

跟着古诗词游义乌

他年细味禅房句,便是香山六老图

香山因“香”而名,但其声名之远播,不唯草木之芬芳,更源于一座古寺。它的传奇开篇,则始于西域僧嵩头陀。在梁天监中,香山寺由嵩头陀开山结茅,这也是义乌史上最早的寺院。自此,位于城西的香山仿佛披上了一件五彩斑斓的“袈裟”,留下了诸多关于建寺的史迹。据《崇禎义乌县志》记载:“香山教寺,去县西二十五里,梁天监中,西域嵩头陀僧建。”

山以木胜,寺以山名。地质奇观与神话传说交相辉映,宗教庄严与隐逸风雅彼此交融,使香山成为义乌一座独具特色的名山,也沉淀为一方深厚而多元的文化符号。南宋喻良能与其众兄弟在同游香山及香山寺时,不仅感受了大自然的安详与从容,更以山寺生活为背景,写下了六月十日偕夏卿兄季野孟明仲文季直弟游香山因得小诗僧堂壁一诗,展现其退隐后的精神境界。其诗云:“夏木阴阴翠竹疏,相携茶寺伊蒲。他年细味禅房句,便是香山六老图。”

此诗题较长,其意为:在六月十日,我偕同夏卿兄,弟季野、孟明、仲文、季直,共六人,一起游览了香山,由此写得小诗,并题于僧堂壁上。其中,“夏卿”指喻良能的族兄喻师益(字元进,又字夏卿),授修职郎(属正八品虚衔),为陈亮挚友;孟明、仲文、季直分别为喻良能之弟喻良显(字孟明)、喻良材(字仲文)、喻良弼(字季直);“季野”或为喻良能的族弟,喻良能曾作有《仆坐钓矶季野弟寄诗来因次韵》,“僧堂”意指禅堂,是禅林中僧众日常修禅、起居的场所。这里指香山寺禅堂。

“萧寺”是寺院的别称,典出唐代《唐国史补》之“梁武帝造寺,令萧子云飞白大书‘萧’字,至今存焉。”在梁武帝时期因多建有佛寺,而冠之以“萧”姓,后世便将佛寺泛称为“萧寺”。“伊蒲”,指食物或饮食,这里指进食(素食);“伊蒲”,指素食,斋饭。

此诗的前两句写实,形象地展现了他们一起避暑山林,同啖素食时的闲情逸致,富有浓郁的生活气息和禅意。诗人写道:夏日树木浓荫叠叠,翠竹疏朗有致;我们相携来到清静的香山寺,一起品尝那美味的素食。后两句虚写,在时空交错中跳至“他年”,以“未来眼光”审视当下,阐述此刻的旷达心境与珍惜之意。诗人写道:在将来某一年,再细细品味留在禅房墙壁上的诗句,那场景,便是属于我们的“香山六老图”。

“香山六老”典出唐白居易之“香山九老”。白居易晚年隐居河南洛阳香山寺,号“香山居士”,他与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑、李元爽、如满等九位老人结成“香山九老会”,在香山寺九老堂吟诗唱和,成为文坛佳话。同时,白居易还写有《香山寺二绝》其一:“空门寂静老夫闲,伴鸟随云往复还。家酝满瓶书满架,半移生计入香山。”诗人以“伴鸟随云”“家酝满瓶”等日常意象,勾勒出闲居于香山寺时与自然相伴的生活图景。

白居易幽居洛阳香山寺,且号“香山居士”,他的“香山”生活象征一种雅士般的相处和文化传承。喻良能对白居易情有独钟,居义乌的香山脚下,自号“香山”,人称香山先生,追寻的是白居易的诗意生活。因与喻良能同游的有六人,故诗人将“九”改为“六”,称“香山六老”,既切地点香山,又寄托雅志,以诗画留痕。

因缘际会,龙腋置寺

香山多俊秀,且多奇闻,其地理环境更是浑然天成。每座山体的位置或倚或立,或藏或露,错落之间自有章法——如列阵般,恰如其分。山与山之间,不逼不塞,不散不漫,每一座都站在最适合自己的位置,暗藏玄机。

香山前方,有一座形如馒头的平凡山峰,当地人称之为塔山,是香山天然的屏障。相传曾有神仙挑着豆腐担路过此地,被满山红叶深深迷住,正看得出了神,不料脚下一滑,豆腐担摔落于地。其中的一摊豆腐化作了眼前的塔山,另一摊则化为香山之北、分水塘村旁的一座相似山头;而那根扁担,则成了一道连接南北两山的山岭。说来也奇,

当年修筑杭金衢高速时要穿越塔山,挖去了半个山头,露出的岩体竟然是白色粉状的。

从塔山进入山谷,在左右两侧耸立有龙山、虎山,犹如门卫般把守着;在前方又有金银山、护旗山开道,中间则有上龙塘、下龙塘“摆盃迎客”,旁又有石香炉焚香袅袅……恍惚间如闯入人间仙境。

当年,嵩头陀达摩云游至香山时,正是看到这里千岩竞秀,万枫涌浪,山顶上又有似覆置香炉的香炉峰,便觉此处为静坐默念修行之佳处,即栖身于一棵大枫香树下,长久无人知晓。后被砍柴人发现,才邀其出山化缘。

据《崇禎义乌县志》记载:“嵩头陀,名达摩。梁天监中,来居香山岩谷丛林间,以四木作桌订地曰:‘此可置寺。’后游(松)峭山,遇侍郎楼偃,期来岁八月会。至期,劝偃建香山寺。”

在南梁时期,香山一带虽山清水秀,但人烟稀少,甚至颇有些荒凉寂寥。一天,达摩走出修行之地,行至松峭山时遇到了楼偃。

楼偃是何人?据《义乌市志》记载:“楼偃,字希贤,香山人。16岁通读《五经》,熟读兵书。梁天监年间,以‘俊彦’举荐,‘射策’名列第一,授国子博士。不久授任都官郎中,三年后例行改任五兵郎官。天监七年(508年),授任护军(南朝高级禁军武官)。”

南梁时期尚书省置五兵曹(领中兵、外兵、骑兵三曹),楼偃终仕五兵侍郎。另据《康熙义乌县志》记载:“初,毋吴氏梦金星灿如日光,坠怀,妊十三月而生。涉经史,通古今,天监中登用。卒,谥葬于香山,立祠夏墟(夏淡),世祀之。”

松峭山四周松林环抱,亭亭如盖,山风过处,松涛呜咽,更添几分清冷与肃穆。在《嵩头陀达摩传》中详细记载了达摩创建香山寺的经过:“法师名达摩,不知何国人。所居在双林北四十里岩谷丛林之间,其地多枫香树,因号为‘香山法师’。居此已久,无人知者。后有采薪人遇见,形甚枯槁,神气爽迈,独坐大树下,因就与语甚悦。法师谓曰:‘此地堪造寺,恨力寡不能自致耳。’樵者力请法师出山,向俗人家供养……于是邑聚之人,叠供养之。乃与人相携,向所居之处,以四木作桌钉地曰:‘此可置寺矣。’”

“后因暂游松峭山南,遇梁常侍楼偃……乃与偃期(约定),来岁八月,至所居松下相见。于时佛法尚劣,偃犹未识心之所期(内心所期待的),又疑其或是圣人,故至时,芟荆(斩除、清除)荆棘,开路向二十里,方达法师所。”

达摩与楼偃初次会面,便一见如故,深有因缘。至次年八月,楼偃披荆斩棘走了二十多里的山路,来到达摩住地香山,以进一步了解其人。但见达摩穿着一身用破旧日碎布拼缝而成的僧服,双足趺坐安坐在四脚木屋内,正静心参禅修行佛法。

见楼偃前来,达摩静观楼偃有大善根,因缘际会,便对他开示佛法:“我应当与施主您一起,共同崇敬建立佛、法、僧三宝,清除涂荡六尘的污染。”

由此,楼偃发心建造寺院。“法师乃与偃等瞻视地势,见千岩秀出,四向环绕,因号向者四阜所钉之地为龙腋,遂共立一精舍名香山寺。又于其傍造一小舍,止容一斛许(大约)米,状甚朴陋。法师令采米一斛以实之,日取此米供僧,及施贫乏。将尽,人即送米,未尝空匮,时人号为‘常盈舍’。”

此在宋濂所撰的《安化院记》中也有同样的记载:“法师名达摩,西域人。梁天监十七年(518年),自金陵携铁鱼磬来乌伤之香山,寻于龙腋置寺。”

“腋”指胳膊窝。“龙腋”,指山形似龙之腋下,比喻山形险要幽深,其山势宛如巨龙屈曲,其内侧凹陷处则像龙的腋窝。“龙腋置寺”,即在龙腋处建造寺院,此寺即为香山寺。但据现有资料,香山寺约建于梁天监十一年(512年)。

逸闻传奇,耐人寻味

山“久”多传奇。在古人眼中,山能通天,生万物,是神灵的居所。《说文解字》对“山”的解释是:“山,宣也。宣气散,生万物,



有石而高。”可见,山不仅具有高大、险峻的特点,还很神秘,能散发地气、滋养众生。

香山,又藏着怎样的神秘感呢?穿越香山的重峦叠嶂,每一座山峰都驮着一个古老的传说,仿佛是大地沉默的诗行;每一块奇石都可能是一段神话的起点,贯通古今;每一道山脊都藏着无数口耳相传的故事——自然的造化与人间的想象在此交织,凝成地域深厚的脉络。游人穿行其间,常觉峰回路转处另有一番天地,一处处灵动的仙迹便扑面而来。

怪石奇岩间,藏着仙踪传说。在原香山寺的后山顶上,三块巨石天然相叠,摇摇欲坠,酷似一尊静眺眺望远方的石佛,人称“望佛石”——其中的“佛”字,指的是傅大士。

相传,当年香山寺的仙人洞里住着一位胡大仙,为目睹傅大士脱凡成佛,便前往双林寺一探究竟。谁知到了双林寺,却因时机未到,只能空等。等了两三天后,胡大仙耐不住性子,又返回了香山,但他又不甘心错过这场机缘,于是搬来三块巨石相叠,在自己居住的仙人洞前搭起了一座高台,日日登台远望。

终于等到了傅大士成佛的吉日,只见香雾扑面而来,五彩祥云般的画面看得他如痴如醉。待胡大仙看完走下高台时,不慎摔倒在地,地上便留下了他身形的人影,人称“神仙脚印”。直到今天,在“望佛石”旁仍可看见一个人跌至岩石上的印迹,深浅不一,头部、双肩、臀部等处的凹陷,仿佛真人陷入地上的深浅程度一般,栩栩如生。在“神仙脚印”的四周,都是平坦裸露的青岩石,唯独这片三四十平方米的区域,岩体呈现粉红色,且刚好可容一担柴放入。

山有传说,水有故事。在原香山寺前有锡杖泉、龙井等。据《嘉庆义乌县志》记载:“在香山有礼拜石、锡杖泉。达摩渡江驻锡于此。”传说中的锡杖泉,是一口由达摩用锡杖叩地取泉而形成的水井。泉水清冽甘醇,即使在大旱之年也从不枯竭,吸引附近村民纷纷前来汲取。

在香山寺的山门外,有幽静而神秘的“龙潭”。相传,古时有神龙盘踞于此,日夜不息地喷出清冽甘美的泉水,遂汇聚成潭。泉水自潭中潺潺流出,顺着蜿蜒的山势一路向下流淌,宛如一条灵动的水带,此山涧即为香溪,而龙潭也成了香溪之源头。据《嘉庆义乌县志》记载:“龙潭有三:一在县西二十里,香山寺前。”

此外,在原香山寺前的大樟树下还有“龙井”,同为达摩所挖,水质清冽透凉。在古时,龙井四周有紫竹环绕,犹如一幅幽深

静谧的画卷。据《万历义乌县志》记载:“龙井,在香山寺前,有巨窟潜其中,遇旱请祷,得蛭蟬,其应速,他鱼则迟。已雨,得归于井。”

“蛭”为何物?对此有两种形态的描述:一是指大蛤蚧(一种大型蚌类)。根据《周礼》记载:“蛭,大蛤蚧也。”又据《国语·晋语》记载:“小曰蛤,大曰蛭。皆介物(带有甲壳的动物),蚌类也。”传说中蛤蚧成精后会变成“蛭”,能吞吐蛭气,制造蜃景。二是指“蜃龙”。在《说文解字》中提到:“蜃,雉(雉鸟)入海,化为蜃。”传说中蜃进入海里,即转变为蜃龙,模样很像蛟,呼出的蜃气变为蜃景。此处当指蜃龙。

“蛭蟬”,或是“蛭蟬”的误写。“蛭蟬”是梭子蟹的古称,传说中的“虾兵蟹将”,皆为龙王身边的侍从和信使。祈雨者若得到了“蛭蟬”,即视为蜃龙已派出“传令兵”,降雨指令已下达,雨水很快就会降临。

但在《康熙义乌县志》中,又将“蛭蟬”写成了“蛭蟬”。此乃“蛭蟬”的误写。“蛭蟬”即“曲蟬”,指蚯蚓。蚯蚓俗称“地龙”。因形曲似龙,能知阴晴,被赋予“化龙”潜质。蚯蚓雨前爬出地面,被认为能预知天气,故有“蚯蚓出洞,天将下雨”的说法。

有关“龙井”的传说,或源于附近的一口圆形水池。古人认为井中之水通海,并有蛟龙出没,因此得名“龙井”。作为能兴云布雨的龙属神兽,井中的蜃龙并不直接现身,而是通过不同“信使”所传递的信号来决定是否降雨。每逢干旱,人们便到井边向蜃龙祈雨——方式是将鱼钩垂入井中。如果钓上来的是螃蟹(或蚯蚓),雨很快就会降下;如果钓上来的是其他鱼类,雨则会来得迟缓一些。等下足了雨,螃蟹会自行回到井中。

古时香山多枫香树,遮天蔽日,缭绕在香炉峰上的云雾,也被称为“仙雾”。在香山附近的村庄流传着这样的气象谚语:“香山有云雾,不下三日雨”“香山戴帽影,不下三日阴”。

云盖住山顶常是降雨的前兆。故该谚语的意思是:如果香山的山峰上罩着浓雾且久不消散,预示在未来三天内会出现雨雪天气;倘若山峰云雾消散,则预示着天气晴朗。实际上,此谚语与“山带不出,三日必雨”“有雨山戴帽,无雨半山腰”等多条气象谚语相吻合。故而,香山上的云雾变化,便成了预报天气的晴雨表。在香山这一带的农民清早出门,往往要先观察一下香山上面有无云雾,以便安排近期农活。人们也由此称香山上的云雾为“香山仙雾”。



这些传说故事,不仅增添了香山的神秘色彩,也丰富了其文化内涵与精神底蕴,使香山不再只是自然景观,更成为一个承载着历史记忆与哲学思考的文化符号。

几经兴废,异地重光

香山寺初创时条件简陋,结茅为庵。“不数年(518年),住持改庵为寺,称香山禅寺。楼偃舍宅为寺,遂迁于香山外约二里许谷桥(今楼宅)。”

至梁普通元年(520年)八月,达摩借别香山寺,南游行化传教。此后香山寺香火日趋兴旺,且高僧辈出。鼎盛时有僧百余名,僧舍六十余间。

唐末五代诗人罗隐到香山游览时,曾写有《题楼太师墓香山寺》一诗:“香山秀见祝融峰,天生一穴委楼公。八凤朝阳高紫府,九龙绕地赛离宫。钟声振响乾坤动,香火延长日月同。几度扣来斋已散,题诗曾候碧纱笼。”

诗题中的“楼太师”,即指东汉时期的楼吃(字重玉)。诗的颈联,以宏大的意象描写了香山寺在鼎盛之时的情景,表现了寺庙钟声的震撼力与香火传承的恒久性。

罗隐是杭州新城(今杭州富阳)人,故有到访香山的可能。但罗隐之诗强调讽喻社会、反映民生疾苦,抒写个人的坎坷遭遇,语言浅易流畅、善用口语,被后世列为以白居易(号香山居士)诗歌为创作典范的通俗派,亦称“香山体”诗派。此诗则属典型的风水颂德类七律,用词华丽,缺乏其一贯的批判性与个人情感色彩。故此诗极有可能是后人托罗隐之名所作,或源于地方宗谱中的附会之作。

香山寺几经兴废,跌宕起伏。如今矗立在游人眼前的香山寺,于2010年前后迁址重建而来。现建有大雄宝殿、达摩殿等主体建筑。其中,达摩殿造型独特,呈八角形阁楼式,典雅挺拔。

旧址已沉入历史,新寺另择地而兴,这一段迁址重生的历程,诉说的不仅是一座寺院的劫难与再建,更是一方民众朴素的记忆与不灭的乡愁。

全媒体记者 龚献明 文/摄