

世相

我想当「霸总」

陈鲁民

“我的理想是将来当霸总。”面对“长大以后你想做什么”的问题,一名小学四年级男生的回答让老师大吃一惊。而这并不是个别现象,羡慕“霸总”做派的中小学生在不少。

孩子们的理想大多是单纯幼稚的,“霸总”之所以成为他们追求的梦想,无非是以“霸总”为主角的短视频、偶像剧、动漫书看多了,入迷了,沉溺其中,幻想成为剧中的主角:多金而潇洒,霸道而多情,自由而无羁,可为所欲为。

平心而论,就人的未经提升训练的原始本性而言,都是害怕艰苦,贪图享乐,渴望金钱,爱慕虚荣的,而“霸总”这一角色恰恰满足了人的原始本性:无须奋斗,不必付出,就自带光环,钱财无数,可以呼风唤雨,颐指气使,每日吃香喝辣,穿金戴银,风光无限。既然如此,那我干嘛还要

寒窗苦读,悬梁刺股,还要上班干活,起早贪黑,一颗汗珠摔八瓣呢?

精神正常的成年人都知道“霸总”梦一点也不靠谱,知道不耕耘就不会有收获,不经风浪就难有花香,所以不做当“霸总”的美梦。孩子则不然,天真幼稚,不谙世事,只看到剧里、书里的“霸总”过得风生水起,活色生香,羡慕之心就油然而生,从此立下“鸿鹄之志”,把当“霸总”作为人生奋斗目标。这是因为他们不了解所谓“霸总”是影视虚构的角色,现实生活中根本就不可能有那种既不历艰辛,又腰缠万贯,既深情款款,又霸气十足的人物。

孩子的理想无疑都是成人赋予、作品引导、社会灌输的。正是各种“霸总”文学、“霸总”短剧,才影响到了孩子们的价值选择,使得他们不想奋斗,不愿付

出,只希望当“霸总”。这可不是一笑了之的小事,孩子的理想从来都是社会价值的风向标,小学生梦想当“霸总”,反映的就是有关方面宣传教育的失当,也关系着我们未来培养什么人的问题。

不妨看看“霸总”剧那些荒诞内容,光听剧名就知道多不靠谱:《闪婚男友是豪门》《我亿万富豪丈夫的双面人生》《带子寡媳嫁给千亿霸总》《一夜挣了一百亿》《我的零花钱有十亿》《被闪婚霸总宠上天》《赘婿原来是霸总》……如果只是偶尔看看,放松心情,自然没有大碍。但如果把“霸总”设定为奋斗目标,幻想自己将来也能当“霸总”,一掷千金,豪气冲天,左拥右抱,纸醉金迷,等着天上掉馅饼,出门捡元宝,天天沉浸在白日梦里不可自拔,那就是十足病态了,可笑且可悲。

当然,孩子是会长成变化

的,儿时理想可能会随着年龄增长、心智成熟而不断调整,随着教育的加强、社会的引导而得到及时矫正,变得越来越可行,越来越与现实接轨,越来越适应社会,抛弃那种荒诞可笑的“霸总”梦,当成长过程中曾遇到的一处奇葩“风景”。

说到底,霸总剧本身并无过错,它只是一种娱乐方式,但其副作用误导有些不懂世事的把孩子把娱乐当成了现实,把白日梦当成了人生期待。好在来日方长,事实会教育孩子们,现实生活根本没那么多“霸总”,就像没那么多不劳而获的成功,没有摔一跤就会捡个钱包的机会。人生的每一分收获,都需要用努力去换取;每一段美好的关系,都需要用真心去经营,用汗水去浇灌。

少点“霸总”戏,影视界会更干净;远离“霸总”梦,孩子才能少走些弯路,少跌些跟头。



据光明网报道,日前,广东一科技公司以员工如厕长时间玩手机为由将其辞退,并把员工如厕照片公示在有400人的群里。公司的解释是“没拍到脸,不要想太多”。

短评:厕所里安装监控,这家企业防员工甚于防贼呀!员工与企业之间是一种劳动关系,这种关系的基础之一是相互信任与尊重。企业在厕所安装监控,不仅对员工已无基本的信任与尊重,而且已事先推定员工一定会在上厕所时侵犯企业利益。这种防贼心理对员工没有丝毫善意。作为劳动合同的双方,员工与企业是平等的,企业不得以其强势支配地位侵犯员工的隐私权。在厕所安装监控拍摄员工如厕,本身就违法。违法取得的证据,不具有法律效力。企业想让员工用心工作,但不得采取有辱人格的违法手段。企业若把员工当家人,让其感受到温暖与善意,看似管理宽松了,但员工与企业的心却会贴得更紧。

据新华社微信公众号报道,“购物车里有多少AB货在等你”的话题,日前在多个社交平台持续发酵,相关投诉量高居电商投诉前列。同一款商品、同一个链接、同一家店铺,寄到省会城市的菠萝新鲜饱满,寄到农村乡下的则青黑干瘪;一线城市收到的电饭锅是热门款、正品货,县城乡镇收到的却是滞销版、伪劣品……从服装到食品,从珠宝到日化,因人而异、因域而异的“AB货”,照出网络经济的诸多乱象。

短评:电商看客下莱发“AB”货的行为,是欺软怕硬的心理表现:大城市买家普遍维权意识强,就给他们发质量差的A货;乡村买家维权意识普遍较弱,就给他们发质量差的B货。这种行为,从道德上讲有违诚信;从法律上讲,已涉嫌消费歧视,侵害了买家平等交易的权利,应被依法处罚。有的坏人是好人惯出来的。乡村买家提高维权意识,对质次价高的商品说“不”,要求电商按同价同质的标准提供商品,如遇歧视,坚决维权,让奸商为其缺德违法的行为付出代价。监管部门要适时调整执法重点,严肃查处消费歧视案件,让奸商不敢再对乡村消费者下手。

据新华社报道,近日,湖南中医药大学第一附属医院院长朱某某的儿子朱某被曝涉嫌“吃空饷”,重复领取奖金。湖南中医药大学已经介入调查。初步调查发现,其子朱某2019年7月毕业于湖南中医药大学,之后进入湖南中医药大学第一附属医院健康管理科工作。2022年1月朱某被借调到院重症医学科工作。借调期间,医院健康管理科给朱某重复发放绩效奖金共计8.4万元,湖南中医药大学已经要求朱某退还重复领取的绩效奖金8.4万元,要求医院进一步规范内部管理,堵住管理漏洞。

短评:此种调查可谓肤浅:只认定了重复领奖金,至于为什么重复发奖金、责任人是谁,应承担什么责任,未见追查。此种处理可谓过轻:重复领了8.4万元,还回去就行了,就好比贼盗窃被捉住手,把东西放下来,就纵贼逃脱。至于上级要求下级因此规范管理,更是笑话——重复领奖金的是儿子,爸爸是单位领导,该“规范管理”的是这对父子,还是遵章守纪、从不曾重复领奖金的广大员工?好在调查只是“初步”,但愿还有深入的调查与最终的处理,不然,何以服众呢?

日前,江西九江多个县市区相继发布倡议书,号召公职人员、党员干部带头缴纳物业费,明确要求“绝不拖延推诿、不打折扣、不搞变通”“坚决杜绝以拒缴、拖欠物业费的方式激化矛盾”。

短评:此类倡议的发出者有越权之嫌:业主与物业公司之间是合同关系。合同出现纠纷,可通过协商、仲裁、诉讼等方式解决,这是当事方的权利,不能因为公职人员、党员干部身份而被剥夺。倡议者有什么资格要求公职人员、党员干部放弃这些法律赋予的权利呢?缴纳物业费,还要官方发倡议,这些地方物管费纠纷不是普遍现象呢?任何组织都不能超越宪法、法律。此地区物管费纠纷不断,其根源是不是与倡议者法治意识模糊有关呢?

近日,一女士发帖,为自己在餐厅当服务员而感到自卑,因为大部分客人与她年龄相仿,但“她们漂亮又散发着高级香水味,我只有盖不住的火锅味”。有7万网友回复此帖,“你只是上班遇到了休息的我们”“碰巧休息,于是盛装出席了你的日常”。

短评:在我们的社会中,劳动者是最美的人。这位女士不应因自己是一名劳动者而感到自卑。广大劳动者的回复是对她的关心与教育。当然,不同能力的人能提供的劳动是不同的,不同的劳动对社会的贡献也是不同的。这位女士不妨想一想:自己能为社会做些什么?自己现在所从事的劳动是否最大程度施展了自己的才华?要从社会获得回报改善自己的境遇,请从提供更优质的劳动入手。

日前,成都多家茶楼遭遇疑似职业打假人举报。举报内容是茶楼为顾客提供冲泡茶服务“未办理食品经营许可证”,并以此为由索赔。被举报的茶楼已超过400家。根据食品安全法等规定,茶楼现场用热水泡茶确实应该依法办理食品经营许可证。成都市市场监管局介入调查,认为大多数“无证泡茶”并非明知故犯,属于没有造成危害后果并能及时改正的轻微违法行为,适用“首违不罚”。

短评:正当维权与职业打假有显著区别。前者是权益在正常消费时遭受侵害,以权益受损为前提,以维护权益为目的,是行使法律赋予的权利。后者是未进行正常消费,权益未受侵害,或侵害不是正常消费时造成的,以勒索为目的,妄图借助公权达到牟取非法利益的目的。茶楼未办理相关许可证,并未侵害职业打假人的权益,职业打假人索赔显然属于讹诈。市场监管部门依法适用“首违不罚”原则处理此案,对经营者是一种保护。经营者涉及方方面面的法律法规,经营主体不可能一下子做到尽善尽美。对首次违法经营且无危害后果的行为,予以指导改正而不处罚,合法合理合情,是对营商环境的保护,同时也断了无理缠诉职业打假人勒索的财路,此种执法,当赞!

说事

心何处安放

刘吉同

1977年2月4日,著名诗人、翻译家穆旦就自己的翻译对朋友说:“实则是译诗而收心,否则心无处安放。谁知有什么用?但处理文字本身即是一种乐趣,大概像吸鸦片吧。”(易彬著《穆旦传》,上海文艺出版社,以下所引均出自该书)这段话的中心意思是,用译诗使自己的心有个安放之处,使生活更有乐趣,也更有价值。

穆旦精通英文、俄文,译诗是他一生所爱,即便是在最严酷的环境里,他也没有放弃这项事业。他说拜伦的《唐璜》是他读过的诗中最优美的诗,“中国人读不到这样优美的诗,实在是一大憾事”。于是,1962年,他就开始了《唐璜》的翻译,至1965年大致译完。晚年更是拿出了同命运、死神相搏斗的精神,抓紧自己的翻译工作。1971年,穆旦在静海县大苏庄劳动改造,每隔一周可回家休息两天,据子女回忆,在这两天

里,“他除了为我们采购一些生活必需品外,全部用来译诗。在那间闷热的、挤得满满的小屋子一角,堆放有酱油瓶、饭锅的书桌,就是他工作的地方。晚上我们都休息了,一只小台灯仍伴着他工作到很晚”。直到逝世前两天,他还在做《欧根·奥涅金》修改稿的抄写工作。1985年,穆旦的家人“突然收到出版社的一封信通知,说《丘特切夫诗选》已经出版,让去领取稿酬”。这个突然通知令全家人迷惑不解,因为家人都不知道穆旦曾译过这样一部书。原来是诗人在20多年前的1963年寄给出版社的。对此只能有一个解释:这部书是在秘密状态下翻译的,足见诗人对翻译的执着和痴迷。

功夫不负有心人。进入新时期后,穆旦的译作大量出版,而且印数非常庞大,动辄数万、十数万册。《唐璜》,人民文学出版社

1980年7月版,初印40000册,后又多次重印或再版。《雪莱抒情诗选》,人民文学出版社1982年11月第3次印刷,累计印数达142500册。2005年10月,《穆旦译文集》共8卷,由人民文学出版社出版,2020年再版。穆旦的译作,成了新时期文学繁荣的一道独特的风景,他为我国的文化建设做出了杰出贡献。

穆旦何以如此坚韧不拔地从事翻译工作呢?我想到他早年写的《赞美》诗中的几句:“我有太多的话,太悠长的感情,我要以荒凉的沙漠,坎坷的小路,骡子车,我要以槽子船漫山的野花,阴雨的天气,我要以一切拥抱你,你,我到处看见的人民啊,在耻辱里生活的人民,佝偻的人民,我要以带血的手和你一一拥抱,因为一个民族已经起来。”诗中洋溢着对人民的无限怜悯、炽热的爱和对美好的憧

憬,感人至深,窃以为这正是他以后做事包括倾心翻译工作的全部精神资源和不竭的动力,由此滋生出了复兴中国文艺的使命,用翻译来报效国家和人民。在目标、努力与条件、回报很不般配的情况下,他告诫自己,“有一分热,发一分光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火”,可见他已有精工填海的准备。这就是他的精神路径与追求方式。

选择一件对人民最有利、对国家最有贡献、同时也是自己最痴迷的工作,所谓的“大概像吸鸦片吧”,哪怕“谁知有什么用”——一时可能看不到前景,也实现不了其价值,但仍然矢志不渝,废寝忘食,从而把自己的心安放在这忙碌、努力和快乐之中。这是穆旦用他的一生实践作出的人生选择。如此崇高、伟大,足以垂示后人。

论理

个性尊严 教养

邓世太

人各有个性,个性又与个人命运紧密相连。这点在音乐家贝多芬身上体现得尤为明显。

贝多芬的童年并不幸福。4岁开始,被经常酗酒的父亲整天关在封闭的琴房苦练,造成了他倔强、敏感、执拗、叛逆的性格。长大后的贝多芬,深受启蒙运动的思想影响,接受“人身自由、权利平等”的观念,渴望自由和幸福,在音乐中屡有表现。1804年谱写出被称为“音乐史上划时代的建筑,空前绝后的史诗”的第三交响曲,准备题献给拿破仑。得悉拿破仑称帝的消息后,贝多芬大发雷霆,喊道:“那么他也不过是一个凡夫俗子!”愤慨之下,撕去乐谱上题献的句词,换上“一个非常动人的题目:《英雄交响曲——纪念一个伟人的遗迹》”。

贝多芬22岁起定居维也纳,贫穷和疾病与他相伴,依靠朋友们包括李区诺斯基亲王给他的援助,才得以勉强度日。贫穷的贝多芬,不肯向权贵低头。李区诺斯基公主的母亲喜欢听贝多芬弹奏钢琴,有一次竟然跪下相求,贝多芬不断拒绝,甚至坐在沙发上不起身。后来他与亲王李区诺斯基反目,临别时留下的条子写道:“亲王:您之为您,是靠了偶然的出身;我之为我,是靠了我自己。亲王们现在有的是,将来也有的是。至于贝多芬,却只有一个。”这种骄傲的反抗,有人唏嘘,有人遗憾。(见傅雷《贝多芬的作品及其精神》)

人们争论最多的,莫过于歌德让道与贝多芬争道。贝多芬从童年时就喜欢歌

德的作品,曾为他的许多诗篇谱曲,并以此为荣:“歌德的诗使我幸福……我希望能从他的智慧中汲取灵感与力量。”

1812年,63岁的歌德与42岁的贝多芬在波西米亚的避暑胜地托帕列兹相遇。一位是德国历史上伟大的诗人、戏剧家、文学家,一位是被尊称为“乐圣”的伟大音乐家,本来可以碰撞出灵感的火花,结果却留下不愉快的冲突:散步归途中,遇见奥地利王室成员,两人正挽着手在说话,歌德挣脱贝多芬的手站在路边,深深地弯着腰,帽子拿在手里。贝多芬则按一按帽子,扣上外衣的纽扣,背着手,往最密的人群中撞去。亲王与近臣密密层层,太子对贝多芬脱帽,皇后先对贝多芬打招呼。事后,贝多芬不客气地教训了歌德

一顿:贵族有什么了不起?不过世袭承荫罢了!从此以后,两人不再往来。

有人认为,出身富裕、性格温和、遇事不喜欢正面冲突的歌德,与出身贫寒、饱受疾病和痛苦折磨、性格自由暴烈的贝多芬,犹如水火不容。

其实,我们可以从另外一个角度解读:热爱自由的贝多芬,认为艺术家应该是独立而自由的,争道,是一种体现着高贵精神的教养。而作为君王、贵族政体的拥护者,歌德认为,作为魏玛公国的枢密顾问大臣,对王室应该表现出服从。歌德的让道,显示的是他的克己和教养。

牺牲自己的尊严体现出的教养,与捍卫自己的尊严体现出的教养,哪一种更值得称道?

聊天

「不合时宜」漫话

贺有德

文学史上,东坡居士是少见的奇才:其诗,堪称宋诗创作主流——说理诗之翘楚;其词,开创宋词“豪放”一派,尊为词宗;其文,“苏海韩潮”“唐宋八大家”佼佼者;其书,居“宋四家”之首,宋代“尚意”书法典范;其画,尚意轻形,被誉为文人画高峰。又生性豁达,且不失风趣,尽显宋人风雅。也难怪历来为文人雅士所重。

如此奇才,亦是奇才,在“读书人的天堂”北宋王朝,一举成名却未能平步青云,反是命运多舛,因“乌台诗案”屡遭贬谪,直至不毛之地海南。“问汝平生功业,黄州惠州儋州”,几多自嘲几多酸楚几多不平,如鱼饮水,冷暖自知。

史上怀才不遇者多,屡试不第,愤世嫉俗,甚至抑郁而终。东坡居士才华横溢,极致发挥,初试金榜题名,原本命不该如此,究其缘由,如居士自嘲自省——“满肚子不合时宜”。

识时务者为俊杰。“识时务”不能一概而论。审时度势,顺应潮流,建功立业,自是俊杰;见风

使舵,捧高踩低,随波逐流,纵然混得像个模样,也绝非真俊杰。“不合时宜”,即“不识时务”,但未必不是俊杰。东坡居士之“不合时宜”,性格使然,“性格决定命运”之谓也。

在此之前,与东坡居士并称“苏海韩潮”之韩愈,亦“不合时宜”。怀才不遇,以“千里马”自喻作《马说》,明里暗里讥讽当朝权贵为无知“食马者”。虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见;又“榴花”自喻,纵然“榴花照眼明”,仍然“此地无车马”遭冷落;大唐王朝佛教大行,韩文公偏不识趣,力谏“佛不足事”,惹得皇帝龙颜大怒,到头来“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”,引得连发哀叹,“云横秦岭家何在”乃至“好收吾骨漳江边”,徒留悲愤。韩愈生性耿直甚至孤僻,不如东坡居士豁达,落得个“人生无趣”。

在此之后,“不合时宜”者亦甚多,“民族魂”鲁迅先生亦在此列。先生为我国伟大的文学家和思想家,其杂文被世人比作“投枪”和“匕首”,称先生代表着中国新文化运动方向。先生杂文,以如椽巨笔,嬉笑怒骂皆成文章,且锋芒所向,“一个都不饶恕”,一针见血,入木三分,痛快淋漓。然而毕竟“不合时宜”,遭反动政府通缉,遭反动文人围攻,坚守文化阵地,突围前行,亦是艰难。故有人在先生仙逝之后感慨:幸而早逝,否则,恐难以适应日后潮流。

物以类聚,人以群分。人生在世,“独学而无友,则孤陋而寡闻”,须交友以进学,友天下士,读人书,仍然“此道无车马”遭冷落;大唐王朝佛教大行,韩文公偏不识趣,力谏“佛不足事”,惹得皇帝龙颜大怒,到头来“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”,引得连发哀叹,“云横秦岭家何在”乃至“好收吾骨漳江边”,徒留悲愤。韩愈生性耿直甚至孤僻,不如东坡居士豁达,落得个“人生无趣”。

在此之后,“不合时宜”者亦甚多,“民族魂”鲁迅先生亦在此列。先生为我国伟大的文学家和思想家,其杂文被世人比作“投枪”和“匕首”,称先生代表着中国新文化运动方向。先生杂文,以如椽巨笔,嬉笑怒骂皆成文章,且锋芒所向,“一个都不饶恕”,一针见血,入木三分,痛快淋漓。然而毕竟“不合时宜”,遭反动政府通缉,遭反动文人围攻,坚守文化阵地,突围前行,亦是艰难。故有人在先生仙逝之后感慨:幸而早逝,否则,恐难以适应日后潮流。

改,宁可孤独而不随意迁就,在自我的世界作“逍遥游”。

“不合时宜”与怀才不遇,在似与不似之间。“不合时宜”者自然不如“识时务”者“好风凭借力,送我上青云”,乃至左右逢源,得“贵人”扶持,一生坎坷极少,而顺风顺水时居多,且多得善终。但“不合时宜”者,其实活得通透,或曰生活达人,秉性未改,初心不变,率性本真,善恶爱憎分明,骨子里的耿直或者说风骨如高山大壑猎猎招展,宣示着人性未失,“不为五斗米折腰”,亦未曾“摧眉折腰事权贵”,如伟人毛泽东盛赞白求恩所言,是“高尚的人”,是“脱离了低级趣味的人”,因之而得后来者景仰。

“识时务”者则未必,或湮没无闻,或遭臭雨,为后世所不齿。如东坡居士之“不合时宜”者,秉性难改,不妨仍如居士之“聊发少年狂”,如居士之“承天寺寻张怀民”,如居士之“一蓑烟雨任平生”。毕竟,人生路上,“也无风雨也无晴”乃是大多寻常人的人生轨迹。率性而为,率性而活,便不必计较其余,忽略便是。

