

看见义乌



民间收藏文物 公益鉴定活动开始报名

全媒体记者 傅柏林

为迎接“5·18国际博物馆日”，义乌市博物馆民间收藏文物公益鉴定咨询活动即日启动报名。届时，活动将特邀浙江省文物鉴定委员会专家坐镇现场，为民间收藏文物“把脉”。

据悉，作为系列活动之一，本次活动定于5月19日上午10:30—12:30在义乌市美术馆一楼大厅举办。鉴定范围涵盖瓷器、玉器、钱币、杂项、书画五大门类，近现代文物、古生物化石、宗教文物及涉案文物等不在本次鉴定范围内。

义乌“和美乡村”摄影作品五人联展开幕



观众欣赏展品。

全媒体记者 吕斌 文/摄

5月12日，《见证义乌》系列摄影展之“和美乡村”摄影作品五人联展在绣湖公园华川书舍开幕。

本次展览由市文联主办，市摄影家协会承办，以光影为笔，乡村为卷，定格义乌二十载乡村振兴的精彩蜕变。这也是我市摄影人聚焦乡村振兴、深耕本土题材的一次集中成果展示。

本次联展的五位摄影师分别是杨志斌、余悦海、祝育斌、陈俊鹏、骆翔。多年来，这五位摄影师怀揣对乡土的热爱、对时代的敬畏，跨越四季，走遍乡野，将镜头对准基层村落、真实生活，记录下动人的瞬间。

光影为媒聚邻里 露天电影叙温情

全媒体记者 林晓燕

5月12日晚7时，稠江街道经贝家园小区小广场逐渐热闹起来。居民们拎着小板凳，三三两两结伴而至，赴一场久违的社区光影之约。一场以文化惠民为纽带、凝聚邻里情情的公益露天电影放映活动在此上演，为初夏夜晚注入欢声笑语。

活动以公益短片《沉迷网络危害多》拉开序幕。短片通过真实案例，生动剖析网络沉迷对青少年身心健康、家庭关系的负面影响。这种沉浸式教育场景，将网络安全意识融入轻松观影体验，也为家长科学引导青少年健康上网提供了有益启发。

通宝社区：指尖织锦 团扇摇夏

全媒体记者 傅柏林

近日，廿三里街道通宝社区举办了一场织锦团扇DIY活动，将节气民俗、传统文化与感恩情怀相融，为辖区居民带来一场兼具趣味与温情的手作体验。

授课老师先科普了团扇的历史渊源与文化内涵，阐释了团扇承载的“团圆美满”寓意，并详细讲解织锦团扇的制作流程、面料拼接技巧与细节处理要点。

一个炒勺·一把剪刀·一柄刻刀

指尖上的义乌：刻在时光里的匠心

眼下，义乌技能人才总量已突破40万，其中高技能人才超14万，技能大师工作室超50家。这组数字，是这座城市对“手艺”的深情致敬——快有快的道理，慢有慢的价值。

在义乌，商贸的速度就像一列疾驰的列车。然而，在城郊的老灶边、街角的理发店、山间的作坊里，却流淌着另一种时间——它慢得像炭盆深处那点若隐若现的火星，慢得像刻刀在木纹里游走时簌簌落下的屑末。

龚响春、胡群平、王关兴，三位技能大师，三种截然不同的手艺，却共享同一种姿态：在快速的商业脚步之外，他们用双丈量时间的质感，把乡愁熬成汤，把异乡剪成家，把枯木雕成诗。

义乌给了他们舞台，他们则用技艺回赠一颗匠心。

土灶中的记忆：一锅鸡汤煨出数十载乡愁

后宅街道岩南村，暮色四合时，龚响春土菜馆的烟锅里飘出第一缕炊烟。那不是工业化的排风系统，是真正的柴火气息——带着松木的油脂香，混着土鸡炖煮时腾起的那股醇厚，像一只无形的手，轻轻拽着过路人的衣角。

灶膛里，柴火正旺，橘色的光映照在龚响春的脸上。他穿着洗得已不鲜亮的围裙，挥舞铁铲，在一口大铁锅里翻炒，铲与锅碰撞出节奏分明的声响。油烟与香气交缠着升腾，门外是岩南村整洁的村道，再远处，青山如黛，白云停在山腰不前。

这是龚响春最熟悉的场景。二十多年前，他从城镇职校烹饪班毕业，磨炼了几年后，在乡下开了间不起眼的土菜馆。彼时义乌的小商品市场已

初具规模，无数人涌向城里追逐商机，他却反着走，回到乡下，守一口土灶。很多人不理解，他笑笑不说话——有些事，急不来，也来不及解释。

“龚响春土鸡煲”的名头，是炭火慢慢“煨”出来的。选本地散养的土鸡，配干香菇、党参、红枣，铁锅底垫上老瓦片，再将砂锅搁在瓦片上，小火慢煨数小时。瓦片导热均匀，保温性又好，鸡肉在锅里不急不躁地舒展，汤汁一点点收拢山野的气息。最后撒一把枸杞，连锅端上桌——盖子掀开的那一瞬，整间屋子都被香得安静了。

那是几代义乌人共同的味觉记忆。有人说，喝到这碗汤，才感觉真的回家了。

前几年，龚响春把总店迁回岩

南村。在他的带动下，周边的农家乐渐次开起来，闲置的农房重新亮起灯火，村里的大伯大妈在家门口有了活计。他是中式烹调高级技师（一级），是“八婺杰出工匠”，但他最在意的头衔或许是“岩南村的厨师”——守着这片土地，守着这口土味。

在城镇职校，龚响春是“师傅”，也是校外特聘教师。他常对年轻学子讲“荷花定律”：一片荷塘，荷花每天以前一天两倍的数量开放，到第29天只开了一半，第30天就会开满荷塘。“做一行，爱一行，要学会坚持；一分耕耘，一分收获，要学会付出。”他说这话时语气平淡，像在说一道菜的火候。

后厨的灶火还旺着，砂锅里的鸡汤咕嘟咕嘟地响。那是时光煮雨的声音，也是乡愁沸腾的声音。

在赤岸镇桥头新村，有个爱尚江南根雕文化艺术创意园，其主人便是王关兴。推门而进，近百件根雕作品挤得满满当当，人物、鸟兽、山水，每一件都保留着木头原本的肌理——那些虬结的疤节、蜿蜒的纹路，没有被刻意磨平，反而被巧妙地融入造型。

王关兴腰间系着围裙，正对着一截老根出神。刻刀搁在一旁，他看了很久，始终没有下刀。“根雕，三分人工，七分天成。”在他看来，这个比例不是手艺不够，而是学会了对大自然鬼斧神工的敬佩。

王关兴的起步并不浪漫。1996年，他奔波于福建、广西与义乌之间，贩卖根雕。由于路途遥远，运输中常有破损，而当时义乌会根雕的人又极少，修无可修。“为了减少损失，我就自己学着干了。”最初的动机很务实，甚至有点狼狈。但拿起刻刀之后，他发现自己放不下了。

真正拜师始于2000年，王关兴拜入中国工艺美术大师张木芳门下。几年后，他又开始跟着中国工艺美术大师高博系统学习技艺。但王关兴没有完全走师父们的路子。他独创了蒸汽烘干防裂技术，让根艺实用产品实现批量生产，并销往50多个国家和地区。他的“让艺术生活化，让生活艺术化”观点在传统根雕圈中曾引起共鸣。

王关兴的作品带有浓郁的地域特色，其中大量以义乌人文为题材：《朱丹溪》四件套，讲述一代名医从聪慧好学到著书立说的四个阶段；《乌伤四杰》刻画傅大士、骆宾王、朱丹溪、宗泽的神韵；《义乌兵》则以金丝楠木老料为材，用凿子一刀一刀凿了一年多时间，重现当年的英勇场景。

一件根雕作品的诞生，短则半月，长则数年。王关兴用一百多种工具，在枯木上反复雕琢、打磨、抛光。很多人觉得枯燥，他却说：“每当看到朽木在我的手中变成艺术品，所有的疲惫就烟消云散了。”

王关兴是木雕工高级技师，还是义乌根艺的非遗代表性传承人，带了数十名徒弟。他常说，每一根树根都有它独特的美，不能着急下刀，得把那份历史的厚重感和天然韵味充分体现出来。“灵感很重要。”他说，“真实的东西最打动人。把生活中看到的画面与根木的造型结合，创作出来的就是好作品。”

三位匠人，三种轨迹。一个土生土长，把乡愁熬成了汤；一个异乡扎根，把剪刀磨成了情感的天平；一个半路出家，把枯木雕琢成凝固的诗。他们用不同的方式诠释着同一件事：所谓匠心，就是愿意为一件“小事”付出足够的耐心和足够长的时间。

在这座“世界超市”里，商业的潮水日夜奔涌，而手艺人用匠心坚守着自己的方寸之地。他们在急促的脚步声中保留了另一种时间刻度，让这座城市不仅有速度，更有温度；不仅有货物的流通，更有技艺的传承；不仅有世界的生意，更有入世的深情。

一座城市，三种手艺，四方来人。义乌的包容，就沉淀在这份匠心的“慢”里。

枯木里的巧思：七分天成三分雕

剪刀上的分寸：留下来精修“顶上功夫”

在通惠门小区某巷子旁二楼的工作室，胡群平正在给一位老客理发，剪刀贴着鬓角，以几乎看不出动作的幅度微微开合，碎发像细雪一样簌簌落下。剪刀的“咔嚓”声细碎而有节奏，客人闭着眼，神情松弛。

1970年出生的胡群平，是四川南充人。1988年，不足20岁的他跟姐姐来义乌闯荡。那时他对这座城市的全部想象来自在铁路部门工作的哥哥的一句话：“义乌经济发展快，机会多。”没有更多的规划，甚至没想过要不要留下来——不过是来赚钱，赚够了就回老家。

可是这座城市，仿佛有种奇怪的魔力。彼时老家剪个头五毛钱，义乌要三块。为此，他特意去广州进修了几个月，“要对得起这个收费”。第

一家店开在县前街，他记得清楚，当时“小虎队”正红，女孩子追捧高刘海，男孩子梳大背头，经常有人拿着杂志照片来找他剪同款。

之后，店面搬了好几次，从工人路到化工路，再到通惠门。高潮有过，低谷也走过。有一年，从广州高薪请来的理发师傅，待了几个月就离开了，说不适应这里的生活。胡群平没说什么，自己顶上。他渐渐明白，手艺这碗饭，终究要靠自己去端得稳。

他擅长的是手剪男发。在电推子大行其道的今天，他坚持手工操刀，一刀一刀地修剪。“干这行，首先要喜欢，其次要细心，还要有美感。流行的不一定适合自己，适合自己的才是最好的。”他说这话时，剪刀

在指间翻了个花——那是一双手与工具经年累月磨合出的默契。

更难得的是，他善于倾听。理发时，有人跟他说工作上的烦心事，有人聊孩子的升学，有人什么都不说，只是长长地叹了一口气。胡群平听着，剪刀不停。他慢慢意识到，美发不只是修剪头发，更是在“剪”与“留”之间寻找情感平衡的支点。手艺之所以可贵，有时候就藏在客人对着镜子微微点头的那个满意瞬间。

2003年，他落户义乌，娶妻生子。获评美发师高级技师后，前些年他又领到人才房补贴买了房。一年365天，除了过年歇几天，他都在店里。“回老家反倒不习惯了。”他笑着说。

这句话，大概是异乡人对一座城市最高的评价。

全媒体记者 林晓燕 文/图

