

# 看见义乌

## 三展齐开 韵满商城

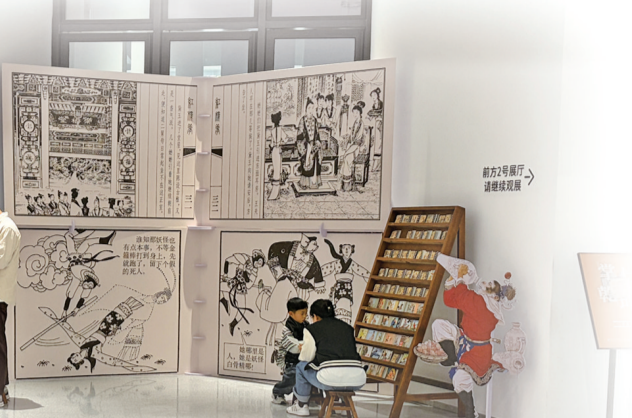
# 丹青荟萃点亮城市文化生活

四月的义乌,春风拂面,墨韵飘香,缕缕艺术气息浸润着这座享誉世界的商贸名城。在第31个世界读书日来临之际,义乌市美术馆三大精品展览同步开幕,奏响别开生面的“艺术三重奏”,为商城大地添上一笔厚重温润的文化底色。

4月11日起,“掌上乾坤——阅读里的时代记忆(义乌站)”连环画展、“刮目看山水”江苏省美术馆藏新金陵画派作品专题展、“观物之生”张书旂中国画作品展联袂亮相,以多元艺术语言,诉说跨越岁月的光阴故事,彰显城市大众审美品位,厚植城市文化内涵。



部分展出连环画作品



连环画打卡点

## 连环画里忆流年

上周六,在义乌市美术馆一楼的展厅连接处,一位年轻母亲正陪着小娃娃坐在小板凳上,一起翻看《哪吒闹海》小人书。

往展馆内走,由杭州国家版本馆主办、义乌市美术馆承办的“掌上乾坤——阅读里的时代记忆(义乌站)”连环画展正在展出。连环画,又称“小人书”,是一种以连续图画讲述故事的艺术形式,

曾在文化普及、社会教育、艺术启蒙中发挥重要作用,承载了几代人的集体记忆。

“90后”上班族应茜茜趁着休息日,和家人来到义乌市美术馆,一睹“回忆杀”。看到展出的泛黄书页,她的目光久久定格在画面上,记忆回到久违的童年时光。“小时候没什么娱乐,攒半个月零花钱买一本小人书,和小伙伴轮流看、围着聊,就是最开心的事。”应

茜茜笑着感慨,如今再看到这熟悉的画册,仿佛又回到了蹲在街头书摊不舍得离开的少年时代。

这正是“掌上乾坤——阅读里的时代记忆”连环画展想要传递的情感温度。本次展览展出约760件连环画作品,涵盖神话传说、历史演义、古典小说、革命文学等多种题材,设置“华夏神韵”“史海钩沉”“小说大观”“觉醒时

代”“异域绮梦”五大单元,用一本本小巧的连环画,搭建起一部浓缩的大众文化史。

“我们希望通过这些方寸画册,展现连环画这一民间艺术的发展历程,让不同年龄段的观众,从中触摸到各个时代的精神脉络,找回深藏心底的文化记忆。”义乌市美术馆相关负责人说。为了让展览更具互动性、贴近大众,展厅还专门设置了互动

体验区。展厅内外,随处可见与五大单元元素相结合的打卡点位,生动鲜活的画面吸引众多年轻观众驻足合影。

4月12日下午,义乌市美术馆三楼多功能厅还举办了《连环画收藏》专题讲座,邀请行业专家、收藏爱好者王瑞真分享连环画的发展历史与收藏故事,让观众在观赏之余深入了解这一大众艺术的独特文化价值。

## 山水笔墨传薪火



傅抱石作品《高人读书图》

月10日。新金陵画派形成于20世纪五六十年代,以傅抱石为首,汇聚了钱松喦、亚明、宋文治、魏紫熙等一批江苏画家。他们在继承传统的基础上,深入社会现实,推动中国画的笔墨语言随时代创新,逐渐形成了具有鲜明地域特色的艺术流派。作为江苏现代美术的标志性流派,新金陵画派在中国现代美术史上树立了继承传统、锐意创新的典范,创作出一批兼具时代气息与民族特色的新山水画作品,为中国画的创新发展作出了重要贡献。

“南北二石”是对中国现代画坛巨匠齐白石与傅抱石的并称。作为20世纪中国画革新的杰出代表,傅抱石在山水画领域突破传统笔法的束缚,融汇多种技法,独创了极具个人风格的“抱石皴”。

在傅抱石的画作前,不少观众驻足凝望。不少书画爱好者认为,傅抱石笔下的山水,已超越单纯的自然描摹,成为承载时代精神与家国情怀的艺术载体。

此次展览完整梳理呈现新金陵画派的艺术发展脉络。钱松喦《红岩》的红色家国情怀,亚明《水乡的早晨》的江南温婉诗意,宋文治《太湖春色》的时代新景,魏紫熙《黄山松云》的自然壮美……

每一幅作品,都是艺术家对生活的细致观察、对时代的深情礼赞。不少从周边县市专程赶来观展的市民纷纷表示,能欣赏到如此高水准的画展,既能提升大众艺术审美,也能让传统文化扎根商城。

义乌市美术馆相关负责人表示,义乌是敢闯敢创、充满活力的商贸之城,新金陵画派则是中国美术界勇于创新、扎根时代的艺术代表,二者相遇是商业活力与艺术底蕴的美好碰撞,更为义乌文化发展注入新的艺术动能,助力城市文化品位不断提升。



观众细看画家简介



观众驻足讨论画作



傅抱石作品《虎踞龙盘今胜昔》



张书旂作品《月季小鸟》

## 花鸟丹青融中西

步入三楼展厅,“观物之生”张书旂中国画作品展静静“绽放”。42件来自义乌市博物馆与浦江美术馆的珍藏画作,让观众走进花鸟画大师张书旂的艺术世界,感受中西融合的丹青之美。作为与徐悲鸿、柳子谷并称“金陵三杰”的书画大家,张书旂以细腻笔触、精妙色彩,勾勒出一草一木、一禽一鸟的灵动生机。

张书旂是浙江浦江人,晚年移居美国,始终致力于中国画的海外传播,让中华传统书画艺术走向世界。此次展览由义乌市文广旅体局、浦江县文广旅体局携手举办,既是对这位艺术大师的深切缅怀与致敬,也是区域文化资源共享、推动地方文化繁荣的有力实践。

三大展览各有千秋、相得益彰,既有承载大众记忆的民间艺术,又有彰显传统国画创新高度的山水经典,还有凝聚乡梓情怀的名家丹青。一场艺术盛宴,让艺术走进大众、融入城市日常。多元化的主题展览,不仅满足了市民和游客多元化的精神文化需求,彰显了城市不断提升的大众审美水准,更让深厚的文化底蕴成为城市高质量发展的鲜明底色,实现了文脉传承与城市建设的同频共振。

全媒体记者 傅柏琳 文/图

## 第五届骆宾王儿童诗歌大赛征稿进行中

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,从市文联获悉,第五届骆宾王国际儿童诗歌大赛面向全球征稿。

此次比赛征稿对象分为青少年组和成人组,青少年组参赛者年龄要求为7至18周岁(不含),成人组参赛者要求年满18周岁,年龄计算统一截止时间为2026年8月31日。

参赛作品要求用中文书写且未经发表的儿童诗歌。青少年组个人投稿不超过2首,学校或集体组织投稿不超过20首。青少年组投稿作品每首不超过20行。成人组投稿作品分童诗和儿歌两类,每人每类投稿不超过3首。

本届大赛只接收电子稿件,投稿者须在文件名中注明参赛组别、国家或地区(省市)、姓名及联系方式,截稿时间为2026年6月30日。青少年组奖项若干个,奖金1000元至10000元;成人组奖项若干个,奖金10000元至20000元。

## 义乌市第二届阅读马拉松启动报名

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,“阅义乌·悦世界”义乌市第二届阅读马拉松活动开启报名。

本次阅读马拉松采用“同一时段共读一本书”的创新形式,要求参与者在3小时内完成指定书籍阅读,让大家在专注共读中沉浸式体验文字之美,共享阅读乐趣。报名截止时间为4月15日12:00,面向8至70周岁人群开放。

为方便市民就近参与,活动设置了多处参与地点,涵盖义乌市图书馆主馆及城西、赤岸、上溪、苏溪、义亭、北苑等各镇街图书馆,同时包括廿三里拔浪鼓城市书房、后宅社元洪深社区远方书房、大陈二村新时代文明实践站、江东鸡鸣山社区党群服务中心报晓书苑,以及中国计量大学现代科技学院图书馆,全方位覆盖不同区域市民的参与需求。

本次活动指定用书以义乌工作、生活为背景,语言轻松易懂、清新易读,既适合中小学生学习,也适合广大成年读者、具备中文基础的外籍友人报名参加。市图书馆相关负责人表示,此次阅读马拉松活动进一步拓宽了全民阅读的参与渠道,以阅读为纽带,营造全民爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,持续夯实“书香义乌”建设根基。

## 西江社区：墨润童心 笔连邻里



书法老师一一指导孩子习字

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 日前,稠江街道西江社区“西江墨韵·少儿硬笔书法公益课堂”开课。

此次课堂摒弃“大班漫灌”模式,采用个性化教学路径。课前,老师提前收集学员信息及书写难点。课堂上,老师从双姿规范入手,针对孩子坐姿、握笔松紧等常见问题,通过一对一调整、控笔专项训练等方式分层指导。课后,老师还会逐一点评作业并提供课后针对性练习建议,让教学成效落到实处。

本次课堂亮点在于“居民服务居民”的互助模式。辖区培训机构主动输出师资,社区提供场地与组织保障,家长步行几分钟即可享受书法启蒙。这种“资源内循环、邻里互助学”的实践,既盘活了社区教育文化资源,也让公益服务更接地气、更具可持续性。

## 拔浪鼓社区：帽上繁花 春日雅韵

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 日前,廿三里街道拔浪鼓社区举办法式花艺礼帽体验活动,吸引辖区女性居民踊跃参与,共赴浪漫手工之约。

活动现场布置温馨雅致,长桌上整齐摆放素色草帽、各色仿真花等材料。专业花艺老师为参与者讲解花艺礼帽的搭配技巧和制作步骤。在老师的指导下,大家纷纷化身“设计师”,挑选喜爱的花材与配饰,将花朵、丝带巧妙固定在帽檐上,为素净的草帽增添灵动与美感。

拔浪鼓社区相关负责人表示,兼具艺术性与趣味性的活动,既能让社区女性在忙碌的生活中放慢脚步,感受手工治愈的力量,也进一步拉近了邻里距离、增进邻里情谊。