日在衢州市龙游县青少年马术中心举行。赛事吸引全省7个地市代表队参赛,共计120组人马组合同台竞技。比赛设置场地障碍、盛装舞步等多个项目,分为不同级别与年龄组别,赛事竞争激烈。其中,盛装舞步CH12-14预赛B科目乙组比赛汇聚全省17名优秀选手,吴昱馨以71.768%的综合得分斩获第一名。

盛装舞步有着“马背上

的芭蕾”美誉,是马术运动中极具艺术魅力与技术难度的经典项目之一。比赛要求骑手与马匹高度配合,在规定时间内完成一系列规定与自选动作。裁判从骑乘姿态、马匹服从性、动作准确度及音乐配合度等多维度进行评分。

首次征战省运会便一举夺魁,吴昱馨的夺冠成绩来之不易。吴昱馨的教练钟辉介绍,由于主力马受伤休养,吴昱馨在比赛中更换为备用马FILOU参赛。“平时训练中,吴昱馨很少接触这匹马,但凭借强大的临场适应能力、扎实的马术功底,在短时间内与马匹建立了默契,完美完成所有动作。”

吴昱馨目前就读于义乌市艺术学校。她从10岁开始学习马术盛装舞步项目,常年坚持专业训练。今年,她已在浙江省青少年马术冠军赛上获得盛装舞步乙组冠军。

## “潮起乌伤 义路扬帆” 江滨之夜文艺演出落幕



“潮起乌伤 义路扬帆”文艺演出精彩瞬间。

全媒体记者 傅柏林 文/图

本报讯 5月31日晚,“潮起乌伤 义路扬帆”江滨之夜文艺演出在义乌文化广场下沉广场落下帷幕。

整场晚会彰显“六义”文化,为现场观众奉上一场有温度、有底蕴的文艺盛宴。整场晚会紧扣改革、开放、发展、民生、奋斗五大主题,融合音乐、舞蹈、曲艺等多元表现形式,内容兼具思想深度、艺术美感、观赏价值与群众基础,展现义乌发展脉络。

据了解,本场晚会由市文化馆创作团队策划打造,历经两个月精雕细琢,最终在5月底精彩上演。晚会共有12个原创节目,300余名演员登台表演。其中,情景歌曲《我是义乌老板娘》由国际商贸城老板娘生动演绎,刻画了义乌女性敢闯敢拼、守信实干的飒爽风采;歌曲《义路二十年》深情回望二十载奋进征程,见证时代蝶变,诠释“六义”文化,诉说联通四海、跨越发展的传奇故事。市文化馆相关负责人表示,本场晚会打造的优质原创节目,后续将走进各街镇巡演,把义乌故事送到群众身边。

## 国际大奖偶剧《宝儿》亮相义乌



小朋友体验皮影戏装置。

全媒体记者 华青 文/摄

本报讯 5月31日,荣获国际奖项的装置交互创意偶剧《宝儿》在市妇女儿童活动中心少儿剧场上演。这部改编自《聊斋志异·贾儿》的偶剧,凭借其独特的艺术表现形式和深刻的文化内涵,赢得现场观众的热烈掌声。

绘本《宝儿》是中国著名绘本画家蔡皋的成名作,讲述一个孩子凭借自己的智慧和勇气,猎狐妖、救母亲的感人故事。2025年,舞台作品《宝儿》作为深圳市小橙堡文化传播有限公司“文化出海”项目,参与保加利亚金海豚国际木偶艺术节,并获得最佳文化创新奖。此外,该剧还在上海国际木偶艺术节、北京影偶艺术周等多个艺术节上获得高度赞誉。

演出结束后,演员们还与观众进行互动交流,分享创作背后的故事,现场气氛热烈。合影留念也为观众留下了美好回忆。

“首日两场公益演出,共计600个座次的票,基本第一天就抢光了。”少儿剧场负责人介绍,这是继该中心引入义乌首个儿童社会情感游乐剧《大白鹤历险记》后,又一次以高品质儿童剧目服务本地家庭。

剧目《天女散花》