

一座城 一条路 一种精神

没有奇峰罗列的屏障
没有大江奔涌的滋养
浙中一隅的版图上
义乌,携着一把鸡毛
在“七山一水二分田”的褶皱里
擦出了星火,擦出了方向

三百余万儿女共生共荣的鲜活万象

这是一座城
从白手起家的苍茫里
无中生有,显示出倔强和担当

一支拨浪鼓,摇彻腊月寒霜
一声鸡毛换糖,响彻四方街巷
在改革开放的初创热土上
镌刻勤耕底色,怀揣勇作热望
六次迭代拓市,让简陋棚架
迭代成万商云集、四海通达的壮阔景象
无中生有,点石成金的义乌骨气
使阡陌乡野蜕变为

没有天生的通途,没有天赐的粮仓
义乌人认准了,只有兴商建市这一条路
能甩掉贫瘠,能抵达远方
路的起跑,听的是三轮的咆哮
路的延伸,是万马奔腾的铿锵
汽车的辙印,碾过平原与山岗
火车的汽笛,穿透晨雾与星光
轮船的巨锚,锚定了深海的风浪
而今,中欧班列的长龙

呼啸着,把古老的丝路
拓展成海陆空交织的经纬大网

这是一条路
从艰难启程的踉跄里
通往世界,织就了荣光

二百多个国家和地区的橱窗里
闪烁着义乌之光
从拨浪鼓的清脆,到班列的浩荡
从鸡毛换糖的吆喝,到全球数贸中心
的诗行

勤耕好学,刚正勇为、诚信包容
这义乌精神的火种,点亮了一座城的
航向

◆汉诗节拍 ㊟方向明

节义、忠义、孝义、仁义、侠义、信义
这“六义”如灯塔,更擎起了这条路的
风骨与远方

这是一种精神
从两千多年先辈中传承
被当今义乌人发扬光大

一座城,是永不弯折的脊梁
一条路,是永不停歇的拓荒
一种精神,是永不褪色的信仰

当数字贸易的洪流漫过山海
当义乌商人用各国语言洽谈订单
义乌的名字,在新丝路的晨光里
熠熠生辉,灼灼滚烫

◆心香一瓣 ㊟徐 敢

我选“五四” 作生日

当那年那天那人拿来一张表格让我填写,一瞬间,我被其中一个栏目“出生年、月、日”难住了,因为我不知道自己究竟是哪年哪月哪日出生。问母亲,母亲苦思冥想了一会儿,最后还是无奈地摇了摇头:“忘了。”唉!母亲竟然把18年前那个“苦难日”忘了,那人又催得急,情急之下,我就自己选一个吧。于是,我在履历表上庄重地写下自己的生日:5月4日。事后有人问我为什么要选这一天而不选其他日子,我认真地想了想,还是无法回答。或许因为那个暴风骤雨的日子感人至深,信仰使然,或许综合因素的作用,使我在一种下意识生命状态中,作出了毕生最生动、再也无法改变的选择。

我也真的不想变,选择“五四”作生日,多光荣。后来才知道,自己多英明,正是“五四”那天,加入了中国共产主义青年团。

早在几天前,家人就为我当初的这个选择忙碌了,尽管我一再声称不过60岁生日,等到80岁时再说,可家人还是沿着惯性思维忙碌着。

那一天,一大堆生日礼物,烛光摇曳,三代同堂,团团圆圆。面对雕有鲜花盛开图案和“生日快乐”字样的蛋糕,儿女催我说出心愿,我不禁哑然失笑。

地位权势从不曾拥有,现在自然更不想拥有了;情欲、财富等人生欲望亦随年龄增长而渐行渐远,青年时代尚且不刻意追求所谓“心愿”,而今自然更想轻松些、从容些、随意些,淡而化之了。我还能有什么心愿呢?人生四大功课:学业、事业、爱情、婚姻,除了学业不尽如人意外,其他功课说不上满分,至少也都及格了,该“了”的几乎都“了”了,我还能有什么未了的心愿呢!“爸爸,说一个……”儿女继续催促道。

“外公,说呀,说完后吹蜡烛。”外孙女、外孙同声附和。显然,这两个小家伙早就想唱《生日歌》,早点分享生日蛋糕,馋得都等不及了。“好,好,我说,我说……”我嘴里应承着,心里琢磨着,可,让我说什么呢?如果还有什么心里话想说而且非说不可,那只能是——

我庆幸生在一个艰难困苦的家庭,少时箠路蓝缕经受生活的锤打和磨炼,使得长大后不至于被种种困难击倒。

我庆幸自己曾无数次变更岗位和职业,学生、工人、农民、医生、文秘、编辑……多样的职业经历,使我了解了生活不同层面的难与易、苦与乐、成与败。只属于人一次的生命,竟如此多姿多彩。

甚至,我庆幸自己负过几次伤,得过几场病:一次从离地三丈高的空中重重摔下,摔成腰椎压缩性骨折;一次摔进没盖子的窨井,摔得肾大出血;还得过一次脑炎、一次肺炎……正是这一页页病史,让我明白了伤员、病人那份孤单、寂寞,那份渴望救助、渴望亲情的无奈,让我在以后的生活中常怀善意与悲悯,还因此收获不少写作素材。

人生太需要充实和丰富了,而“不幸”也与“幸”一样,在不断充实和丰富我们的人生履历;如果说生命是一本书,而“不幸”也与“幸”一样,都只是其中的一个章节。

生活中,难免会碰到一些磕磕碰碰的事,甚至是大不幸的事,若细细品读,朝好处想,正反两面看,都可能读出幸运来;父母生我是幸运,生在山乡呼吸新鲜空气是幸运,步行的比坐轮椅的幸运,自由的比不自由的幸运……总之,一旦摒弃、排除悲观与失望,人人都能构建起快乐人生,哪怕它是那么匆匆、短暂、有限。

生活中真的不乏“幸运”,关键在于以何种心态看待生活、把握人生。

尽管我现在是“三高”患者,因为有家人的关心,有他们所给予的亲爱和孝心,我依旧觉得自己是最幸运最幸福的。就说眼前这生日吧,人们通常是不能选择的,母亲通常不会把儿女的生日忘记,而母亲却把我的生日给忘了,这自然是“不幸”的,但正因为这“健忘”和“不幸”,才使我比同龄人多了一个选择的机会。这又是幸运的,谁能像我这样完全凭自己的意愿选择生日,像我一样与“五四”同庆呢!足见“幸”与“不幸”是相对的,而不是绝对的。选择“五四”作生日多有意义;当年是个疾风暴雨的日子,而今是阳光明媚的日子,也是个承前启后、继往开来的日子。

几十年的人生经历作证:这是个无悔的选择。

我真的没啥可说,人生已经这么圆满,哪有什么未了的心愿。“宝贝,吹蜡烛吧!”我装出许过“心愿”的样子,对两个小家伙说。

义南古道商贸盛

一条古道,一段历史,记录着一个地方的盛衰兴废和人文乡愁。

在义乌境内,就有这么一条蜿蜒曲折的古道——义南古道。它东接东阳,南连金华,与东阳江、南江相邻,水陆衔接便捷;古道途经芦塘下、塘下洋、光明、南青口等村,最终由雅治街辗转至东阳画水镇。该古道也是一条东阳通往金华的官道,系金义东古道上义乌一段,自倍磊可从古埠水路直通金华。整条古道过往街市熙攘,商贸繁荣,绵延有10余公里。

倍磊自古钟灵毓秀,商贸发达。明万历《义乌县志》记载,倍磊系全县十六个集市之一,是明代义乌集市现存最完整的一个。走在蜿蜒的倍磊老街,青石板宛有古道的深深痕迹,仿照昔日的客栈、商铺,亦印有诸多传说。史料说,当地商业形成于明代,繁荣于清乾隆、嘉庆年间。倍磊埠为义乌江上最终的倍磊古市商用码头,是昔日义乌水路的四方集散地和中转站,商船往来穿梭。倍磊也成了集街、市、埠“三栖”的古村落。

在古道旁的“戚家军义乌兵事迹陈列馆”,载有陈祿的部分史料,备受瞩目。倍磊的传统产业为酿酒、种糖蔗、腌火腿。

来到地处佛堂镇西部的芦塘下村,见村内道路交错,老街和古巷依稀可见。村里老人说,这条古道由村南穿村而过,当年一些村民依道而居,亦农亦商,既保留农业生产的基础,又通过商业活动增加了收入来源。如今古道都被村民新居和宽敞道路所覆盖。

朝代更迭,时光不辍,义乌众多古村落商贸历来繁盛,商贾云集。譬如连接芦塘下村的塘下洋、光明村。

前者,又名“青村”(以先祖、元代著名学者金涓之号命名),曾是周边区域商贸集散中心。村庄因蜀塘水利(蜀塘系南宋淳熙年间由王槐倡建的重要水利工程)而兴村,因古驿道而盛商贸,因商贸而设街市。古驿道自村中穿越,清代时演变为商业老街。行在塘下洋村,青砖古巷,斑驳屋墙,鹅卵石小路蜿蜒其间。完整的明清古建筑群如金氏宗祠、继善堂、敦厚堂(花厅)等,是浙中地区传统村落风貌的典型代表。

后者则为光明村。该村旧称光明市(明万历《义乌县志》标注),是宋元明时义南地区的一个重要民间市口,也是东阳到金华官道的必经之处。驻足在村中的乐寿桥,只见青石斑驳,古迹累累。据介绍,该桥建于清嘉庆十一年(1806年),旧时常有客商在桥上和桥东的凉亭逗留歇息,有时还在亭中做起交易,买卖一时兴盛。人们无法想象,过往车马人流在此交汇,田间物产、手工制品、日用杂货,在此集散。义乌文史研究者王春平将该古道归结为:“义南古道上重要驿站,东义金古道义南线上不可或缺的重要节点;在农村的市集体系中,它发挥着村落物资交易、信息互通的作用。”

义南古道上,古村落商贸业的发展,无疑促进了当地经济的活跃,以及工商户的迅速崛起。如塘下洋村在明清时酿酒业就甚为发达,酿酒业带来的财富积

累,使村民得以建造众多精美的厅堂宅院。清末民初商人金尔辉,以豆腐作坊起家,后拓展粮食加工、酿酒、火腿腌制等产业。1925年,他主持建造敦厚堂,其艰苦创业、勤勉不辍的事迹至今在村中流传。如今,该村仍传承着义乌红糖、义乌南枣、金华火腿等传统加工工艺,以及木雕、木活字印刷术等非物质文化遗产。

南青口村扼守义南古道要冲,村中有王龙泽状元馆、宋朝古窑址,毗邻南青口状元故里廊道公园。我们徜徉在王龙泽故居旁,这里留有一个文官下轿官下马的地方。义南古道蜿蜒往村西南方向而去。据村里老人、退休干部王晋木介绍,千年科举中,义乌历史上唯一的状元王龙泽(1246—1294),就出生在这个村庄,其先祖是北宋初年的著名将领王彦超。南宋末年,他高中状元,官员前来村中报喜,路遇一老农询问,恰是王龙泽之父,便慌忙下马报喜,此地后就成了文武官员过境必下轿下马之处。而改朝换代后,王龙泽拒绝为元朝服务,退隐回到老家,专心读书、著书、教书。二十年后,他终于出山仕元,出任江南行台监察御史之职,1294年在临安遇害离世。这个村历史上出过多位进士,想必他们都在这条古道上走过,人生犹如这曲折的古道。

南青口不远处,就是雅治街村了。该村古称“野墅”。南宋至清乾隆年间,这里设立集市,村内建百米长街,遂称“野墅市”。明万历《义乌县志》载,全县共有16个集市,野墅市亦名列其中。清嘉庆年间,全县集市增至29处,野墅市犹存。《义乌县志》又载全县有16条街,野墅街为其中之一。据载,街市

两侧曾酒肆、茶馆、饭店、客栈、豆腐坊、当铺、杂货铺、中药铺等店铺林立,商旅络绎。

雅治街自古山川形胜,人文锦绣。走访中,我们发现村落布局依山就势,古街以古驿道为主街,延伸出多条支巷,呈鱼骨状分布;而“驿道+水街”的十字主街为骨架,形成两环相扣、内密外疏、网络贯通之格局。池塘星罗棋布,水光潋滟,倒映白墙黑瓦,一派江南水乡景象。

在村中,我们听闻了雅治街“始于古道,盛于市集”的历史,还参观了古建筑群之一的朱献文故居、“国宝”古月桥,以及古村老街等地方。如今,雅治街水杉林已成为义乌及周边地区秋冬季节最热门的旅游目的地之一,被誉为“义乌小九寨”。我们每到一处,无不感受到作为第五批中国传统村落雅治街的风貌。

行走义南古道,我们来到上村自然村位置的青口岭头,见僻静处有座旧凉亭依山而建,亭内石柱刻有字样,已模糊不清,凉亭建造年代更无法考证。但它曾为行人遮风挡雨的过往,延续着那个年代古道凉亭的温情,让人唏嘘不已。

义南古道串联起6个古村落,街市似珠串,承载了六百多年的岁月沧桑。古道经过的一些古村落建筑,如同一卷卷文化积淀的绵长历史画轴,厚重无比。譬如塘下洋村敦厚堂门腿上的14个英文字母和壁画上火车的典雅之美,还有雅治街村朱氏宗祠中西合璧的洋房式风格外墙,都是义乌对外交往与文化交流的实物证明,值得细细品赏。大家也为此感叹,古道不仅是交通要道,更是商贸之路、文化之路、精神之路。

◆文化漫谈 ㊟黄 选

咔嚓,咬开家乡的甜 ——在《红糖甜甜》绘本里寻找义乌乡愁

上周末,我跟孩子们整理储物间,翻出了一摞绘本旧书。

已是初中生的儿子凑过来,拿起那本《活了一百万次的猫》,嘴角扬起一抹怀念的笑。我也跟着笑了,脑海里浮现出他小时候的模样。小小的他蜷在我怀里,固执地非要我一遍又一遍地讲那只死去后又活过来一百万次的猫。那时候,他的世界很小,小到只装得下这么一个故事。

女儿刚读小学一年级,已经认识不少字,不过一看到那本《逃家小兔》,还是缠着我再讲一遍小兔子变成小鱼、花朵的故事。“绘本之父”松居直在《幸福的种子》中这样说道:“优秀绘本应成为亲子关系传递温情的媒介。”看着这一幕,我忽然明白了,作为两个“10后”孩子的父亲,一本与孩子共读过无数次的绘本,不只是一本书那么简单,似乎更像是我们家庭记忆中甜蜜的载体。

记得儿子刚上幼儿园那会儿,每晚睡前都是雷打不动的绘本时间。《勇敢做自己》里小鱼丹尼的探索,《花婆婆》中“让世界变得更美丽”的誓言,还有《活了一百万次的猫》里关于生命意义的叩问,这些国外绘本用精妙的叙事和深刻的哲

思,构筑起了我们父子间的精神桥梁。但每当孩子问起:“爸爸,我们义乌有什么样的故事呀?”我总是支支吾吾,翻遍书架也找不到一本真正属于我们本土且能让孩子产生共鸣的绘本。

这种文化上的“失语”,成了我心里一个小小的“结”。所以当我在年初,看到义乌市实验小学附属幼儿园赠送给我的绘本《红糖甜甜》时,那种激动简直难以言表。

对我而言,它不只是一本普通的绘本,还像一把钥匙,打开了我们对家乡文化记忆的大门。

翻开书页,那些熟悉的场景扑面而来——成排的甘蔗田、冒着热气的九连锅、忙碌的榨糖伯伯们。这些我小时候映射在记忆深处的画面,第一次如此生动地呈现在专门为孩子们设计的书里。最让我感动的是,这本书完全跳出了传统说教的窠臼。它没有模仿国外绘本的奇幻套路,而是用朴实无华的白描手法来叙述红糖是如何制作出来的。书中详细记录了甘蔗种植、收割、榨汁到熬煮的全过程,每一个环节既平白又经得起推敲。儿子看了后说:“原来义乌红糖是这样做

出来的。”女儿则对九连锅特别着迷,总问我去哪里可以看到熬糖场景。

作为基层幼教工作者创作的绘本,《红糖甜甜》在艺术表现上也令人眼前一亮。沈巧玲园长领衔的创作团队历时两年田野调查,呈现了教育工作者一丝不苟的匠心精神。为了准确呈现熬糖工艺,他们走访了义乌多家传统红糖作坊,从蔗种选择到锅具形制,每一个细节都反复求证。这种严谨治学的态度,确保了绘本内容的专业性,也为孩子们打开了一扇了解家乡传统文化的窗口。可以说,《红糖甜甜》的创作团队,用两年时光熬制出了一份珍贵的文化礼物,为孩子们留下了最甜的精神糖浆。

而骆欣彤老师为绘本绘制的插画,则采用了水彩与彩墨的结合,赭石、藤黄、花青的主色调,完美还原了江南乡村的温润质感。那些甘蔗叶的墨线勾勒,云絮的淡彩渲染,还有九连锅熬煮红糖的场景,都显示出创作者追求一种童真童趣的艺术风格与返璞归真的艺术功底。更难能可贵的是,这种克制的视觉语言避免了商业插画的甜腻感,就像义乌红糖本身,质朴中透着醇厚。

数字化时代,这本绘本的创新之处还在于它构建了多维的学习路径。扫码可以

听普通话和义乌方言的双语音频,既满足了语言启蒙的需要,又强化了乡土认同感。配套的科普视频延伸了静态画面的认知维度,实现了“读听看”三位一体的沉浸式体验。

站在2026年的时间节点回望,我发现《红糖甜甜》的意义已经超越了绘本本身。在全球化的浪潮中,它为我们提供了一个思考文化传承的新视角。那些真正的传统不应该被束之高阁,而应该融入孩子们的日常生活。当我的儿女能够通过绘本,理解先辈们的劳作智慧,感受家乡的文化根脉,我就知道,这颗文化的种子已经在他们心中生根发芽。

儿子虽已是初中生,但仍对《红糖甜甜》绘本爱不释手。他说:“爸,没想到我们义乌还有这么多有趣的故事。下次社会实践,我想去做红糖的专题调研。”孩子对本土文化的认同感和自豪感与日俱增,让我深感绘本正用一种最简易的方式传递最绵长的温暖,用最真实的本土故事滋养孩子们的精神世界。

这也许就是教育的真谛,无论孩子们将来走到哪里,家乡的味道永远是最深的羁绊,文化的根脉永远是最坚实的支撑。

