八分钟,何以浓缩一个“世界义乌”?

2月16日除夕,当亿万观众的目光投向总台2026年春晚,义乌分会场的出场惊艳了全世界。短短八分钟,义乌分会场不仅献上了一场视听盛宴,更浓缩了这座世界小商品之都的千年根脉、当下活力与未来雄心,呈现出一个“立体化”的义乌。

节目播出后,“里奇隔空和成龙合唱”“春晚义乌分会场真神仙开场”“马年有真马赢麻了”等话题接连登上热搜,观众盛赞其格局宏大、情感丰沛、设计精妙。这震撼人心的八分钟,何以浓缩一个“世界义乌”?它又如何诠释义乌“小商品、大市场,不断地再造新的辉煌”“有情有义 世界义乌”“‘千万工程’共同富裕”“未来市场”“人类命运共同体”等丰富内涵?

“小商品、大市场,不断地再造新的辉煌”:从一句嘱托到叙事主线

在春晚义乌分会场的第二篇章里,“世界超市”的繁华日常生动展现在全国观众眼前。镜头扫过各类商铺:玩具店内,市场老板娘摆放新到的货品;五金铺前,老板正向客商介绍产品;外籍老板娘与顾客一起拨动风铃,清脆声响回荡在廊道间。这些画面让观众直观感受到这座商贸之城与世界的紧密相连以及共同发展的蓬勃活力。

“‘小商品、大市场,不断地再造新的辉煌’,总书记2023年在义乌考察调研时的这句话,成为我们整个篇章的打开方式。”总导演刘欣在采访中明确道出创作原点。这句话也奠定了全篇的基调:不是静态的城市风光展示,而是动态的历史进程书写。

导演组发现义乌远不止世界小商品之都这张金名片。“外界总说义乌人会赚钱,却较少提及它深厚的文化底蕴。”刘欣介绍说,“我们在一次次深入的走访中,不断推翻对义乌的印象。这座城市有着千年的文化传承脉络,其中‘鸡毛换糖’的传统可追溯至清代,是在义乌流传了数百年的传统。”因此,创作目标从一开始就超越了简单的城市风光展示,指向一个更具内涵的表达:塑造一个“立体化的义乌”——它不仅是商贸繁荣、富裕发达的,更是文化底蕴深厚、精神刚毅不屈、胸襟海纳百川、充满人性温情的。

如何用八分钟呈现“小商品”到“大市场”的跃迁?导演组的解法是:声音考古学。

成龙那声悠长的“鸡毛换糖喽”叫卖声和拨浪鼓的声音是刻在义乌人记忆深处的“呼唤”。拨浪鼓的鼓点贯穿义乌童谣,孩童手持拨浪鼓欢欣鼓舞,非遗红糖制作街边展示——导演组将这些最传统的元素密集铺陈,不是为了怀旧,而是为了给后续的“迭代”建立参照系。“我们用‘声音的演变’来呈现贸易形式的时代迭代,但内核精神始终未变。”刘欣说,“那就是‘勤耕好学、刚正勇为、诚信包容’的义乌精神。”

执行总导演刘翔宇记得,这些孩子从各个学校来,陪着剧组一遍遍彩排到凌晨,“他们眼里有光,摇出的不是鼓声,是希望。”

节目中童谣从“金鹅鸪、银鹅鸪”变成更轻盈的旋律,鼓点却始终没有断。它从货郎的扁担边,摇到国际商贸城的商铺里,再摇进这群孩子的手心。刘欣说,无需过度解读,观众觉得孩子可爱、鼓声有趣,就够了。义乌的奇迹,本就始于最朴素的摇鼓声。

当声音开始“演化”,“大市场”登上荧屏。支付到账的提示音此起彼伏,短视频主播的快语推介擦过空气,打包胶带的封箱声密集如雨。刘翔宇把这些声音称为义乌的“心跳密码”——从鸡毛换糖的叫卖,到封箱胶带的脆响,贸易工具变了,但货通四海的内核从未改变。更关键的是,这些声音的主人,正是无数在义乌拼搏、扎根、做梦的人。

从一声吆喝,到满城声浪;从一把拨浪鼓,到无数双手共同摇响。整场节目没有一句旁白在解释“小商品如何长成大市场”,但每一个细节都在回答这个问题:奇迹不是一蹴而就的,它是在一天天的开门、打包、成交里,把自己摇成今天的模样。

“‘千万工程’共同富裕”:三声“到齐”背后的村庄叙事

如何将“千万工程”和“共同富裕”这样的时代命题,讲述得触动人心?导演组在李祖村调研时找到了钥匙。导演组没有透露这个细节的发现过程,但节目呈现给出了答案。

长龙起身,锣鼓齐鸣,烟花璀璨。节目中,李祖村、大陈二村、分水塘村以及佛堂古镇的龙灯队伍依次舞动。村民们挨个喊出新年愿望。第一声:“都到齐了吗,一个都不少!”第二声:“和和美美,又一年!”第三声:“幸福的味道,非常甜!”

镜头流转,分水塘村。刘烨饰演的陈望道,动情说出“幸福的味道,非常甜”。一百多年前,陈望道蘸着墨汁尝粽,品出的是真理的味道;一百多年后,再次回望,真理已然酿成了幸福。义乌的百年信仰与精神密码,就藏在这一词之间,这一幕幕温柔的细节之中,藏在每一个为幸福赶路的人心中,细腻又有力量,直抵人心深处。

导演组没有安排任何旁白来解释这三个村子分别代表什么。但义乌人一眼就看懂了:李祖村是“千万工程”缩影,大陈二村是共同富裕样板村,分水塘村是陈望道故里。三声祝福,正好对上三个主题。

“板凳龙是浙江过年的习俗,所以板凳龙是我们最早定下来的节目。”执行总导演刘翔宇说,这个节目打磨时间最长,因为要串连的不只是龙身,还有义乌的城市地标。希望用板凳龙串连起村落的幸福,用春节的烟火点亮人民的生活与笑容,最终将乡村和千家万户紧紧联系在一起。

而在这看龙灯的观众中,既有浙江余姚横坎头村、定海新建村、淳安下姜村、兰溪诸葛村等省内代表性村庄的代表,还有嘉兴红船旁的讲解员。更多的是来自全国各地在李祖村创业创新的年轻人。

没有人解释“千万工程”20年做了什么。但那一个个扎根在乡村的人、接成长龙的青年、摇着拨浪鼓的孩子们……从真理到幸福的祝福,已经把话讲透。

“有情有义 世界义乌”:一台晚会里的家国情怀与万国腔调

当婺剧《义乌兵》的战鼓在西门老街戚家公祠擂响,一个跨越四百年的故事,描绘出同一个“有情有义 世界义乌”。

“一从崛起戚家军,抗倭中坚义乌兵!”西门老街戚家公祠前,婺剧演员挥舞战旗,一面“戚”字大旗迎风猎猎。没有宏大的电影配乐,没有繁复的声光电渲染,舞台上只有战马嘶吼、兵器铿锵、士兵冲锋的原始呐喊。导演组做过一次大胆的“减法”——摘除所有背景音乐。“我们试过很多宏大音乐,最后发现都不如纯粹的嘶吼。”导演回忆,当鼓声、马蹄声、呐喊声交叠,一种“势不可挡”的力量喷薄而出。这力量,四百年前叫“戚家军”;四百年来,是义乌人刻在骨血里的“侠义”。

如果说戚家军战阵是义乌的“根”,那么当晚的环形舞台,则是义乌给全世界的“拥抱”,当万国共舞时,义乌的“情”正浓。灯光亮起,萨克斯手吹响长音。几百名来自世界各地的舞者聚拢——中国舞的舒展、街舞的律动、拉丁的摆胯,在同一片灯光下交织。不同国籍、不同语言,跳着同一支新春舞步。

义乌不问客从何处来,只把年味分作万国腔调。这份“情义”从不抽象。刘欣分享了一个调研故事:约旦商人穆罕奈德在义乌白手起家,如今拥有成功的事业、美满的家庭。“他告诉我们,在这里,晚上8点可以安心地在街头散步,11点还能自由地去酒吧小酌,这份安全感和幸福感,在他的故乡是难以想象的。”刘欣说,这份“安全感”与“幸福感”,让来自世界各地的创业者在义乌找到了归属感,也是义乌“有情有义”的具象化体现。

这份“情义”早已超越国界。节目中,不同肤色、不同语言的创业者、奋斗者、生活者绽放的真诚笑脸,深深感染了荧屏前的每一位观众。在这里,“世界”并非抽象概念,而是每天发生在商铺里的诚信交易、社区里的邻里互助。“我们捕捉这些普通人的瞬间,就是为了诠释‘世界义乌’最本质的内涵。”刘欣说,义乌“六义”文化里的“信义”,深深植根于日常的、有温度的、充满人情味的人际交往与商业互信之中。

战鼓声远,舞步未歇。四百年前义乌兵以血肉之躯守护“海波平”,四百年后这座城以开放怀抱迎接“万国客”——变的是叙事,不变的是义字当头。义乌人用最朴素的方式回答了时代:有情有义,方能通天下。

“人类命运共同体”:一扇窗与一首歌的世界回响

在主舞台上,义乌以“窗”为眼,以“歌”为桥,向世界传递出一张既有温度又有深度的中国名片。

这扇“窗”开在“世界超市”,开得恰如其分。舞台视觉核心“世界之窗”,历经十几稿打磨,最终融合了义乌黄山八面厅的古建筑韵味与现代设计的极简线条。节目里,这扇窗窗格间“长”出青绿的龙井茶叶,那是东方待客的清雅;一列满载货物的浙江中欧班列(义新欧)穿窗而过,钢铁驼队伴着数字羽毛驶向远方。导演组解读道:“这扇窗象征的不仅是义乌,更是中国看世界、世界看中国的开放姿态。”

窗内是舞台,窗外是世界。当《采茶舞曲》的江南韵律与西洋乐器和谐共鸣,当芭蕾足尖在钱江潮头画出“勇立潮头”的浙江精神,义乌分会场早已超越单纯的视听盛宴。它试图在讲述一个故事:一个从“鸡毛换糖”摇着拨浪鼓走街串巷的浙中县城,如何成长为连接230多个国家和地区的贸易枢纽。

节目的高潮是那首传唱四十年的经典之作的中文版首演——莱昂纳尔·里奇与成龙的身影在“世界之窗”前隔空携手演绎世界经典,当歌曲旋律被不同肤色、不同语言的孩子们用中文唱响。这一刻,不仅是义乌分会场的华彩时刻,更是一曲关于“人类命运共同体”的生动咏叹。

舞台上,气模表演呈现各类花卉:义乌市花月季、浙江省花兰花、中国国花牡丹等花卉。无人机编队在夜空拼出“有情有义 世界义乌”字样以及标识,烟花点亮了总台2026年春晚义乌分会场最美的夜空。

随着旋律流淌,镜头扫过舞台上不同国家的面孔,与开篇的千年文脉、中篇的市场喧嚣遥相呼应,一条贯穿古今的脉络渐渐清晰:从“鸡毛换糖”积淀的信任,到联结全球的商贸网络;从千年丝路上的驼铃,到今天驰骋亚欧的浙江中欧班列(义新欧);从戚家军义乌兵守护家国的“侠义”,到如今为世界客商撑起的安全港湾——义乌的成长之路,正是中国和平发展、拥抱世界、共建人类命运共同体的生动写照。

“在当前复杂的国际形势下,选择在义乌唱响这首歌,分量远超寻常。”刘欣郑重介绍,“它已超越最初作为慈善歌曲的范畴,此刻成为一种强有力的‘中国表达’,是对和平发展、团结协作、人类命运共同体的深切呼唤与期盼。”

“未来市场”:从传统到未来的时空折叠

市场的未来,路在何方?

节目第三篇章的主舞台设在义乌全球数贸中心。刘欣解释了这一选址:“节目的叙事是循序渐进的,我们的表达方式是选择一个小切口,从义乌最传统的鸡毛换糖开始,最终指向未来——面向全球的未来数字交易市场。”

当宇树科技1.8米的人形机器人踏着机器狗穿行在市场的科技街区,金箍棒划破空气,《云宫迅音》炸裂响起——这不是一次简单的机器人表演,而是将全球观众的视线拉进了义乌这座“未来市场”。创意总监王醒用“混搭逻辑”四个字概括这场视觉奇观——科技与市井、神话与日常,赛博大圣腾云驾雾穿街走巷。他认为,机器人脱胎于市场,又飞升于市场——这就是浙江新特产。

当节目中,AR技术“复刻”的数字丝路从“世界之窗”延伸向远方,那是贸易线路的视觉化呈现。而真正的丝路,早已铺展在每一位商户的订单系统里。义乌从来不只是小商品集散地。这里的无人机、智能装备、新能源产品早已入驻科技街区,与毛绒玩具、圣诞礼品比邻而居。传统与未来在这里不是替代关系,而是并置、交融、相互赋能。“未来市场”不是凭空降临的幻影,它生长在鸡毛换糖的货担里,发酵在电商村的夜灯下,成型在智能装备的研发车间里,然后在除夕夜,以赛博大圣的形象,闯入全球观众的视野。

但导演组最核心的表达,是将“未来市场”的最终落脚点放在人身上。

人群中,张若昀手持红包穿行而过,金箔纸从头顶纷纷扬扬洒落。章若楠在饰品店前旋身起舞,花瓣随裙摆簌簌飞落。伞店店主举着手机直播,手中的红伞骤然撑开,伞面如木棉花在镜前绽放。歌词唱着:“琳琅满目、眼花缭乱、流连忘返,能想到的在这里在这里都看得见”。这是对义乌最朴素的赞美,也是对“未来市场”最准确的注脚:它不是科幻片里的场景,而是依然由无数普通人用双手托举起来的、热气腾腾的日常。

镜头扫过市场里那些真实的面孔:直播带货的年轻店主对着镜头展示新款饰品,用多国语言切换频道的创业青年在柜台前应答询价,外籍老板敲击键盘,回复大洋彼岸的订单——从展示、议价、销售到物流发货,整条商贸链条被压缩进几十秒的切片里。那不是表演,是义乌市场的日常。“未来市场”不是无人市场,而是被新技术赋能的烟火市场。

草图的终点:通过春晚焕新义乌城市名片

八分钟之外,还有许多没被拍进镜头的故事。

刘欣讲述了一个令人心酸的细节:在连续高强度工作两个多月后,一位核心导演被同事问及半岁儿子的名字,竟瞬间语塞,眼圈泛红。“他忘了。然后他说,想抽空回家看一眼儿子。”这群创作者,将对家人的柔软思念,化作了打磨每一个细节的硬核执着。

这份执着也收获了义乌人民的共鸣。刘欣在一次航班上,被一位义乌籍空姐认出并真诚致谢:“她说,感谢导演组为义乌做的一切。”这一刻,他深感责任重大:“这不再只是一个节目,而是一个城市的喜事,一份送给义乌人民和全国观众的年礼。”

节目筹备过程中,义乌这座城市的凝聚力与热情,也让他深受触动。“从市委、市政府到镇街部门,从普通市民到群众演员,所有人都对春晚给予无条件支持。”刘欣说,许多群演为了镜头的完美呈现,彩排到凌晨,镜头中或许连身影都难寻,却毫无怨言。

刘欣分享了一位导演的转变。这位原本性格内敛的同事,在彩排义乌龙灯表演时,被当地民众迸发出的精气神深深震撼。他情不自禁地拿起话筒与群众热情互动,在穿梭的龙灯间忘我拍摄,当晚便因过度用嗓而失声。“春晚从来不是导演组独自能完成的。”刘欣感慨,“它需要一座城市的配合与调动,义乌做到了,而且做得无比动人。”这份全城上下同心的情谊,让“有情有义 世界义乌”的城市宣传语,在每个人心中落下了最鲜活的注脚。

导演组的愿景清晰而深远。在他们眼中,义乌不只是一个舞台的“落地点”,更是一块可以借力国家级媒体平台、实现文化焕新的热土。春晚对义乌的意义,远不止一场晚会的呈现,更重要的是通过总台的传播力与影响力,为这座城市注入新的文化动能。“春晚让更多人看到了义乌的‘另一面’——既有大家熟悉的商贸底色,也有正在生长、更新的城市气质。”刘欣说。

“‘大道、大义、大美、大爱’四个词是对整场节目的精准概括。”刘欣认为,所谓“大道”,即是守正创新的发展之路。从讲述“鸡毛换糖”的创业传统,到展现“货通全球”的国际视野,整台节目始终贯穿着一条行大道的主线,既有历史的厚度,也有时代的高度。

谈及“大义”,刘欣认为这是义乌城市品格的集中体现。以戚家军义乌兵爱国精神为代表的节目内容,深刻呼应了义乌的“六义”文化。在这片土地上,“义”字当先早已融入血脉,这也让“有情有义 世界义乌”的城市文化品牌更加响亮、更有温度。

对于“大美”,他分享这是导演组在义乌采风时最直接的感受。江南的诗意深深打动了创作团队,通过全新编排的《采茶舞曲》等充满中式审美的节目,观众看到的是一个既具国际范儿、又不失江南韵的义乌。

而“大爱”,则是对构建人类命运共同体理念的深刻表达。刘欣特别提到,晚会高潮部分实现了对一首世界经典歌曲的中文首唱,正如中文歌词“我们是让明天更好的人”那般:在全球化的浪潮中,“地球村”的每个成员都应携手并肩、心意相通,用大爱创造一个更好的未来。

从“莫名其妙、无中生有、点石成金”的奇迹,到世界小商品之都的实至名归;从“鸡毛换糖”的创业,到“买卖全球”的格局;从戚家军义乌兵的侠义,到四海宾朋的开放包容——总台2026年春晚义乌分会场的八分钟,是一首写给义乌的立体诗,也是一面折射中国改革开放、县域发展、拥抱世界的多棱镜。

拨浪鼓的声响从未远去。它只是换了一种频率,继续回响在这座城市每一个清晨的开张声里,每一个夜晚的归家途中。这八分钟,是义乌写给时代的一封长信。而信的开头,是一根羽毛,落在亿万人的注视里。

它很轻,却也足够重。

全媒体记者 龚盈盈 魏佳佳 陈健贤/文
陈秋池 王怿杰/摄