

看见义乌

方可门牌自有“门道” 纸铁斑驳皆藏春秋

在义乌,九十岁的藏家蔡宝昌守护着一沓沓泛黄的纸页与一块块沉甸甸的搪瓷铁牌——其实,它们是过往千家万户门上曾张贴的“门牌”。这些看似寻常的门牌,不仅记录着人丁职业、家户成员,更印刻着地方治安制度与税赋印记,悄然编织成一张完整的社会治理网。

随着时代变迁,门牌从详尽的纸质文书演变为简明的搪瓷地址标识,但其背后承载的家族轨迹、行政沿革与乡土记忆却从未褪色。

贴在门上的“户口本”

走进义乌老藏家蔡宝昌的家,仿佛推开了一扇通往时光深处的门。古陶静立,收藏有序,空气中弥漫着旧纸与陶器交织的淡香,古韵悠然。蔡老缓步从里间取出一沓泛黄的档案,纸页轻薄,上面“门牌”二字的墨迹依然清晰,就像凝固了一段段沉睡的旧日故事。

“这两张,都是清光绪年间义乌的老门牌。”蔡宝昌轻轻摊开纸页,声音温和如叙家常。其中一张,正中印着端庄的“门牌”二字,自右向左,逐行书写:“署义乌县正堂高”“南乡青口庄第四甲”“一户民王景东 职业 工”“光绪三十四年三月十六日给”……户主名下,还细细列着家庭成员姓名,左侧赫然盖着县衙朱红官印,格式严谨,信息详实。据相关史料记载,清代的门牌重在登记人户详情,尤其突出户主与人口数目,成为当时管理户籍、约束民户的重要依据。

今年已九十高龄的蔡宝昌,收藏老门牌并非偶然兴起。他是诸暨人,在义乌工作并退休后,渐渐沉迷于收藏各类老物件,尤其钟情陶瓷古器。2005年,义乌市收藏协会成立,身为发起人的他,自觉担起了搜寻与保存本土历史记忆的责任,开始系统关注流散民间的各类“老票证”。

谈起与门牌的结缘,他眼中闪过一抹光。多年前,他在佛堂一位藏友那里,见到一堆杂乱泛黄的故纸。随手翻检,竟是清代至民国的田契、房契、婚约等。“一元一张,我花了八百多,全都带回来了。”蔡老笑言,那堆故纸中,就夹着三四张珍贵的门牌。

起初,面对这些密密麻麻的竖排文字与陌生格式,蔡宝昌感到茫然。他特意请教当时市志办的相关人员,对方欣喜地告诉他:“这正是我们一直在找的史料,您找对了!”从此,每逢周六的古玩市集,蔡老便格外留心故纸堆里的门牌、税票、契约,兴致日浓,收藏渐丰。

“古代门牌,可大有讲究。”蔡宝昌展开几张不同年代的门牌,如数家珍。他收藏的门牌中,咸丰、同治、光绪年间的,大多清晰标注乡保地名、户主、丁口、职业、年龄,并加盖官印与编号。尤为引人注意的是,不少门牌下方还印有“安全警示”,例如“禁止赌博盗窃奸拐抢亲”“禁止称神鬼扶乩结盟拜会”等条款,俨然一份贴在门上的微型乡约。

“可惜一张乾隆年间的门牌,早年被一位金华人收走了,一直觉得遗憾。”蔡老轻声感叹。而他的收藏中也有不少外县、外省的门牌,名称各异:有的叫“烟户牌”,有的称“蒙化门牌”“循册”,而江西省直至民国,统一沿用“门牌”之称,内容相对简略。

在蔡宝昌看来,这一张张贴在门上的纸页,远不止是户籍标识。它们的背后,是一套规范的社会治理网络。“官府通过这些门牌,不仅掌握人口、维护治安,更关乎税赋、徭役、兵役的调派。”他缓缓说道,“门牌贴在每家每户门上,既加强了人口管控,也便于官吏随时抽查,流动之人、隐匿之户,皆难逃其眼。”

这些泛黄的纸门牌,如今静静躺在收藏夹中,却曾鲜活地贴在千家万户的门楣上,见证着一个家庭、一个时代、一个国家的生计、变迁,也映照出一个时代的管理逻辑与乡土秩序。它们不仅是一段历史,更是一种曾经盛行的、关于“家”与“国”之间细致而深刻的联结。

全媒体记者 王佳丽 文/图



义乌搪瓷门牌(现藏于市博物馆)

搪瓷门牌上的时光刻度

蔡宝昌打开另一个盒子,映入眼帘的不再是柔韧的纸页,而是一叠沉甸甸、泛着冷光的金属——那是他从义乌及周边地区悉心搜集来的蓝底白字搪瓷门牌。

虽然边缘已泛起锈迹,釉彩也有些斑驳,但那份经由高温淬炼的硬朗质感,依然无声地诉说着不同于纸质文书的悠久历史。

“这也是门牌,是铁皮做的,更经得起风雨。”蔡老抚过一块门牌的表面,指尖轻颤,应是微凉的触感所致。他解释道,搪瓷门牌以铁板为基底,表面经过搪瓷工艺烧制而成,因其坚固、耐腐蚀、色彩持久,逐渐取代易损的纸质门牌,广泛钉挂在城乡各家各户的楣楣墙上。

历经多年寻觅,蔡老已收集了50多块义乌早期的搪瓷门牌,并一一拍照留存。记者细看这些藏品:岁月在它们身上留下了深褐色的锈痕,部分字迹已被时光磨蚀得略显朦胧,但格局依然清晰——每块门牌自上而下均分为四栏:首栏标明“义乌县第X区”,第二栏是村名,第三栏是中文编号,最下方则是对应的阿拉伯数字。例如,“义乌县第一区上社乡”“义乌县第二区倍嘉镇”“义乌县第三区香山第四乡”“义乌县第四区义和乡”……这些地名,有的如今已更名,有的则随行政区划变迁而湮没无闻,使得这些铁牌成了刻在金属上的地理记忆。

“和清代详细记载人丁职业的门牌相比,搪瓷门牌简化了许多,只聚焦于地理位置标识,回归其最核心的定位功能。”蔡宝昌将两块不同时代的门牌并置,对比鲜明。他查阅多方资料后推断,此类搪瓷门牌在民国早期便开始推行,然而具体沿革在义乌地方史料中记载寥寥。他曾萌生过绘制一份《民国早期义乌行政区划示意图》的念头,将门牌上的地名一一落位,但实践起来困难重重:“旧时行政区划变动频繁,资料散佚,难以悉数考证;况且,是否收齐了各乡各镇的门牌,也是一个未知数。”

但他并未放弃,这成了他收藏背后一份孜孜以求的学术追索。这些厚重的门牌,不仅是收藏品,更是实证史料。此前,蔡老已将一组八块珍贵的义乌金属门牌捐赠给义乌市博物馆。博物馆相关负责人对此评价道:“这些搪瓷门牌以其独特的材质与时代信息,为义乌研究早期地方行政建制、地名变迁乃至城镇街巷的原始格局,提供了无可替代的实物依据。它们沉默如铁,却言之凿凿。”

从纸张到铁皮,从详尽的家户档案到简明的区位符号,门牌形式的演变,折射出社会治理重心与时代风貌的变迁。蔡宝昌守护的,正是这一系列贴近当地的历史刻度。它们钉在门上时,指引着邮差与访客的方向;如今陈列于橱窗中,则为我们指引着回望来时之路的方向。

市博物馆启动“六义”文化老物件征集

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,义乌市博物馆正式启动“六义”文化相关老物件征集活动,面向社会广邀市民携手追寻城市记忆里的“义”字印记,为这座“有情有义”的城市留存文脉根魂。

义乌文脉中,节义、忠义、孝义、仁义、侠义、信义的“六义”文化精神,早已融入城市血脉。此次征集,正是为了系统挖掘、保护与活化“六义”文化资源。

征集范围涵盖六大类实物与文献,节义之行的坚守者遗物、忠义之魂的家国情怀见证物、孝义之序的传统民俗用品、仁义之风的互助记录、侠义之举的扶助实物证据,以及信义之证的商业诚信遗存,包括敲糖帮老工具、商号匾额、老账本、契约文书、老照片等,只要能折射“六义”文化内涵,皆在征集之列。

为最大程度凝聚民间力量,义乌市博物馆推出以下征集方式:无偿捐赠者将获赠捐赠证书,展品永久标注捐赠者姓名,重要捐赠将予以表彰;市民也可以选择借展,博物馆负责专业保管维护;对于不愿出让的珍贵原件,可协商数字化复制后归还;经专家鉴定评估,对具有重大价值且自愿出售的物品,将进行有偿征购。

市民可将老物件送至江东街道清波路99号义乌市博物馆(美术馆),大件物品可拨打电话预约上门接洽。线上可发送老物件清晰照片、文字说明及联系方式至邮箱 ywbwg@163.com。咨询电话:0579-85540405、0579-85540824。

博物馆特别提醒,征集物品须来源合法,权属清晰。所有征集物品将经专家鉴定,提供者个人信息将严格保密。

陈宅文体公园开园

全媒体记者 陈秋池

本报讯 1月10日上午9点,坐落于后宅街道陈宅村义浦路杭温高铁桥下的陈宅文体公园正式开园。开园首日,百余名市民参与泵道骑行、匹克球、足球等运动项目,现场运动氛围热烈。

泵道骑行区内,少年们腾空跃起的矫健身姿引来阵阵喝彩;匹克球场上,中青年挥拍对战,节奏紧凑而激烈;足球场上,“贺岁德胜岩足球比赛”同步开赛,来自义乌、东阳等地的16支队伍分组竞技。在2号足球场,红黄两队球员在绿茵场上奔跑、抢断、闪避、跳跃,教练不时发出战术指令,球员配合默契,精彩进球频频引发全场欢呼。

园区运营方义乌众鑫俱乐部负责人介绍,公园自一年前启动筹备,占地28亩,规划建设了标准足球场、泵道骑行区、匹克球场地及多功能休闲区。“我们的目标是打造一个年轻化、高黏性的运动社群。”该负责人表示,公园每日清晨与傍晚时段免费向公众开放,主要服务后宅与北苑片区的社区居民。通过专业化的场地建设和常态化的赛事体系,俱乐部希望吸引更多青少年参与体育锻炼,同时,增强社区居民的互动与归属感。

陈宅村相关负责人表示,该文体公园是“五好两宜”和美乡村建设项目之一,是由后宅街道牵头建设、第三方运营、带动村集体增收模式建设与运营的成果。项目将高铁沿线原闲置地块升级改造为集体育、文化、休闲于一体的多功能公共空间。下一步,公园计划增设花式自行车区、场地越野区、篮球区等功能区域,进一步丰富群众文体生活。

非遗“唱”大戏 民俗“闹”乡村



“九狮图”引人围观

全媒体记者 何彦婕 文/摄

本报讯 1月11日,义亭镇白塔塘村第三届民俗文化活动现场人流涌动,锣鼓声与欢笑声交织,人们沉浸在浓浓的喜庆氛围中。

上午9时,踩街活动正式开启。十余个方阵依次登场,展现非遗风采。其中,国家级非遗代表性项目“九狮图”表演尤为引人注目,九狮凌空腾跃,生动演绎“节日到,九狮跳”的俗语。表演者通过纤绳巧妙“遥控”九只狮子,随着现场铿锵的锣鼓节奏,狮子欢快地舞动着,寄托风调雨顺、五谷丰登的美好祈愿。紧随其后,浦江抬阁惊艳亮相,小演员们身着婺剧戏服等传统服饰,或站或坐于高阁之上,仪态生动。此外,广东英歌舞、福建游神等非遗项目也相继登场,献上一场接一场的文化盛宴。

这场一年一度的盛会,吸引观众纷纷举起手机,记录精彩瞬间。白塔塘村党支部书记吴书跃表示,本次活动为非遗文化提供了展示平台,让大家近距离感受传统文化的魅力。

据了解,本届民俗文化节自1月9日开始,持续至1月13日。其间,每日均有婺剧演出,戏台就搭在村民家门口,让大家尽享文化惠民之乐。

周末课堂启智 课余赋能成长

全媒体记者 林晓燕

本报讯 为丰富儿童周末文化生活,1月11日,稠江街道新时代文明实践所的绘画与国际象棋特色课程如约而至,三场分龄课程吸引了众多家庭参与。

在绘画课上,老师根据不同年龄段孩子的认知特点,设计了色彩认知、线条勾勒和创意涂鸦等内容。幼儿班以趣味故事引导色彩探索,少儿班则通过主题创作激发想象力。孩子们专注投入,在白纸上挥洒灵感:有的低头细致勾勒轮廓,有的精心调色点缀细节。短短一节课,一幅幅生动作品跃然纸上,展现了童真与创意的碰撞。

国际象棋课同样精彩纷呈,针对幼儿班和少儿班实施差异化教学。幼儿班使用卡通棋子与趣味故事,帮助孩子们认识棋盘布局和基本走法,在游戏中初步培养逻辑思维;少儿班则注重实战能力提升,老师通过讲解经典棋局、战术布局,组织两两对弈。孩子们在棋盘上运筹帷幄,时而沉思推演,时而果断落子。这种互动不仅锻炼了孩子的应变能力和策略思维,还能增强团队协作意识。

稠江街道新时代文明实践所工作人员介绍,周末课程严格适配儿童成长需求,旨在通过多元化平台激发潜能。从开展情况来看,孩子们参与热情高涨。