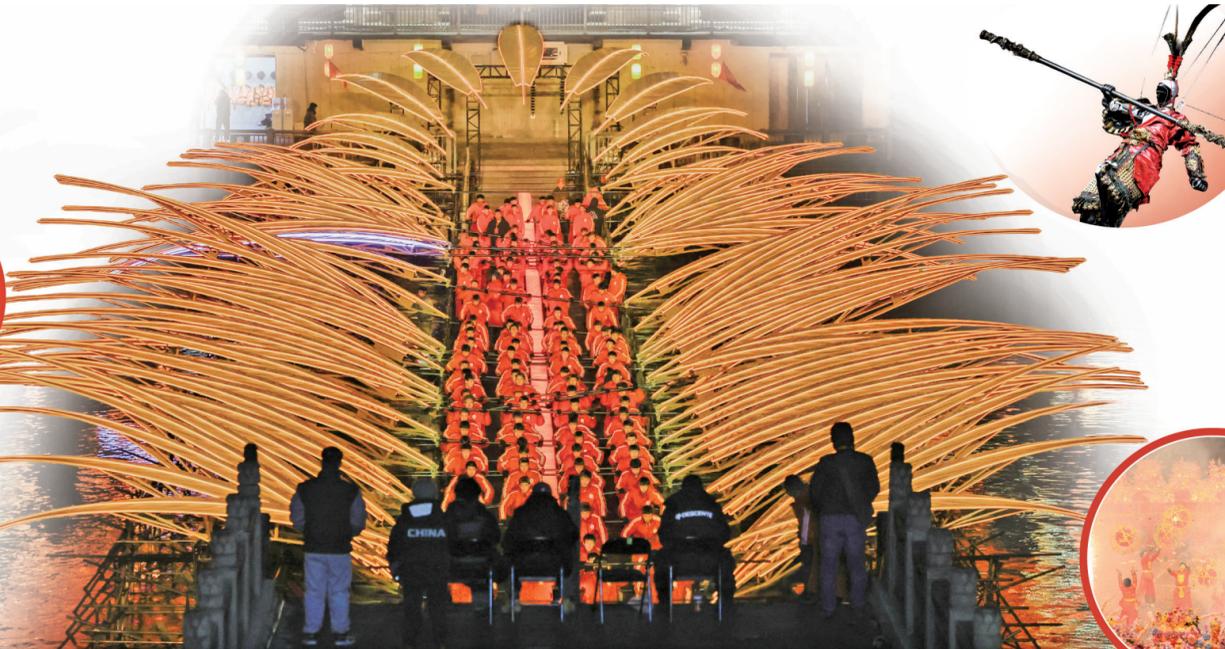


2017年,电视剧《鸡毛飞上天》让观众见证了义乌商海传奇,在总台2026年春晚的舞台上,义乌分会场以一场8分钟的叙事,再次将“鸡毛飞上天”的传奇故事搬上荧屏,向全球观众展现这座商贸名城的历史底蕴、发展活力与现代风采。

分会场的整个节目构思巧妙,以“一根鸡毛”作为核心意象贯穿始终。这不仅是对义乌从“鸡毛换糖”走街串巷起步,到如今发展为“买卖全球”世界小商品之都历程的回响,更是义乌人敢闯敢拼、勇于开拓精神的写照。

表演场景的设计极具深意,镜头从承载抗倭历史的西门老街开始延展,途经追寻真理的信仰高地、绘就共同富裕的美丽乡村、彰显历史文脉的千年古镇,再转向充满烟火气息的市井巷陌,最终聚焦于享誉全球的义乌国际商贸城。节目致力于向世界立体展示:有情有义的义乌、文脉绵长的金华、勇立潮头的浙江以及自信开放的中国形象。



# 春晚舞台,

# 义乌再演“鸡毛飞上天”!



## 30秒先导片

春晚大幕开启,义乌先声夺人。总台2026年春晚义乌分会场一段30秒先导画面惊艳亮相。

画面伊始,无人机从夜空俯冲而下,镜头从高空直视义乌江面。一根羽毛化作义乌江上的“一叶扁舟”,佛堂老街街桥呈现出羽毛和划船的双重造型,这一设计不仅展现了江上“双龙共舞”、齐心协力划桨的精气神,还展示了佛堂古镇的秀美景色。

随后,这根发光羽毛在众多青年齐整的摇摆中缓缓起伏,随着江水的波纹荡开。羽毛两侧,两道烟花蜿蜒升腾,化作游走的龙灯,在江面划出金色弧线。

镜头陡然拉升,从江心直转义乌之巅。演员蔡文静与毛晓彤身着华美裙装,手提滚灯,在圆形舞台中央翩然起舞。四周,爱乐团运用西洋管弦与中国传统乐器激昂共振,奏响一曲充满张力的乐章。最后一个音符落下时,镜头升上高空,俯拍义乌CBD楼宇璀璨——万家灯火铺陈成海,定格成一幅“世界义乌”的绚丽图景。

短短30秒时间,义乌用最直观的方式递出了一张闪亮的城市名片。在春晚这一全球瞩目的舞台上,世界将通过这个窗口,看到一个不一样的义乌——一个更具文化魅力、创新活力、开放包容与人文温度的现代化都市。江心那根颤动的发光羽毛,仿佛正是这座城市永不停歇、势不可挡发展脉搏的生动隐喻。

## 第一篇章(传统)

“义乌给大家拜年啦!”随着主持人郭若天与贺传热情洋溢的问候,春晚义乌分会场节目在义乌全球数贸中心的舞台上正式拉开帷幕。巨型装置“世界之窗”被中国红点亮,中间“世界小商品之都”七个大字熠熠生辉,瞬间将新春的热烈氛围拉满。

“翻山越岭的义乌人用一块红糖换来了世界的朋友!”“小商品、大市场,不断地再造新的辉煌!”郭若天和贺传在现场发出邀约:“让我们在世界的义乌过中国年!”舞台上,身着红衣的青年挥动着中国结,配合流光溢彩的灯光,将现场渲染成一片欢腾的海洋。

节目以一根轻盈的羽毛为引,一盏融合义乌尚阳灯珠与黄山八面厅木雕工艺的特色灯笼缓缓亮起。灯上,《富春山居图》徐徐展开,富春江两岸的秀美风光跃然眼前。总导演刘欣阐释:“这一帧,我们既想展现浙江的地域地貌特征,也意在还原早期‘鸡毛换糖’的交易环境,是对地域文化的深度挖掘与创新表达。”

随着羽毛从珠灯中飞出,观众仿佛穿越了一条历史时空长廊:古朴的大安寺塔、现代化的CBD楼宇、繁忙的国际商贸城、巍峨的鸡鸣阁……义乌城市地标依次掠过,勾勒出这座城市从历史走向现代的壮阔轨迹。

镜头切换至西门老街,伴随着“鸡毛换糖”的吆喝声,一群货郎挑着货担齐声应和“鸡毛换糖喽”,熟悉的吆喝声浪震天。

这声吆喝向前传导,货郎担们以义乌传统的方式沿街叫卖,与往来欢庆的人们以物易物,将经典的“鸡毛换糖”场景生动再现。在老街的烟火气中,义乌深厚的文化底蕴一一铺展:甜蜜的义乌红糖、传承中医药智慧的朱丹溪文化、韵味悠长的义乌道情、香飘百年的金华火腿……这些非遗项目不再是背景点缀,而是成为节目的“血肉”。

“我们通过极具地方特色的元素,营造出热闹

闹、收获满满的年味气氛。”刘欣特别提到,当80岁高龄的义乌道情国家级非遗传承人叶英盛用纯正乡音唱响“鸡毛换糖”,并感慨“这辈子没白唱”时,那份源自生活的质朴情感,为节目注入了无可替代的真实温度。

伴随着富有义乌特色的传统童谣,西门老街的城门前,一群身着新衣的小朋友摇着拨浪鼓欢欣鼓舞,口中唱着“金母鸡换银母鸡,飞来飞去飞义乌,拨浪鼓咚咚响,孝德感六义长。过年啦,要换大衣啦。”孩子们的表演与四周环绕的非遗技艺交织,营造出浓郁祥和的新春氛围。

“义乌是个日新月异的地方,永远透着年轻的状态。用孩子开场,搭配‘鸡毛换糖’标志性的拨浪鼓,既和谐又有深意。”刘欣解释说。这一段,也寓意着义乌通过“鸡毛换糖”播全球大市场,赢得“大衣服”的殊荣,恰如这年味中的蓬勃生机。

舞台转到西门老街拨浪鼓舞台,舞蹈演员朱洁静和周晓辉在巨型拨浪鼓上凌空飞舞,演绎唯美的《凤凰于飞》。鼓面上,义乌市花月季元素清晰可见,一旁的凤凰造型振翅欲飞,处处暗藏匠心。观众齐声高呼“鸡鸣阁,栖凤凰,海波平,岁安宁”,柔美旋律中透出这座城市的独特风骨。“为了找到江南柔美与义乌热情的完美平衡,朱洁静威亚调试就花了7天。”刘欣说。

整剧《义乌兵》随后震撼登场,戚家军义乌兵挥舞战旗,一面“戚”字大旗竖立中间,“一从崛起戚家军,抗倭中竖义乌兵”,整剧演员挥舞着刀开唱,气势十足。曾在《荡寇风云》中饰演“戚家军”将领的吴樾,骑马扛着戚家军大旗从烟火中震撼出场,马穿火帘。现场所有人齐声呐喊,战马嘶吼、兵器铿锵。“义乌婺剧演员把戚家军的精气神演活了!”刘欣赞叹,“他们手中的竹制兵器,是‘冷兵器之王’,骑马飞驰的情节暗合春晚‘骐骥驰骋,势不可挡’的主题,更承载着义乌‘六义’文化与刚正勇为的城市精神。画面定格,‘海波平 岁安宁’六个字也有着小巧思,我们特意邀请书法家模仿武将笔迹书写,既有刀锋感,又透着风骨。”

乐声再次扬起,李祖村、大陈二村、分水塘村三个村落,以及佛堂古镇的龙灯队伍分别舞动起板凳长龙。其间,村民们依次喊出新春祝愿:“都到齐了吗,一个都不少!”“和和美,又一年!”“幸福的味道,非常甜!”最终,龙灯腾空而起,直冲云霄。值得一提的是,曾在电影《望道》中饰演陈望道的演员刘焯,也加入了村民的队伍,他喊出的“幸福的味道,非常甜!”,与“真理的味道,非常甜!”形成跨越时空的呼应。

“板凳龙由义乌本地小伙子执掌,透着阳刚之气。”刘欣总结,“一个都不少”呼应共同富裕,“和和美”展现“千万工程”的乡村幸福,“幸福的味道,非常甜”致敬陈望道。我们用这些充满温度的细节,营造热气腾腾的年味,传递这座城市的精气神。”

## 第二篇章(现代)

镜头切换,第二篇章在国际商贸城启幕——数百辆吉利领克新能源车在夜色中静静列阵,拼出一个巨大的“吉”字,车尾满载的货箱层层堆叠,那是年货采购车里塞不下的富足,也是春晚献给这座“世界超市”的第一重隐喻。

下一秒,画面已穿行至国际商贸城的廊道,人潮如织,声浪如潮,这是一场“用市场自己的声音说话”的生活交响。执行总导演刘翔宇将这一篇章的“听觉制造”归纳为义乌独有的“心跳密码”。支付到账的声音多重混剪,短视频主播的快语推介划过空气,胶带撕拉的封箱声此起彼伏,织成了一张细密的听觉网。

“选择来自义乌的真实店主而非演员,是我们做得最正确的决定之一。”当外拍导演李行带着镜头穿过档口时,遇到的每一位店主都不需要剧本,只需简单指导,那种普通人对镜头的紧张,在这些老板身上神奇地消失了。“她们一找到‘我在店里’的状态,镜头感立刻对了。”

于是,我们看到,聂自勤低头按计算器,指尖翻飞如十年前她刚在市场落脚的模样,数字在那块老式计算器上跳动;傅妙玲将打包好的货品递向客商,笑容先于货品抵达;陈美君在店里整理订单;外籍老板阿杜敲击键盘解客线上疑问;老板吴强强托起一只五金电钻,向客商讲述齿轮咬合的细节;外籍老板娘美丽轻拨一串果壳手摇铃,音色澄澈如远洋捎来的问候;客商依次转动熊猫、小鸡、青蛙的玩具发条,顺手关上小汽车模型的车门,发出一声清脆的“咔嚓”。物流环节,义乌“打包大王”熊中爱在10秒内完成了缠胶绝活。从商品展示、议价、销售到物流发货,整条商贸链条被压缩进几十秒的切片中,那是义乌市场的真实日常,也是“义乌货通四海”的生动注脚。每一帧画面都在证明:小生意里藏着大梦想,每个人都能在这里,把自己活成奇迹。

随后,《恭喜发财》的鼓点从四面八方涌来,画面转场至国际商贸城二区中庭。百余名小朋友摇动拨浪鼓,三只波波鸭在旋律中憨态可掬地摆动身姿。唱词中,“汀烟雨驼铃响”,这句词改编自唐代诗人戴叔伦的《苏溪亭》。彼时,诗人赴幕途中,途经义乌苏溪,偶遇一场江南晚春的烟雨,便在苏溪亭中有感而作。而改编后的诗中所描绘的江南朦胧与今日“买卖全球”的丝路商贸道在这一刻叠画,既有江南水汽氤氲的柔,又有丝路货物流转的通,奇妙之城的气质正藏在这精益求精的打磨中。

人群中,张若昀手持红包穿行而过,彩带从头顶纷纷扬扬洒落,章若楠在饰品店前旋身起舞,花瓣随裙摆簌簌飘落。店内,店主举着手机对着镜头直播,手中的红伞骤然撑开,伞面如木棉花在镜前骤然绽放。歌词唱着“琳琅满目、眼花缭乱、流连忘返,能想到的在这里在这里都看得见”,构成对世界小商品之都义乌“应有尽有”的生动注解。

真正的惊奇,还藏在市场里的科技街区。清晰的“浙江新特产”五字霸屏,1.8米高的“机甲悟空”被正式推到台前。机器人身披几十公斤重的盔甲,手持长棒,与张若昀背对背站定。刻进几代人记忆的《云宫迅音》随之炸裂响起,“机甲悟空”一个筋斗翻跃,随后驾着“筋斗云”翻飞,脚下那朵“筋斗云”,竟是一只机器狗。机器狗四足奔踏如火车轮,驮载着一个钢铁之躯,在商贸城的人流中穿行。创意总监王醒将这一段称为“混搭逻辑”,科技与市井、神话与日常,机器人腾云驾雾穿街走巷,与义乌市场的无人机、智能装备等相映成趣,展现了义乌市场的迭代升级,这里不仅有小商品叙事,更有含量满满的高科技产品。

随着灯光流转,“机甲悟空”腾云驾雾的炫酷登场,悬浮于首次亮相的义乌全球数贸中心的数贸穹顶之下,战袍映着流转的光束缓缓舒展。这一刻,神话与科技在义乌上空完成了一次无声握手。环形舞台灯光亮起,萨克斯手吹响第一

个长音。几百名来自世界各地的舞者聚拢于此,中国舞的舒展、街舞的律动、国标的旋转、拉丁的摆胯……中外舞者同台共舞,诸般舞影交织成画,共同点亮属于义乌的“大联欢”。

这便是对“世界义乌”最直白的诠释,从万商云集的国际商贸城,到这场无需翻译的大联欢;从最初拨浪鼓摇出的商都,到今天超万户外资经营主体在此落地生根。不同国籍、不同语言的人们,在同一片灯光下跳着同一支迎春之舞。义乌不问客从何处来,只把年味分作万国腔调,道一句:四海之内,皆可在欢度“中国年”。

## 第三篇章(未来)

跟随着羽毛飘扬的方向,镜头从华丽多彩的数贸港转向满目青绿的舞台上。耳目一新的《采茶舞曲》响起,古筝和小提琴,一东一西,和谐共鸣。中国指挥家、中国音乐家协会副主席李心草挥动指挥棒,杭州爱乐乐团的音色干净得像明前龙井的第一泡水。

舞台上,一群中国舞演员青绿衣袖清雅舒展;地屏中央,芭蕾舞演员立于潮头,足尖点地,缓缓绘出钱江潮涌。这“勇立潮头”的浙江气韵,在声光中化为可感的意象:潮汐不止于江海,更在每一个弄潮儿的血脉里奔流。

而这一切,都以“世界之窗”为舞台视觉锚点。导演组为这扇“窗”改了十几版稿子。最终定稿的样子,是在黄山八面厅的折角里各加一角——温润还在,线条却利落了。节目里,这扇“窗”反复打开:采茶舞曲开始时,窗格间用AR“长”出青绿的茶叶,像一杯刚焖好的龙井干净清透;随着音乐走向高潮,一列浙江中欧班列(义新欧)从“世界之窗”驰骋而出,铁轨两侧立满羽毛,钢铁驼铃在数字轨道上敲响新时代的回音。正如导演所说:“这扇窗象征着义乌是中国看世界的窗,也是世界看中国的窗。”

忽然,一阵阵拨浪鼓声响起,镜头前是孩子们纯真的笑脸,引出了国际经典曲目中文版首唱,也是义乌分会场最大的“国际伏笔”——成龙与莱昂纳尔·里奇两位国际巨星打破时空,携手演绎。这一刻,世界都安静了,只剩下对人类命运共同体的期盼。当歌曲逐渐进入高潮,镜头切向位于哈萨克斯坦天山山脉的托汗巴耶夫·朱巴尼什,在俄罗斯红场的玛丽亚·布达琳娜,在匈牙利英雄广场的库蒂克·雷若,在法国埃菲尔铁塔前的勒沃·达洛纳,萨比娜·玛丽,在西班牙马德里皇宫的露西娅·德·巴勃罗——各国艺术家同唱一段旋律。主舞台上,六朵巨型花朵气模缓缓升起:牡丹、兰花、月季、鸢尾、石榴花、向日葵。爱和团结向阳而生,并肩而立。世界各地乐手的乐器声交织在一起,明星、行业代表、在义中外友人,不分肤色、语言,手拉着手。

为什么是义乌?创意总监王醒的回答很直接:“我们要表达的是——我们在一起,跟世界在一起。”义乌有100多个国家和地区的常住外商,市场里随时能听见十几种语言交织,拨浪鼓曾经是鸡毛换糖的叫卖工具,今天摇响它的是不同肤色的孩子。这首歌在义乌唱,不是国际元素的堆砌,而是这座城市每一天的生活本身。

无人机在空中拼出“有情有义 世界义乌”的时候,烟花从义乌全球数贸中心两侧腾起,照亮了舞台。

镜头最后一次拉近。主舞台以“世界之窗”为中心,两侧的“钱江潮涌”光影绵延,烟花如两江交汇的浪头奔涌不息。各分会场的画面在屏幕上快速切换,最后定格在全体演职人员的祝福画面:“新春快乐、过年好!”

那根羽毛又飞起来了,从主舞台向镜头飘来,再飘向更高更广的天空。

鸡毛飞上天了。而它飞过的地方,都种下了希望。

(图片均为总台2026年春晚义乌分会场彩排现场) 本版撰稿:全媒体记者 龚盈盈 陈健贤 魏佳佳 供图:全媒体记者 陈秋池 王倬杰

