

世界义乌 闪耀春晚

一灯阅百年 一瞬耀新春

尚阳珠灯与它的春晚传奇



珠灯高高挂于厅堂中央

从春晚镜头的惊鸿一瞥,到古村游客的络绎不绝,一盏有着四百余年历史的尚阳珠灯,在今年除夕夜惊艳全球后,正以其独有的文化张力,点燃人们对传统匠心的追寻热情。

这盏珠灯如何从尘封的阁楼走到聚光灯下?它又为千年古村带来了怎样的文化效应?让我们一同走进赤岸镇尚阳村,探寻珠灯里的春晚印记。

珠灯映春晚

除夕夜,一根轻盈的羽毛翩然飘落,引领观众的视线,穿越一盏绘有《富春山居图》的巨型珠灯。随着这趟奇妙的旅程,总台2026年春晚义乌分会场在墨韵山水与璀璨珠光的交织中惊艳亮相。短短数秒的镜头,却将一份独属东方的雅致美学,深深镌刻在全球观众的记忆里。

这盏珠灯的原型,正是藏于赤岸镇尚阳村光裕堂内,历经四百余年岁月洗礼的传世珍宝——尚阳珠灯。

2月25日上午,记者走进尚阳

村老街边的砖厅,厅堂中央那盏高达3.6米、直径2.2米、重达189公斤的巨型珠灯依旧高高悬挂,红珠流苏如云霞般铺展开来,仿佛在低声诉说着数百年的往事。灯下,游客络绎不绝,或驻足凝望,或拍照留念,仿佛要在这古色古香的厅堂中,捕捉春晚那抹惊鸿一瞥的余温。

“看了春晚的珠灯,就想着一定要来见见真身。”来自上海的周女士特意带着孩子来到光裕堂。她一边拍照一边感叹:“真不敢想象,四百

多年前的匠人要耗费多少心血,才能完成这样的杰作。”

尚阳村党支部书记毛海宾告诉记者,自正月初一以来,每天前来参观珠灯的游客超过400人,春节期间客流量已破万。“元宵节,我们还会在光裕堂举办猜灯谜活动,舞狮舞龙也会同步上演,让传统文化‘活’起来。”

珠灯在春晚的亮相,不仅让这件沉寂百年的文物重新走入公众视野,也让尚阳村这个千年古村,成为新春超火的文化打卡地。

尘封六十年

尚阳村,是一座有着千年历史的传统村落,也是第四批中国传统村落之一。这里曾是义乌西南一隅的商贸重地,尚阳老街更是当年最繁盛的集市之一。村内现存明清时期的厅堂16座,其中历史最久远的距今已有800年。这些建筑错落有致地分布在老街两侧,静静地诉说着岁月的变迁。

而这盏珠灯的故事,却是一部从遗忘到重生的传奇。

2014年,尚阳村启动浙江省历史文化保护利用重点村建设。彼时,村民毛祥鑫老人向村两委提起,村里曾有一盏巨型珠灯,在动乱年代被有心人藏匿起来,或许仍留存于世。消息传开,全村人开始四处寻找,最终在旧厅的阁楼上,发现了这盏尘封近60年的大珠灯,同时找到的,还有8盏八角灯。

“阁楼没有楼梯,平时也没人上去,要不是村民架梯子上去看,可能这盏灯就永远被遗忘了。”毛海宾感慨道。

大珠灯刚被找到时,积满了厚

厚的灰尘,用来装珠灯的箱子足足有六个。这些箱子分别装着珠灯的灯罩、灯芯、灯饰等部件,钢丝锈蚀、珠子散落、零件残缺,清点都花了不少时间和精力。幸好,它并未被遗忘太久。当时,尚阳村迅速成立抢修组,请来珠灯工艺大师,联合村里三位巧手妇女,潜心钻研修缮技艺。

“当时打开箱子,里面很脏,根本分不清哪些是灯上的零件。”当年参与修复的朱新仙回忆道。她们为此专程赶往东阳学习珠灯样式,回来后边摸索边实践,用水清洗每一颗珠子,用白线

代替原本的材料,反复拆装、反复尝试,历时三个多月,终于将珠灯完整复原。

如今,细看珠灯的衔接处,依稀可见白色线头的修补痕迹,这些“新痕”也成为珠灯新时代的印记。灯罩从过去的红色琉璃换成红色塑料,烛火也换成了电灯,灯的主体依旧是那120多万颗玻璃珠串起的大灯。

细细观赏,大珠灯中间串联着的三盏大灯称为“娘灯”,周围则串着六串半连的琉璃灯,寓意六六大顺、四季平安。六串珠子还分别用各色玻璃珠串成了诗联:“彩连川泽媚,何愁帘月尽,胜似宜春苑,还同不夜城,光射斗牛平,自有宝珠明”。

这些诗句如天工巧作,映照着红色灯光,照亮了整个厅堂,也照亮了古村的文化记忆。



村民细赏珠灯脉络

点亮新篇章

大珠灯的重现,不仅为尚阳村增添了一件镇村之宝,更唤醒了村民们心中沉睡的文化记忆。

“我小时候见过珠灯,后来就没见过了。要不是重新找到,孩子们可能都不知道珠灯长什么样。”60多岁的文保员毛永义回忆道。如今,他负责珠灯的日常管理与修缮。

如今,珠灯不再只是文物,它成为村民文化自信的象征。每逢传统节日,村里的大珠灯便会点亮,柔和的光晕不仅勾勒出老街、老宅、老店的古朴轮廓,更映照在村民脸上,晕染出满满的笑意与自豪。

“一盏珠灯,串联起古与今、家与国。”毛海宾站在光裕堂前,望着络绎不绝的游客说,“这盏灯不仅是义乌非遗技艺的缩影,更是刻在中国人血脉里的文化情结。”

如今,尚阳村的珠灯依旧高悬,光裕堂的灯火依旧温暖。它曾是春晚舞台上的惊鸿一瞥,如今是古村文化传承的灯塔,属于这盏珠灯的新故事,才刚刚开篇。

从尘封阁楼到惊艳春晚,从村民自发修缮到游客慕名而来,尚阳珠灯不仅是文物保护的成功案例,更是传统文化在新时代焕发新生的生动注脚。它提醒我们,每件文物背后,都有一段被遗忘的历史;每次文化的传承,都是一次根脉的延续。大珠灯点亮的不仅是古村的厅堂,更是那份对传统、对根脉的深深眷恋。

全媒体记者 王佳丽 文/图

市优秀美术书法作品迎春展开展

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,由市文广旅体局、市文联主办的“丙午画春——义乌市优秀美术书法作品迎春展”开展。

本次展览以“丙午马年”“新春祝福”“义乌风貌”为核心主题,汇聚本土美术书法作品优秀创作者的优秀作品,围绕佛堂老街、缸窑村等地的美好景致与人文风情,以笔墨绘春景、颂盛世、贺新春。此次展览将传统书画、现代民间绘画艺术与古镇、古村历史文脉相结合,让游客在游览老街、探访古村、感受年味的过程中,欣赏书画之美,体会传统文化魅力。

据悉,展览将持续至3月5日,地点在市文化馆副院大厅、佛堂老街石草堂、义亭镇缸窑村。

稠城—福田春联书法联展持续迎客

全媒体记者 李爽爽

本报讯 2月24日至3月5日,“墨融稠城·笔润福田”稠城—福田春联书法联展(稠城展区)在稠城街道孝子祠持续展出。本次联展汇聚两地及整个金华地区书法家60余幅作品,为市民奉上兼具传统年味与艺术质感的新春文化献礼。

作为稠城、福田两地文化交流的重要举措,本次展览由义乌市书法家协会、稠城街道文联、福田街道文联联合主办,旨在以笔会友、以联传情。通过传统书法艺术的展示与交流,凝聚文化共识,丰富市民节日精神文化生活。

展览现场,红纸洒金、墨香氤氲,60余幅精心遴选的春联书法作品悬挂陈列。作品涵盖篆、隶、楷、行、草五大书体,或端庄古朴、传承古法,或洒脱灵动、富于时代气息,形式多样、风格各异。内容上,既有世代传诵的经典吉语,也有书法家紧扣时代脉搏、贴合两地发展实际即兴创作的新联句,将新春祝福与国家富强、社会和谐、家庭美满的主题深度融合,笔墨间流淌着浓厚的家国情怀与鲜活的生活气息。

本次联展采用“两地分展、文化互通”模式,福田展区作品已先期在福田街道陶畹岭文化礼堂交流展出。稠城展区展览将持续至3月5日,全程免费向公众开放。

“艺韵稠江”新春专场亮相



鼓乐表演

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 2月24日下午,细雨如丝,一场由稠江街道主办的“艺韵稠江”新春专场演出在万达广场启幕。鼓点铿锵穿透雨幕,台下伞花簇拥、笑语盈盈,演员与观众双向奔赴,为马年新春注入文化暖流。

演出于当天下午2点开场,各村社文艺团队、辖区骨干及“群文驿站”学员倾情献艺,节目精彩纷呈。鼓乐《中国龙》以雷霆之势点燃全场,腰鼓舞《中国歌最美》奔放热烈,旗袍舞《中国茶》与宫扇舞《烟雨小镇》尽显江南雅韵,男声独唱《我爱你中国》《感恩》深情澎湃,二胡《赛马》欢快跃动,再加上八段锦、太极拳及寓教于乐的创意小品,传统与现代元素交织动人画卷。

演出巧妙穿插互动环节,观众踊跃参与文化知识问答,赢取马年文创、新春挂件及消费券等心意好礼。

据悉,“艺韵稠江”依托“群文驿站”公益平台作为稠江街道重点培育品牌,常年深耕基层,通过培训与展演播撒文化种子。

下西陶村举办新春文艺晚会

全媒体记者 陈健贤

本报讯 近日,福田街道下西陶村文化大舞台灯火璀璨,以“义马当先 春暖万家”为主题的新春文艺晚会精彩上演。

晚会在气势恢宏的旗舞《万马奔腾》中拉开帷幕,欢快的节奏、昂扬的姿态瞬间点燃全场。随后,舞蹈《五星红旗》《浮光》和越剧联唱、小品、模特秀等节目轮番登台,节目兼具传统文化韵味与乡土风情,接地气又有感染力,赢得现场观众阵阵掌声与欢呼声。

本场晚会最具特色的是“禁燃禁放护蓝天,爱心捐赠暖乡邻”公益环节。为践行绿色文明过节理念,晚会倡导村民不燃放烟花爆竹,改用电子礼炮,并发出“烟花换温情,爱心暖寒冬”倡议,引导村民以爱心捐赠替代传统燃放习俗,传递新春祝福。倡议一经发出,便得到村民积极响应,大家踊跃参与、慷慨解囊。据悉,本次公益活动共筹集善款8070元,款项将全部用于帮扶村内孤寡老人与困难家庭。

春晚镜头里的珠灯元素

