

马年不“画”寻常马 义乌数百件“马漫画”脑洞大开

2026年的日历已经翻过了四分之一,关于“马”的话题热度却丝毫未减。如果说年初的生肖话题还带着几分应景的意味,那么,一场由义乌市现代漫画动画艺术研究院(以下简称“义乌漫画研究院”)发起的“马”主题漫画征集活动,正以另一种方式让这股热潮延续下去——100多位漫画创作者、约300件“马”元素作品,题材五花八门,角度出人意料,笑点多多又耐人寻味。

“马在绘画里,是力量、荣耀、自由、速度的象征,形象正面,线条流畅,画起来不难。但恰恰因为太常见了,想在‘马’身上玩出新意,反而更考验人。”义乌漫画研究院马年主题活动负责人项雪说。正因如此,这次征集索性把包容性开到最大——给足空间,就看创作者们怎么发挥。

马年说马 “头”马当先



传统马: 英姿飒爽的奋进图腾

在中国的绘画传统里,“马”从来不只是动物。它是生肖,是祥瑞,是“龙马精神”的具象化身。这次征集的“传统马”作品,不只是画一匹好看的骏马那么简单,而是把马放回节庆、典故和日常烟火里,让它活了起来。

郝三宝的《白马闹春》里,一匹白马被一群嬉闹的孩童围着,画面热气腾腾,仿佛能听见孩童的笑声。沈苗良的《马年吉祥》则走喜庆路线——马儿面带微笑,手里托着福桃,身后的红灯笼上写满了吉祥话,喜庆气氛几乎要溢出画框。刘喜花的《福马迎春》更有意思:一匹圆滚滚的蓝色胖马,头上扎着小辫,背上驮着金元宝,马鞍上有一个“福”字,跑起来就像飘在半空,憨态可掬又讨喜。张明森的《马上福来》干脆让两匹马穿上冬装,贴起春联,拟人化得彻底,节庆仪式感也跟着拉满。

传统不止于节庆。李忻璐的《快马财神》里,财神爷骑着一匹红马,目光坚定,马不停蹄——连马身上的配饰都跟财神服装统一风格,红色底子配吉祥纹样,喜庆中透着讲究。饰华的《马上封侯》则把猴子、黑马和成语谐音玩在了一起,趣味的表达让这个古老吉祥纹样有了新面孔。郭良淑的《龙马精神》干脆让马和龙同框,奋发向上的劲儿扑面而来。

最有意思的是创作者赵曙合,他把马“塞”进了四大名著:《打不,打,五虎关张赵黄马》《贾不贾,白玉为堂金做马》……光看标题都觉得有点意思。



《足迹2026》杨新志



《天马行空》郝三宝



《马上脱单》范光



《一马平川》刘喜花



《小马过河》王真

创意马: 趣味拉满的幽默担当

如果说传统马主要负责传递正能量,那么创意马就是专门逗人笑的。这批作品脑洞大开,把马和当代生活嫁接在一起,幽默、温情、无厘头,什么都有。

余士新的《马到福到》里,一匹奔跑的白马脚下踩着“福”字风火轮,背上驮着一个Wi-Fi标志。“这就好像一个移动的福气发射器,谁连上Wi-Fi谁接福。”项雪笑着解读。范光的《马上脱单》和虞德忠的《马上有喜》,都以年轻人骑马的场景切入,把新婚和怀孕这些人生喜事,用“马上”的双关玩出了新意。

巫德华的《赛马》里虽然没有一匹马,但一名孩童举着竹竿柳枝,一位穿戏服的男子挥着马鞭道具,两人比画着“骑马驾驾”的架势,画面荒诞又生动。而他的另一幅《美丽的草原我的家》则画了九匹快马从右向左奔跑,有趣的是,每匹马的表情都跟画面中间那把马头琴的琴头一模一样,整齐划一的“马脸”反而戳中了笑点。

王真的《小马过“河”》更绝——浪花被画成了Wi-Fi的形状,一匹黑马正在过河,身披“春”字马鞍,右前蹄举着自拍杆,表情做作又飘逸,这个时代的自拍文化,被一匹马演

绎得淋漓尽致。刘喜花的《一马平川》则玩起了字面游戏——成语原意是纵马疾驰的平地,她干脆把这块平地塞进了马肚子里,透过“窗口”能看到一片种满桃林、风光旖旎的世外桃源,而马的表情得意又夸张,颇有意味。

胡军的《一心欲骑两头马,反而一头走不了》带着一点寓言味道:一个人骑在两匹马中间,两匹马却要往相反方向走,结果原地卡住。他一手摸头一手托下巴,满脸写着“接下来怎么办”。“有时候贪心反而什么也得不到。”项雪说,“这幅作品用幽默讲了一个挺深的道理。”



《马年吉祥》沈苗良



《快马加鞭》张艳



《一心欲骑两头马,反而一头走不了》胡军

智能马: 与新时代携手并进

这几年,机器人、机器狗、AI人工智能等发展火热,这股风自然也吹进了漫画里。“智能马”成了不少创作者笔下的主角。

杨新志的《超级访谈》构建了一个未来感十足的场景:机器人记者把话筒对准博物馆文物智能展厅里的两匹马,抛出“谈谈你对马年的期盼”这种正经又荒诞的问题。他的另一幅《足迹2026》更简洁有力——一匹马奋力向前疾驰,身后留下的马蹄印却是“AI”字样。“这幅漫画的意思是,义乌要在2026年的AI赛道上突破困境,跑得再远。”项雪表示。

张艳的《快马加鞭》和严威的《马年贺岁》都画了机器马形象,隐喻中国科技发展的速度。李博婷的《马年斯阔太空》和郝三宝的《天马行空》则把视角拉到外太空,火箭、宇宙空间站与马同框,表达了对中国航天成果的自豪与期待。

有意思的是,创作者们的作画方式也在“升级换代”。过去的漫画以纸绘、彩绘为主,如今大多是数字绘画,平板上的绘画软件动辄几十种笔刷,不用调颜色,随时能改,还能用工具辅助拉伸变形。甚至有创作者开始尝试AI制图。“科技的发展,为漫画技法的精进提供了很好的土壤。”项雪感慨道。

据了解,义乌漫画研究院近年来组织了100多场活动,从杭州、金华到义乌本地,涵盖漫画创作、书画展览、文化下乡、公益彩绘、文创开发等多个领域,创作主题涉及红色文化、传统佳节、地方名人等。今年的“马”元素作品,已陆续在中国蓝新闻客户端、学习强国等平台推出,并与中国肖像漫画家在线合作开发“名人漫像”。

“我们想做的,就是用漫画这个载体,把主旋律和正能量画进更多人的心里。”项雪说。

300件作品,300种马的样子,有的在传统里扎根,有的在幽默里游走,有的在科技里奔跑……这股“画马”的热潮,期待在明年还会继续“跑”下去。

全媒体记者 王佳丽 文/图

第四届“最美阅读瞬间”摄影作品征集启动

全媒体记者 傅柏林

本报讯 3月31日,义乌市图书馆面向全市读者发起第四届“最美阅读瞬间”摄影作品征集活动。

本次活动聚焦全民阅读场景与阅读美好瞬间,征集范围覆盖全域阅读空间。无论是义乌市图书馆或各街镇图书馆分馆,还是环境温馨的悦读吧、墨香浓郁的书店;无论是充满活力的社区、宁静质朴的村居、书声琅琅的校园,还是绿意盎然的公

园等,各类特色阅读场景均纳入征集范围。同时,温馨静谧的居家阅读、其乐融融的亲子共读、精彩纷呈的阅读推广活动现场等,凡是能够展现市民热爱阅读、享受阅读的美好瞬间,均可作为参赛作品进行投稿。

据了解,本次活动对象为所有读者,投稿截止时间为今年5月10日。市图书馆相关负责人表示,此次大赛以摄影艺术形式,深入推进“书香义乌”建设,赓续“六义”文化根脉,进一步激发全民阅读热情。

绣湖社区: 非遗连邻里 香珠串雅韵

全媒体记者 李爽爽

本报讯 近日,稠城街道绣湖社区组织开展了一场“非遗中药香珠串体验活动”,将非遗课堂搬到居民“家门口”。社区居民欢聚一堂,在氤氲药香中亲手穿珠引线,感受非遗文化魅力。

活动现场,老师细致讲解手串的搭配技巧与穿制方法,随后,居民们迫不及待地动手体验。从选珠、配色,到引线、打

结,大家全神贯注,互相交流切磋,现场气氛温馨而热烈。一颗颗圆润的药珠,在一双双巧手下串成链条,也串起了邻里间的温情与交流。

此次活动是“非遗进社区”的一次生动实践。绣湖社区始终坚持以党建为引领,整合辖区资源,常态化开展群众喜闻乐见的文化惠民活动,让居民在“家门口”就能享受高品质的公共文化服务。

兴业社区: 指尖寄相思 风铃忆故人

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 4月1日,稠江街道兴业社区党群服务中心内,一场“清明寄相思 风铃忆故人”非遗果壳风铃制作活动举行。到场居民以天然种子、果壳为材料,在工作人员指导下,穿绳、打结、组合,将思念融入指尖创作。

活动中,居民们选用花生壳、松果、莲子等天然材料,通过“一挑一压”的编织技法,将果壳串成形态各异的风铃。“第一次用果壳做风铃,不仅学会了手艺,更明白了‘绿色追思’的意义。”居民李巧兰感慨道。此次活动既延续了清明“寒食寄哀思”的文化内涵,又以可降解材料呼应了环保理念。



居民展示果壳风铃

春日“潮玩”体验节气风雅

全媒体记者 傅柏林 文/摄

本报讯 昨日下午,位于廿三里街道的金麟花园春意盎然,随着一阵热闹的锣鼓声响起,“龙灯映清明 潮玩赴春光”活动正式开启,30余名孩童举着一串串绿色气球,有序拼接成长长的“龙灯”,沿着小区道路缓缓前行。龙身摆动间,尽显童真活力。

现场体验区同样精彩纷呈。在编织清明帽的区域,翠绿的柳条堆了满满一桌,孩子们围在桌子前,跟着志愿者示范,把柳条一圈圈绕起来,完

成后纷纷戴上柳条帽向家长展示。清明柳作区也是一派繁忙,家长和孩子分工合作,依次完成包馅、塑形等工序。孩子们脑洞大开,将清明柳捏成圆滚滚的小团子或可爱的小动物模样,没过多久,托盘里就摆满了形态各异的清明柳。

活动结束后,居民满载而归,脸上满是笑意。不少家长表示,这样的活动不仅让孩子们体验了清明节的传统民俗,更在互动中拉近了邻里距离,感受了春日的温暖与传统的魅力。



“龙灯”巡游