

◆文脉春秋 ◆旭光

一板承千年 一龙舞乡愁

灯火初上,佛堂古镇的长街古巷,在元宵夜迎来惊艳全网的板凳龙表演。迎龙、追龙、舞龙、斗龙,长龙蜿蜒,灯影婆娑,将国家级非物质文化遗产的千年底蕴,与义乌人坚忍奋进、同心聚力的精神风骨,舞得气韵生动、荡气回肠。

板凳龙,以木为骨,以灯为魂,以人心为脉,是流淌在义乌乡土里的文化图腾。它的起源,藏着一段温柔又悲壮的传说。汉朝年间,义乌久旱无雨,田地龟裂,生灵困顿。东海水龙心怀悲悯,不惜违抗天规,行云布雨解救一方百姓,却因此触怒天神,龙躯碎裂,散落人间。当地百姓感念龙恩,便将龙身碎段缀于家家常用的板凳之上,以木板相连,以人力相续,拼成一条绵延不绝的长龙,祈愿龙的生机永续、福泽长留。这便是板凳龙最初的雏形。一段神话,让平凡的木凳,承载起对天地的敬畏、对生命的珍视。

清嘉庆《义乌市志》曾记载:“为木龙、纸龙及奎像缀灯,联属迎之。”史书寥寥数笔,勾勒出板凳龙悠远的历史脉络。早在清乾隆年间,舞龙便已是义乌乡间固定的民俗盛事,木龙古朴,纸龙精巧,形式多样,代代相传。最初的板凳龙,依附于“舞龙求雨”的古老祭祀,带着农耕文明最朴素的期盼;历经岁月沉淀,其渐渐褪去宗教色彩,演变为祈求丰收、平安、人丁兴旺的民间习俗,成为义乌人寄托心愿、安放乡愁的重要载体。

龙为祥瑞,能驱邪避灾、消厄纳福,因此迎龙灯自古便承载着百姓最真挚的期许。长龙穿行街巷,灯火照亮人间,人们以此祈愿风调雨顺、五谷丰登,祛除灾厄,迎来安康。

在义乌方言里,“灯”与“丁”同音,藏着最温情的乡土期许。旧时迎龙,家家户户出壮丁、出灯板,一人一板,板板相扣,龙身越长,象征村庄人丁兴旺、家族繁盛、邻里同心。一节板凳,连着一户人家;一条长龙,系着一方乡情。

迎龙灯,从来不是独舞,而是一场全村同心的盛大仪式。锣鼓喧天,号角长鸣,壮汉们肩扛灯板,步伐齐整,进退相合,环转有度。龙头昂首向前,龙身蜿蜒起伏,时而盘旋舒展,时而奔腾向前,看似潇洒的舞姿,背后是无数人默契的配合与同心的坚守。一人步调错乱,便扰了整条龙的气韵;万众同心协力,方能让长龙腾跃生辉。这不仅是非遗技艺的传承,更是义乌人凝心聚力、团结奋进的精神写照,是刻在骨血里的坚守与担当。

从千年传说到方志记载,从乡间民俗到春晚舞台,板凳龙穿越时光,依旧熠熠生辉。它是佛堂古镇的文化印记,是义乌非遗的活态传承,更是“一方水土养育一方人”的精神象征。元宵之夜,龙灯舞动,灯火温暖了古街,也温暖了每一颗眷恋乡土的心。

一板一灯,承续千年文脉;一龙一舞,彰显赤子情怀。佛堂板凳龙,舞的是民俗风雅,承的是乡土根脉,映的是义乌人向阳而行、同心致远的永不光芒,在岁岁年年的灯火里,永远鲜活,永远滚烫。

◆世说新语 ◆郑凌红

正当时。明艳的事物如同阳光普照大地,总让人欢欣鼓舞。那份感动,也许在我们这颗蓝色星球上,找不到任何恰当的语言来形容。如泰山日出,如日出云海,如云海聚散,如聚散人生。

又是一场花事热烈的春天。想起那年,在春天的田野上,一位长发飘飘的美丽姑娘走进了花的海洋。她穿着一身白色长裙,背着一个黑色挎包,头戴油菜花环,仿佛传说中的仙女下凡,飘入那片生态自然的花海。她的出现,让我忍不住拿起手机,定格画面,找寻不同的角度,切换不同的模式,记录下刹那的美。然而,她显然看到了远处的我,看到我对着她时,落落大方,旁若无人……

时光没有说谎,光影倒映心底,泛起涟漪。

油菜花,高贵之处,在我看来,代表了春天的精神。其他的花,都比较小众,未成气候。桃花空灵,少了一股子憨厚;梅花清奇,却难免孤傲沉默;其他的花,有意争春,但经常没有修炼好自己的境界就匆匆赴约,没到火候,渠道难成。殊不知,只有扎下最深的根,接受阳光、雨、露、风、霜,甚至人们的不在意、践踏、破坏,才能成就最广阔的胸襟和最不容易改变的气质。

我想,油菜花是乡村里、小城外的一枚邮票,把绚烂寄给春天。这绚烂,来自平淡至极的一路传承。

“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”,这是杨万里给油菜花定的调子,洗练朴实,富有朝气。

“百亩庭中半是苔,桃花净尽菜花开”,这是刘禹锡写出的俏皮油菜花,寓意奋斗

春天的精神

人在面对每一天时,需要精神。而季节,也当如此。

油菜花,是春天的精神。彼岸有花开,吾乃赏花人。只要稍加观察,你会觉得油菜花并不简单。茎绿而粗,笔直如松,可摸起来有初始的凉意,幸而让人喜欢的是手感丝滑,不忍马上松手。茎抽出分枝,多而不冗,一上一下,根根分明,自然、悠然、悄然。绿叶抽出,宽而大,边缘长满小锯齿,参差不齐,却不扎手。锯齿如瓣子,俏皮可爱,有邻家少女的青涩和塘鱼的跃动。四片花瓣黄似金,六根花蕊也传得“衣钵”,小黄,小嫩,小雅。它喜欢扎根泥土,尽管山坡上、水岸边也有它的身影,可成片的田野,给了它最大的诗意。

翻阅清朝钱泳的《履园丛话》,书中记有他与朋友张铁琴到城南看菜花,尽

兴后写诗一事。钱泳特别在意张铁琴的两句诗:“嫣红姹紫弥天下,关系苍生只此花。”其时,张铁琴只有十五六岁。想起我在十五六岁时,对油菜花的感受,只觉得好亲切。

那时的菜园和现在的菜园无变,唯一的变化可能是在当时的我看菜园子更大,油菜花更艳。儿时目光清澈,无俗尘之扰,看那油菜花在田地里生长,忍不住钻进去一比高低。那花,有朴素之美,单看一株不过瘾,总觉得有点稀稀拉拉。可是往花丛里钻,便别有洞天。集中的黄,成片的黄,一路向南的黄,眼睛里不断重复的黄,如天上神仙扔下凡尘的一张巨大黄毯,让生活茅塞顿开。巧妙之处,若要细想,还是有几分“暂离红尘心可清”的脱俗。

春韵



陈秋池 摄

春意浓

不毛之地钻出酢浆草和牛筋草,枯枝败叶结出滚圆的花骨朵,爬山虎迫不及待向上攀缘,牵牛花顺着花架吐出丝丝缕缕细藤,久播不活的盲芽努力生根,笋尖“掂起脚尖”想与半空中的竹子肩并肩,地底下的花生想早日长成圆形……岁首春初的大地,原始而又磅礴的生命张力蓄积着、生长着,压抑一整个凛冬后,蠢蠢欲动起来。

春雨依然缥缈,草木依然横舒,天地之间依然在焕发崭新强劲的生命力。随处可见的欣欣向荣和生生不息,使人忽略残冬遗落的荒凉与严酷,遗忘不久

前大雪也曾封山、封地、封河,不再害怕数九隆冬不好相与的瘫面孔和生铁般的冷硬筋骨。泼泼洒洒的春光、和颜悦色的暖风、滋润万物的春雨是合力施展魔法的高手,直接把大地变成沃野和莽原,长出茂林修竹,长出鲜美芳草,长出瓜果时蔬。

这是大自然恩赐最盛的季节,也是灵魂最易悸动的时节。冬日的云雾罩总算散尽,刀子似的凛风停止切割,倔强的冷在春日持续软化中垂下高昂的头颅。天是天,云是云,地是地,世界从未像现在这么清明。这时候的大地,像被恋爱

冲昏头脑的女人,不求回报地向角角落落抛洒无边春色。

整日沉沦在春日“温柔乡”里的生灵,荷尔蒙躁动得像停不下的马达,游鱼产下团团鱼籽,低飞的蜻蜓在水面成双成对嬉戏,雄鸡啼叫格外响亮,水鸭比任何时候都灵活敏捷,人们纷纷褪掉狗熊皮般的厚实冬装。处处皆景,真的赏心悦目啊!

春日这幅温煦软糯的图景再繁茂动人,情动永远是最显眼的风景,就像只手遮天的冬再霸道都雪藏不住一个春天,就像堆堆叠叠的绿叶遮不住一朵迎春花的光芒。

在这个自带浪漫属性的季节,不管爱

与被爱,不论燃烧和被燃烧,不管抛出多大动静,抑或和风细雨般波澜不惊,任何模样爱情都是美丽的,任何缘分都是有预谋的,任何红情绿意都是有可能发生的。要怪,只能怪冬天过于沉闷,被三月的暖风稍稍撩拨,便心旌摇曳,不能自已;要怪,只能怪春日的气候过于宜人,终于不必因寒冷而束手束脚、畏畏缩缩。就算美好事物逃脱不掉无法久存的魔咒,也不能阻挡排山倒海而来的绵绵春意,就像花儿通常只开春夏两季,就算早早夭折,就算无法在金秋时节结籽成果,至少,曾用力地爱过,深切地痛过,热烈地活过。

◆笔走万象 ◆夏雪莲

新柳

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。”树木当中,我最喜欢柳树。我一直觉得,河边必须种柳,因为只有随风摇曳的柳树,才能让堤岸变得灵动,才能让河水显得欢快。

今天,沿着古运河边散步,看到柳树已悄悄披上了新装。远看河边新柳,淡淡的黄绿色连成一片,像一缕缕轻柔的纱,又像小女孩儿的绒绒头发。沿着河岸的这一排淡淡的绿色,在春风里轻轻飘动,温柔又好看。

走近细看,柳枝上冒出了许多新芽。再仔细看,软软的枝条上还结了很多柳穗,每一个小穗上都是十分细密的结构。摸一摸,柳穗虽然也是绒绒的,但又有微微的粗糙感,和嫩嫩的新叶完全不同。

用手轻轻摇一摇柳枝,软软的、滑滑的,新叶薄薄的,嫩嫩的,舒服极了。凑近闻一闻,能闻到一股淡淡的、清清爽爽的青草香,那是春天独有的味道。

◆四季画卷 ◆傅淑青

热血无声润流年

2026年春节前的一天,接到血站需要捐献AB血型血小板的通知,我立马前往血站进行了捐献。从2000年第一次献血以来,这是我第33次参加无偿献血,累计献血量达11200毫升。

清晰记得26年前那个秋日,当时工作单位义乌市报社征集员工参加无偿献血,我便毫不犹豫报了名。献血的场地设在绣湖广场,献血车上,当针头刺入静脉采血袋。工作人员轻声告诉:“这些血能挽救一个孩子的生命。”这句简单的话语,让我感觉到自己这个看似微小的举动,也是在为社会做出微薄的贡献,使得内心涌起前所未有的充实感、荣誉感。次年,我依旧参加了单位组织的第二次无偿献血活动。

虽然,我国1998年就正式实施了献血法,但在那个年头,市民参加无偿献血的意识还相对比较淡薄,大多停留在单位组织参加的情况。稍显遗憾的

是,之后的时间,单位没再组织集体无偿献血,也由于自己无偿献血意识不够强,再加上工作比较忙,参加运动少,人也慢慢长胖了些,就没有把这爱心活动持续下去。

直至2012年夏天,我参加正洪爱心公益活动时,碰到了献血已23年、累计献血量达几万毫升的金正洪,又萌发了继续献血的念头。他说:“献血并不是什么大事,对身体没啥影响,况且还能帮助别人。”是的,这不也是奉献人生的一种方式吗?于是,我再次走进血站,捐献了400毫升。

从那以后,无偿献血成为我生活的新起点。而这次停滞了10年的爱心行动,也让我从内心深处懂得,献血不仅需要勇气,更需要一份持之以恒的坚持,就像园丁照料花园一样,定期献血要成为一个自然而然的习惯。

此后,我就卡着符合献血的时间,主动走进血站,参加无偿献血,每年无偿献

血两到三次,加上参加血小板捐献,最多时一年达到4次。我也相继获得全国无偿献血奉献奖铜奖、银奖、金奖等荣誉称号。

20多年来,献血于我早已超越简单的公益行为。每当翻看珍藏的献血证,从最初的手写记录到现在的电子档案,累计1.1万多毫升的献血量背后,30多次献血记录串联起一张属于自己的爱心长卷。30多本无偿献血证,不仅记录着我的献血历程,更见证着无数个生命重获新生的可能。有时我会想,这些血液或许曾流淌在一位产妇的血管里,帮助她平安分娩;或许曾为一个遭遇车祸的少年注入生的希望;又或许曾陪伴一位癌症患者度过最难熬的治疗时光。这种想象让我的献血行为有了更深刻的意义。

也许是受我的影响,从小就助人为乐、富有爱心的女儿陈峻川也加入了无偿献血行列。那是她高中毕业后上大学前的暑期,她主动要求用献血作为自己的成人礼。在我跟夫人的陪同下,她走进了血站。看着她勇

◆心香一瓣 ◆川蓉

敢地伸出手臂,捐献400毫升全血的那一刻,我心里感到无比欣慰,看到了爱心传承的希望,也意识到热血传承的不仅是健康的基因,更是对生命的敬畏与担当。之后,她也经常参加无偿献血,到目前为止,已在义乌和她大学就读所在地长沙累计献血3000毫升。

在这个快节奏的时代,我们常常追求各种形式的成就,却忽略了生命最真的价值。献血不需要惊天动地的壮举,只需要一颗愿意分享生命的心。当你伸出手臂的那一刻,你不仅是在给予血液,更是在传递希望,延续生命。这个世界上没有什么比拯救生命更有意义的事了,而献血,给了我们每个普通人参与这场生命救援的机会。

热血无声润流年。我只想用自己20多年的无偿献血经历告诉更多人:献血不仅是一种善举,更是一种生命的觉醒。愿更多爱心人士加入献血队伍,因为每一滴热血,都可能浇灌出一朵生命之花;每一次挽袖,都承载着人间最朴素也最珍贵的善意。