

看见义乌

在2026年除夕夜的总台春晚舞台上,当聚光灯掠过义乌分会场巍然耸立的“四层高塔”时,亿万观众见证了来自大陈镇八里桥头村的绝技——罗汉班。虽然镜头转瞬即逝,但由30多名成员叠叠而起、顶端孩童手摇拨浪鼓的画面,不仅展现了义乌的商贸传承,更让这项流传数百年的省级非物质文化遗产,在新时代聚光灯下迸发出磅礴生命力。而这生命力背后,是一群人数十年如一日的坚守与传承。



春节期间,八里桥头罗汉班在西门老街演出



“四层高塔”降型

数代传承续古艺 一夕春晚焕新生

八里桥头罗汉班的坚守与破局

烽火遗风,人塔巍峨凝精神

义乌罗汉班的起源,可追溯到明嘉靖年间的金戈铁马。据传,戚继光在义乌招募3000名农民,组建义乌营(义乌兵),将士们在练兵之余,结合武术套路、战时阵法 and 杂耍技艺,创编成一种练武娱乐的游戏,而且因当时义乌一带盛行修习南少林派的罗汉拳,故取名“叠罗汉”。

大陈镇八里桥头罗汉班的历史可追溯到明朝。明清时期,该罗汉班发展欣欣向荣。清末,义乌罗汉班颇为盛行,初具规模的就有十多个,八里桥头罗汉班是其中代表。民国时期,义

罗罗汉班声名远播,后因时局动荡,罗汉班开展活动次数逐渐减少,规模慢慢萎缩。二十世纪六七十年代,受社会环境影响,罗汉班一度销声匿迹。直至1980年农历正月,在村中老一辈艺人提议下,八里桥头罗汉班再度组建。如今的班主葛世华,正是在那年加入罗汉班。随着时光流转,义乌大多数罗汉班已逐渐淡出视野,如今能完整表演叠罗汉技艺的,仅剩八里桥头这一支。

2006年,罗汉班被评为“义乌市十大民族民间艺术”,并入选义乌市级非物质文化遗产名录;2007年6月,列入浙江省第二批

非遗项目名录。2012年,大陈镇八里桥头村被列为金华市非遗展示基地。

“我们村的叠罗汉,场面大、难度高,表演花样多,变化快,一环接一环。”葛世华是该项目省级非遗代表性传承人。据介绍,罗汉班表演内容丰富,走阵、拳术、叠罗汉等各具特色。走阵时,数十人手持十八般兵器,在锣鼓与口哨声中穿梭变幻,摆出长蛇阵、蝴蝶阵、梅花阵等,气势恢宏。而最显功力、最吸引人的,当数叠罗汉。从“叠牌坊”到“树亭阁”,从“观音渡船”到“四层高塔”,每一个造型都是力与美的结晶。

春晚破圈,鼓声新韵引春潮

2026年除夕夜,对于八里桥头罗汉班而言,是一个历史性的高光时刻。当总台春晚义乌分会场的镜头对准他们,那巍峨的“四层高塔”与周围喜庆的民俗表演融为一体,顶端童子手中的拂尘被换成象征义乌“鸡毛换糖”创业精神的拨浪鼓。这一创新改编,将400年的传统技艺与当代义乌的商贸图腾完美融合,瞬间点燃了屏幕内外的热情,引发人们共鸣。

舞台之上的绝技,源自舞台之下的苦功。为了春晚舞台上那惊鸿一瞥,这支平均年龄超过57岁的队伍,在寒冬中整整备了20余日。排练期间,队员们一遍遍走位,一次次搭塔,每一个动作都反复打磨。“我们这个节目,靠的就是一个‘稳’字。最下面的兄弟,肩上扛着的不仅是重量,更是全队的信任。站在五米多高‘塔尖’的小朋友,则要稳住身形,保持平衡,勇敢完成高空挑战。”领队葛益岑告诉记者。

若是将春晚的镜头再拉近一点,这“四层高塔”的每一层都藏着十足的考验:底层8人弓步顶撑,人均承受着来自上层伙伴以及顶端孩童约200斤的重量;第二层、第三层各4人,层层递进,最后由一名童子站立于顶端。葛世华介绍,若论难度,最考验人的其实是第二层,虽然人均



“总航渡船”降型

承重略轻于底层,但他们脚踩木棍,肩扛重量,受力面积小,脚与肩膀实际感受到的力远超200斤。“力的叠加、重心的把控都十分重要,因为风向、风速,甚至每个人的微小抖动,都会传导到塔尖,所以全靠下盘的稳固和彼此间的绝对信任。”

这份绝对信任,并非一朝一夕之功,而是建立在数十年如一日的磨合之上。队员方助伴从5岁就加入罗汉班,至今已40余年。回忆当年严苛的训练,他记忆犹新:“刚进班时,师傅要求我们在晒谷场上蹲马步,一蹲就是两个月。夏天蚊子叮咬,再痒也得忍着,这是规矩。”75岁的斯文良作为队中资历较深的成员之一,从1980年建班至今,从未缺席。在此次春晚表演中,高龄的他依然屹立于最底层,用并不高大的身躯撑起传统技

艺的尊严。“叠罗汉就像打篮球,靠的是两个字——团结。”斯文良说,“大家要相互支持,才能达到共同目标。”

这份坚持,同样换来了观众的热情回应。今年正月初七,罗汉班在西门老街以原班人马重现春晚舞台。当天的表演本定于下午两点开始,但因闻讯而来的观众远超预期,出于安全考虑,不得不提前开场。演出结束后,仍有不少人匆匆赶来。葛世华自豪地说:“人们对于罗汉班的期待,还是和从前一样,没变过。”西门老街演出后,不少年轻人特意寻着“春晚同款”的镜头而来,在演出场地拍照打卡,周边的非遗体验热度随之悄然升温。社交平台上,罗汉班相关视频下方留言区热闹非凡,有人打听下一次演出的时间,还有人询问训练的地方在哪里。

待解之困,薪火相传盼新生

尽管春晚舞台为罗汉班带来了空前的关注度,但深埋于葛世华和队员们心中的隐忧并未完全消散。这支队伍目前面临的最大挑战是传承断代。

“我们希望吸引更多年轻人加入。”葛世华说,“现在队里共六七十人,能保证随时参演的人,平均年龄超过57岁。稍年轻一些的队员,在整个队伍里只有4人。”

正处于当打之年的方助伴清晰地感受到时代的变迁。“我们小时候,一放学就往训练场跑。现在的孩子没法像过去那样,投入大量时间训练。”与此同时,那份从儿时入队就建立起来的热爱,更是如今难以复制的。“大家聚在一起这么多年,凭的就是对集体荣誉的珍惜和对技艺的感情。”

领队葛益岑说,凭着对古老技艺的热爱,春晚队伍里,有好几对父子同时登场;塔顶的小朋友由父亲在下方辅助托举。她自己与父亲葛世华也各司其职,父亲作为最底层的成员在塔底承重,她则负责场边解说与辅助。还有那些从小在罗汉班里长大的“二代”,如今也吸引着自己的下一代再次入班。两代同班、三代同班的现象,在这里并不罕见,这种代代相传的方式,朴素而珍贵。但仅凭家族内部的代际延续,终究难以支撑一门技艺的长远发展。

为了拓宽传承路径,葛益岑和父亲曾尝试推动“非遗进校园”。他们与学校合作,将罗汉班中滚叉、蹲马步等基础内容带入课堂,道具也专门针对孩子做了轻量化处理。然而,现实中的种种客观因素,让这条路的推进并不容易,学校的时间安排、孩子们的安全顾虑、课业压力的平衡,每一环都需要反复沟通与磨合。

而春晚的关注度成了打破局面的新契机。葛益岑说,现在主动找上门了解情况的学校多了起来。她正计划借此机会,推动非遗传承走向更系统、更可持续的方向。此外,罗汉班也计划将那些尘封多年的阵型逐步恢复:“像‘千手观音’,一名队员需背负数名童子缓步移动;像‘红孩过桥’,人要从躺卧的队员身上踩踏而过。这些阵型,年纪稍长的队员做起来吃力,没有功底的年轻人也难以驾驭。若能注入新鲜血液,那些只能在老照片里见到的精彩,或许能在将来重新上演。”在葛益岑看来,恢复这些阵型,不只是让表演形式更丰富,而是能让这门技艺得以更完整地传承下去。

傍晚的余晖洒在大陈镇八里桥头村的篮球场上,这里是罗汉班日常的训练场地。葛世华展示着展演所用的刀叉棍棒,这些铁质道具,每一件都比市上常见器具厚重许多,敲击声沉闷而厚实,一如这门技艺数百年的深厚沉淀。从明代抗倭将士的练兵场上走来,穿过清末民初的乡野村舍,经过20世纪80年代晒谷场上的灯火通明,再到如今春晚舞台上的亮眼瞬间,大陈镇八里桥头罗汉班用一代又一代人的坚守,将这份非遗技艺传承至今。岁月流转,舞台更迭,唯一不变的是扎根乡土的执着,人塔可以重叠,但人心不曾离散;阵型可以简化,但精神从未走样。葛世华说:“只要有人愿意学,罗汉班的锣鼓就不会停。”这句话,是承诺,也是答案。在他身后,那些铁质的刀叉棍棒静静伫立,正等待下一双手将它们再次挥动。

全媒体记者 魏佳佳 文/图

“春晗映画”美术作品展 亮相吴晗故里

全媒体记者 傅柏琳

红色记忆、先贤精神有机融合,通过艺术的视角回望历史,致敬先贤,为观众带来一场深刻的精神洗礼。

展览特邀7位义乌本土艺术家倾情创作,他们以笔为媒、以情作画,精心绘制了多件红色主题美术作品,并在苦竹塘美术馆集中展出。

据悉,展览由金华市文学艺术界联合会指导,义乌市文化和广电旅游体育局、义乌市文学艺术界联合会联合主办。此次活动将有力推动当地文旅融合发展,激励广大群众铭记历史、砥砺前行,让先贤精神与红色薪火代代相传、生生不息。

吴晗先生一生胸怀家国,笔耕不辍,以史为鉴,心系人民。其严谨治学的态度与赤诚报国的精神,至今仍是当地宝贵的文化财富与精神力量。本次展览紧扣红色主题,以美术作品为载体,将笔墨丹青与

多彩课堂 点亮邻里生活

全媒体记者 李爽爽

本报讯 连日来,稠城街道绣湖社区欢声笑语不断,一派热闹景象。原来,社区精心打造的春季特色课程已陆续开课。从动感的鼓点到悠扬的歌声,从宁静的瑜伽到充满创意的绘画,一系列丰富多彩的“文化大餐”送到居民家门口,覆盖全年龄段,让居民乐享春日文化生活。

非洲鼓课堂节奏明快、气氛热烈,老师从乐器起源、文化背景到演奏技巧逐一讲解,细致示范鼓点节奏与击打手法。学员们认真练习,在手掌起落间奏响欢乐

旋律,在律动中释放压力、传递快乐。湖畔合唱团如期开课,老师针对性指导气息控制与合唱技巧,学员们全情投入,歌声与笑声交织,尽显邻里和谐、积极向上的精神风貌。瑜伽课堂静谧祥和,在舒缓音乐中,老师引导学员们调息舒展,在拉伸、扭转、平衡间,大家卸下疲惫、放松身心。儿童美育课堂以春色为主题,孩子们用画笔描绘创意与想象,老师从构图、线条、色彩等方面耐心指导,用心守护孩子的艺术天性。

此外,市青少年宫带来的跳绳、编程课程同步开展,助力青少年强健体魄、探索科技,实现全面发展。

全媒体记者 华青

本报讯 近日,城阳供销社走进实验小学,开展“小农具承农耕智慧 向阳花传供销初心”文化体验活动。孩子们在趣味互动中触摸农耕记忆,在动手播种里感受劳动之美。

灵活的独轮车、玲珑的风谷车、袖珍的石磨……活动现场,一件件精致的迷你农具被搬进课堂,瞬间点燃了孩子们的好奇心。“老师,这个独轮车真的可以滚动!”“我知道石磨是拿来做豆浆的!”童声此起彼伏,眼里满是新奇与探索的光芒。不同于书本上的抽象描述,这些可触可感的“微缩农具”,让遥远的农耕智慧变得鲜活而亲切。

城阳供销社工作人员化身农耕文化讲解员,结合真实劳作场景,用通俗易懂的语言讲述农具背后的故事。孩子们小心翼翼拿起农具,摇一摇、试一试、问一问,在互动中读懂传统农业的巧思。工作人员还巧妙对比传统农具与现代农机,引导孩子理解供销社从昔日保障农资供应,到如今服务乡村振兴的初心使命。

在随后的向阳花播种环节,孩子们化身小小农夫,认真挖坑,轻放花种,提壶浇水,动作虽显稚嫩,神情却格外专注。

一把迷你农具,承载着农耕文明的记忆;一粒向阳花种,孕育着劳动与希望的美好。此次活动以“讲解+实践”的沉浸式体验模式,让青少年在轻松氛围中理解传统、热爱劳动,更走近供销、感知乡土文化。

全媒体记者 龚盈盈

本报讯 “咚咚咚……”近日,一阵清脆的拨浪鼓声在江东街道新时代文明实践所内响起,一场别开生面的“小小‘货郎’”商贸文化体验活动在此举行。30余名儿童通过沉浸式体验,感知义乌商贸发展的历史脉络。

活动伊始,孩子们首先观看了2026年总台春晚义乌分会场的回顾视频。在互动环节,当被问及如何介绍义乌时,孩子们踊跃发言:“介绍国际商贸城,东西超级多”“我会带他们去西门老街逛逛,那里面有老义乌的场景”……童言童语流露出孩子们对家乡的由衷热爱和文化认同。随后,老师现场摇动拨浪鼓,生动讲述了义乌商贸的变迁,从“敲糖帮”肩挑货郎担、手摇拨浪鼓“鸡毛换糖”,到如今成为“世界超市”。这一艰苦创业、敢为人先的历程和“勤耕好学、刚正勇为、诚信包容”的义乌精

神,深深触动了在场的每一个孩子。实践活动“小货郎大冒险”中,孩子们化身“小小货郎”,肩挑迷你货郎担开展接力挑战。虽然体验环节进行了简化,但孩子们仍需掌握平衡,通过情景模拟与体能挑战,亲身体会老一代货郎走街串巷谋生的艰辛,更懂得“一分一厘皆不易”的朴素道理。

“商海博弈”桌游环节将活动推向高潮。孩子们分组扮演不同时期义乌商人角色,涵盖“敲糖帮”、马路市场摊主、国际商贸城经营户等。在模拟的商贸环境中,他们需要共同分析、决策,探讨商业发展策略,既有激烈的讨论,又有智慧的碰撞与共识的达成。

江东街道新时代文明实践所相关负责人表示,此次活动旨在让青少年深入了解家乡深厚的商贸历史底蕴,在实践中感悟义乌人的奋斗精神。

2023浙江省非物质文化遗产体育展演展评

浙江诸暨

主办:浙江省文化和旅游厅
承办:浙江省非物质文化遗产保护中心
协办:浙江省非物质文化遗产保护中心
支持:诸暨市人民政府



“叠牌坊”降型