

看见义乌



画家现场作画

全媒体记者 何彦婕 文/摄

坐落在义乌西部的上溪镇苦竹塘村,三面环山,村内有竹湖塘,村前有良溪环抱,山水相依,景色如画。

就在这片山水相融的村落里,一场艺术与乡村的美好邂逅悄然上演。3月20日,随着红绸揭下,苦竹塘美术馆正式开馆,“春晗映画”红色主题美术作品展同步开展。油菜花盛开的季节,浓郁的艺术气息在这座村庄里静静流淌。

将美术馆建在村里,不只是多了一处观赏展画的空间,更是艺术与乡土的一场双向奔赴。“艺术乡建”把乡村变为艺术空间,将田野化为画布和舞台,让传统文化与现代艺术在乡村交融,不断探索与创造着乡村的无限可能。

墨韵乡间:一场扎根土地的艺术对话

开馆当天,苦竹塘美术馆内人头攒动,艺术家与观众齐聚一堂,共赴这场艺术之约。

步入展厅,人物、花鸟、山水等画作依次映入眼帘。画家们以水墨为媒,一笔一画勾勒出义乌的美丽景致,展出的作品兼有工笔与写意,笔墨之间饱含画家的真挚情感,也传递着“有情有义 世界义乌”的精神气韵。

值得一提的是,本次展览共呈现7名义乌本土艺术家的60余件美术作品。作品从取材、技法到立体呈现都颇为专业,紧扣义乌主题,在笔墨之间彰显画家的深厚功底与独特艺术风格。

“这一系列画通过水墨淋漓、浓淡相宜,尽显山水意境。”中国美术家协会会员陈震向记者介绍。他的几幅作品笔致简洁而大方,透露出静穆的趣味,并带有疏朗的韵味。从视觉上看,整组作品通过大面积留白营造空灵静谧的氛围,呈现中国画的大开大合,予人以大气、舒畅之感。墨色层次丰富,浓墨处沉稳厚重,淡墨处轻盈通透,形成强烈的视觉对比,同时又和谐统一。

另一位参展艺术家、佛堂美术馆副主席叶旭华,则更注重笔墨线条的表现力。“画竹叶时,一簇簇挥洒,笔锋在纸上疾行,提按顿挫间,叶片的向背、俯仰姿态瞬间定格。”在他的画作中,可以看出用笔骨感,干脆利落,一气呵成,强调线条本身的力度与质感,不依赖色彩或过多渲染来支撑画面,而是让墨线自身具备立体感与支撑力。

“没想到在乡村美术馆,也能看到如此高规格的作品。”中国美术学院中国画博士石雅璐人真欣赏每一幅画作,由衷感慨。她表示,参展作品不仅取材扎实、技法娴熟,更体现出艺术家深厚的笔墨修养。在她看来,这座美术馆虽置身乡村,却并未因远离都市而降低艺术水准,相反,正因扎根乡土,作品在专业技法之外,多了一份贴近土地的真挚与沉静,让高规格的艺术在乡野间生长出别样的生命力。



画家向游客介绍画作

当艺术照进田野

苦竹塘村的美术馆故事

艺术进村:在乡土播撒美的种子

自苦竹塘美术馆开馆以来,村里一下子热闹了起来。村民们路过时总忍不住进去看看画作,美术馆负责人也时常驻足,与大家交流观展心得。这份热忱,恰恰印证了这座美术馆对于乡村发展的意义。

苦竹塘村位于义乌西部,是一个远离城市的小乡村,却早已以超前的眼光布局乡村运营。近年来,该村确立了“吴晗故里,艺术乡建”的发展目标。作为浙江省第二批未来乡村,著名历史学家吴晗的家乡,苦竹塘村依托深厚的文化底蕴,先后建成吴晗史学馆、蝶恋花真性情馆等重要文化场馆。这些场馆成为文艺赋能乡村的重要载体,为乡村文化旅游注入活力与吸引力。而“把艺术送到家门口”的探索,也在这片土地上悄然铺开。

“以前,乡亲们地里干、厂里跑,一年到头就是忙。现在日子好起来了,闲暇时间也多了,我们不光要把村子建得更加宜居宜业,也要给乡亲们带去精神层面的滋养。”这番朴素的期许,正是将美术馆建在乡村的内生动力。

2024年,苦竹塘村乡村运营师宋坚波开始

构想村里建一座美术馆,核心定位是让艺术真正走进乡村。去年,他与义乌市美术家协会达成共识,通过开设“艺术小馆”,让村民在家门口就能享受高水准的艺术熏陶。“村民在村里能接受艺术熏陶,孩子们也能从小获得精神上的滋养。”宋坚波告诉记者。

在他看来,如今村里许多上了年纪的村民,年轻时或多或少接触过艺术,只是后来迫于生活的奔波与压力,不得不将这份热爱搁置一旁。“这些都是沉睡的内在灵魂,需要用艺术把他们重新唤醒。”也许,他们在看画的同时,恰恰唤醒了心底久违的情感共鸣。

理想落地也并非一帆风顺,项目推进过程中遇到的最大难题便是美术馆选址。“这对于我们村来说是一次大胆的尝试。”苦竹塘村党支部书记吴伟贤坦言,艺术进村,既要有合适的空间承载,也要有足够的决心去推动。最终,村里决定拿出一处400多平方米的场地,用来打造美术馆。这一步,既是对村庄文化底蕴的呼应,也让“艺术乡建”的愿景,有了真正落地的支点。

艺术乡建:重塑乡村文化自信

如今,苦竹塘美术馆以公益形式面向大众开放,在润物无声中提升着村民的艺术审美水平。这座美术馆的落地,不仅让观众看得懂艺术,更能与作品产生深层共鸣;既为画家营造了良好的创作氛围,也进一步增强了人们的文化自信。

开馆以来,美术馆吸引了众多游客前来参观。随着知名度不断扩大,越来越多的目光汇聚于此,也为村庄带来了源源不断的人流。在此过程中,画家在与村民或游客的交流中耐心解读作品,将文化知识传递给大众;观众也时常提出独到见解,为画家带来新的灵感,由此形成良性互动、双向滋养的乡村艺术生态。

不仅如此,随着苦竹塘美术馆实现常态化开放,前来参观吴晗故居、吴晗史学馆的游客,也拥有了更加丰富的文化体验。接下来,村里将陆续推出个人展、联展,明年还将结合上溪桃花

节举办主题活动。此外,村里还计划引进摄影馆、美术学院大学生工作室,招募手工艺人,引入非遗项目,让整座村庄充盈深厚的文化底蕴。

苦竹塘美术馆建成,正是我市“艺术乡建”工作的一个生动缩影。近年来,我市积极推动“艺术乡建”,以艺术赋能乡村振兴,通过引进艺术家、文化人集聚村落,借助艺术家驻村,举办特色活动等形式,引导村民主动参与到“艺术乡建”中,让艺术真正融入村民的日常生活。

“‘艺术乡建’本质上是将艺术融入乡村建设,融入乡村经济和产业建设,尤其是助力文旅事业,重新连接人与人、人与乡村、人与自然的联系。”市文联相关负责人表示,开展“艺术乡建”工作,旨在创新乡村产业,美化乡村环境,复活乡村文明,助力乡村治理,让乡村在物质与精神层面收获更充盈的获得感与幸福感,从而推动实现共同富裕。



《漫山红遍萧皇岩》

文化融合分享夜 架起国际交流桥

全媒体记者 龚盈盈 文/图

猜谜破冰、文化快闪、小组对话……近日,一场以“文化分享夜”为主题的社群活动在江东里·国际人才服务中心温情上演。来自英国、埃及、也门等20余国的42位国际友人,与本地居民、志愿者齐聚一堂,在欢声笑语与文化碰撞中,共同编织融合纽带,探寻社区“心安之家”的归属感。

活动伊始,在临江社区主理人Roy带领下,一场“说三句话,真假你来猜”的破冰游戏瞬间点燃了现场气氛。不同肤色、不同语言的人们在轻松有趣的猜测中拉近了彼此距离,笑声与掌声此起彼伏。随后的文化快闪分享环节,三位外国友人分别围绕本国历史、文化与美食展开简短而精彩的讲述,台下观众踊跃提问,热情互动。

将活动推向情感高潮的是小组对话环节。八组参与者围坐一圈,话题从日常的文化差异、生活点滴,自然延伸到深远的故乡记忆与义乌印象。“在义乌,我不仅找到了生意伙伴,更找到了可以分享乡愁的朋友。”一位也门参与者的话语,道出了许多国际友人的心声。

这场聚会,正是社区治理模式升级的鲜活样板。活动组织者Roy的角色,实现了从“社群主理人”向“社区合伙人”的跃迁。这不仅是身份的转换,更是江东街道在“大江东”国际片区建设中探索的关键路径:将服务对象转化为治理力量。

“让外籍人士融入并参与社区治理,不能靠简单的制度‘安排’。”江东里相关负责人表示,关键在于培育能在本土文化与国际文化间架起桥梁的“中间人”。他们既深谙社区运行肌理,又通晓异乡人的语言与情感密码。这样的角色需要在一次次“文化分享夜”的真诚互动中,在持续的对话与共识凝聚里,自然生长、水到渠成。

近年来,江东里持续开展服务国际社群的各项活动,除“文化分享夜”外,家门口的“涉外服务驿站”让办事更便捷,量身定制的“国际创业AI课程”等系列培训为外籍人士在义乌创业就业赋能助力。从语言沟通、文化交融到深度参与治理,江东里正着力构建一个中外居民共建共治共享的国际化社区生态。



参与者交谈甚欢

巧手制帽添春色 美育实践暖人心

全媒体记者 李爽爽

“平时工作忙碌,几乎没有时间静下心来做手工,这次社区活动让我彻底放松下来。”居民李瑶涵捧着亲手做好的礼帽,脸上满是欣喜。她表示,不仅学到了实用的手工技能,还结识了邻里朋友,收获满满。

据悉,本次手工活动是社区“美育进万家”系列课程的生动实践。社区积极链接辖区优质文化资源,将手工美学与日常生活场景深度融合,不仅有效提升了居民的动手能力与艺术素养,更搭建起邻里沟通的桥梁,进一步增强了社区凝聚力与向心力。未来,社区将持续依托街道社区学院平台,深化与社会各界力量的合作,打造更多兼具文化内涵与生活温度的精品活动,让家门口的文化生活更加丰富多彩。

活动伊始,专业手作老师为大家细致讲解草帽的文化渊源与制作技巧。随后,在老师的耐心示范与一对一指导下,大家精心挑选材料,将色彩柔和的缎带蝴蝶结缠绕于帽身,把奶白仿真花与精致珍珠装饰错落点缀,再用细腻的蕾丝花边勾勒帽檐边缘。原本素雅简约的草帽,在一双双巧手下逐渐变得精致灵动,散发温柔浪漫的春日气息。

药香手串传温情 传统文化润邻里

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 日前,稠江街道西江社区举办了别开生面的“药香雅集·手腕上的养生”手作沙龙活动。居民们巧手翻飞,将中药材与彩珠、红绳编织成独具韵味的养生手串,在氤氲药香中感受春日生机。

活动特邀社区手作达人现场授课。从打结、配色到封口,每个步骤细致拆解,居民们专注挑选药材与配珠——疏肝理气的草本药材,寓意安康的香珠,搭配清新的花草配饰,红绳穿线间,一件件承载着春日祝福的作品应运而生。现场药香弥漫,大家交流选材心得,分享养生智慧。

完成的作品既是养生好物,更被赋予情感温度。居民李巧表示:“我想送给家人,愿他们春日安康。”一旁的张美兰阿姨则感慨:“自己亲手做的手串,是一份独特的春日纪念。”

活动现场

活动尾声,居民们纷纷提笔,在祝福卡上写下对社区的期许——“邻里和睦”“家园常青”,字句间满是对社区的认同。部分精美手串还将作为社区活动礼品,把这份温暖传递至更多居民手中。

4月4日起,华溪森林公园免费开放



全媒体记者 傅柏琳

本报讯 记者从廿三里街道获悉,华溪森林公园将于今年4月4日起正式免费开放,诚邀广大市民共赴春日森林之约。

华溪森林公园坐落于廿三里街道,地处天目山余脉武岩山麓,是名副其实的天然氧吧。1998年,公园被命名为省级森林公园,总面积22平方公里,群山环绕,绿意盎然,夏季日均气温比外围低7℃,是避暑纳凉的好去处。

凭借优越的生态环境,华溪森林公园被誉为维持生物多样性的“生物基因库”“天然植物园”,先后斩获“浙江省重点生态公益林示范区”“浙江森林氧吧”“浙江省首批生态道德教育基

地”等多项荣誉,集休闲观光、避暑度假、生态教育于一体,堪称市民家门口的“绿野仙踪”。园内古木参天、溪涧交错,藏着千樟林、百步响等20余处自然与人文景观。其中,百步响由318级青石板铺就,阶陡路险,至今已有千年历史;龙湫飞瀑自峡谷飞流而下,气势磅礴;千樟林沿溪延伸,数千株古樟连成一片绿色长廊,更是远近闻名的“清肺胜地”。

这里不光有森林美景,周边游玩体验也十分丰富。祝公岩景区、王店村油菜花田、西京村华溪谷美丽田园串点成线,

即将开业的萌宠乐园也将同步迎客,一站式满足全家出游需求。

近年来,廿三里街道依托华溪森林公园得天独厚的生态资源,持续打造多元消费场景,推动农文旅体商深度融合,让优质“凉资源”转化为火爆“热经济”,不断为辖区文旅发展注入新动能。

公园管理方表示,华溪森林公园免费开放后,将持续做好环境管护与游客服务保障工作,同时呼吁广大市民文明游览、爱护生态,共同守护这片珍贵的城市“绿肺”。