

看见义乌

乡土教材活化记——

大陈校园探索“身边文化课堂”



东塘小学学生在溪边捡石头

植林小学竹韵文化周活动

大陈镇中心幼儿园小朋友学习剪纸

走在大陈镇,你或许会看见一些与众不同的校园场景:在植林小学,孩子们下课后的游戏是跳竹圈、抖空竹;大陈镇中心幼儿园内,中班小朋友正沿着画好的线条剪出人生的第一朵窗花;东塘小学的美术课上,最常见的画布是从溪流中捡回的一块块温润鹅卵石。

这些并非偶然的教学活动,而是三所学校历时多年、精心构建的教育图景。当许多地方感到乡土教材“不好用、用不活”时,他们却俯身拾起最寻常的本地风物,将其转化为一套套有根脉、有温度、有生命的课程体系。

全媒体记者 魏佳佳 文/图

竹韵悠长:百年老校的精神寻根与红色传承

踏入大陈镇植林小学,最直观的感受是满目葱茏的竹意。这所肇始于1909年、前身为骆宾王后裔“竹林”骆氏——骆士珂先生创办的百年老校,六迁校址而文脉不断,“正直向上”的校训如同竹节,贯穿校史。“选择‘竹韵’作为我们校园文化的核心,既是因地制宜,更是精神寻根。”美术老师陈思敏道出了学校的思考。在这里,竹子不仅是一种植物,更是教育理念的鲜活载体。其“正直向上”的物理特性与生长过程,被巧妙地转化为一部生动的“育人教科书”。

这种“竹韵”首先弥散在校园的每一个角落。课间十五分钟,孩子们玩的不是普通游戏,而是“竹竿摸高”、跳竹圈、抖空竹。校园里饲养的松鼠与鸽子,与竹林相映成趣。陈思敏补充道:“让孩子融入自然,不仅能放松心情、预防近视,更能在无形中感受竹的生机与气节。”

学校的智慧在于,将这种竹制品品质融入学校教育的方方面面,以培养“竹韧少年”



学生们的竹韵作品

为目标,打造“五韧并育”的“竹韧课程”体系,每一“韧”都对应着具体而微的实践。例如在“韧之初”中,学校的“竹林农场”和“竹林供销社”构成了一个充满巧思的闭环。学生们从种植到养殖的分层劳动,被量化为“德智体美劳·心之韧、安全之韧”七色手环,这些手环成为校园“流通货币”,可竞拍小动物认养权,而养殖收益又回馈班集体。这套机制让劳动的价值变得可见、可感。

更深远的是,学校聘请非遗传承人开设竹编拓展课,让学生作品从平面编织走向立体造型,学生的作品甚至能走上森博会、大陈小集进行展销。“这个过程,让孩

子们理解了从自然材料到文化产品、再到价值创造的全过程。”陈思敏介绍说。

尤为值得一提的是,学校将“竹韧精神”与脚下土地红色历史紧密融合。作为抗日武装“坚勇大队”的诞生地,学校以竹为红船,推进国旗下思政课的开展,通过“竹韧讲堂”来讲述“坚勇大队”的故事,激发师生的爱国主义情怀。学校还通过打造“坚勇长廊”“雷锋书屋”等方式,让红色基因变得可触可感,实现了乡土文化与革命精神的双重传承。正如其校训所铭“君当如竹,坚韧向善”,植林小学探索的是一条将百年文脉、地方风物与时代精神相融合的育人之路。

纸间生花:当非遗在孩童指尖苏醒流转

与大开大合的“竹文化”不同,大陈镇中心幼儿园展现的是方寸之间的匠心。走进园所,仿佛踏入一个纸艺术的童话王国,墙饰、挂画、走廊转角,几乎全是师生们的纸艺作品:剪纸、衍纸、纸浆画、立体造型……琳琅满目。

“我园纸艺课程通过不断传承和创新,已经深耕十二年。”园长赵梅梅介绍,作为乡镇幼儿园,大陈镇中心幼儿园选择剪纸作为特色,是依托本土地域文化资源优势,构建“根植本土、和而育美”的特色课程。“城区的幼儿园可能更聚焦于科学探究或AI融合,而我们挖掘美育的传统文化,实现了‘文化传承与教育创新’有机统一。”

为了让这份特色得以延续,该园构建了一套系统、科学的课程实施体系,自主编纂了完整的园本教材,小、中、大班各有侧重,循序渐进。小班幼儿从最安全的“撕纸”开始,锻炼手部小肌肉;中班学习使用安全剪刀,进行简单的对折剪;大班则能挑战更复杂的纹样和创作。“我们的每个班级还选定一个纸艺技艺作为‘班本特色’,如纸浆、折纸、衍纸等,形成百花齐放的格局。”赵梅梅介绍。这种系统化的课程体系确保了即使新教师,也可根据教材内容优质授课,实现特色的稳定传承。该园还会定期邀请金华市非遗剪纸传承人入园指导培训,同时园内剪纸教师曹青拜师非遗传承人,形成了“大师引领+园本课程”的传承模式,确保技艺传承的正统性与教育转化的适宜性。

剪纸魅力无穷,更是情感教育的绝佳载体。孩

子在剪“福”字时,能感受传统节日的祝福氛围;在创作“大陈的衬衫”图案时,会萌生对本土产业的认知;在将作品赠予社区老人和父母时,能体会关爱与感恩。赵梅梅介绍,纸艺早已深度融入园内的各项活动:重阳节与老人共剪,母亲节为妈妈做纸拼画,新年则从“剪福送福”开始……一年一度的“纸艺文化节”更将作品推向义乌市文化馆、森博会等更大舞台。

从小心翼翼地第一次下剪,到自信满满地创作复杂图案,一张张普通的红纸,在孩子们手中被赋予了生命与故事。大陈镇中心幼儿园的实践证明,乡土教材的“活”,在于它能从一项技艺,升华为一种文化的传承自觉,并成为孩子们认识家乡、表达情感、连接社会的生动语言。

石上春秋:一枚溪石里的融合教育与身份安顿

相较于竹的挺拔与纸的灵巧,东塘小学选择的载体更为朴拙而深沉——石头。这所位于义乌最北端、坐落在山脚下的学校,旁边就是一条名为“霖溪”的溪流。溪水中那些被时光冲刷得光滑圆润的鹅卵石,成为学校特色课程最自然、最厚重的原料。

“当时怎么会想到做石头画?很简单,因地制宜。”东塘小学美术老师宣清泉的这句话,道出了乡土教材最真的起源。自2014年起步,这门课程已走过十余年,从最初在石头上简单写字绘画,发展为一个内涵不断丰富、“石文化”体系。

东塘小学的特殊性,赋予了这门课程更深刻的意义。全校超过80%的学生是外来务工人员子女,他们来自全国21个省(自治区、直辖市)。“这些孩子随着父母漂泊,他们的成长更需要一种坚韧、踏实的力量。”校长王理光说,“鹅卵石历经冲刷而坚硬圆融的品质,正是我们希望赋予孩子的精神底色。”

因此,石头课程并不仅仅是美术课。它巧妙地将“五育”融合在小小的石头上。德育方面,学生们在石头上描绘清廉人物与英雄故事,创作前主动查阅资料的过程,本身就是一次深刻的德

育浸润。而在智育与科学教育层面,王理光常常亲自带着学生走进溪边山野,观察不同石块的形状与纹理,讲解水流搬运与地质变迁的原理,让课本里“岩石与土壤”的知识变得真实可触。劳育蕴藏在捡石、洗石、分类的细致准备中;体育伴随徒步山溪的脚步悄然实现;而美育则流淌在观察、构思与描绘的每一刻。

基于此,学校正在筹划一个充满象征意义的活动:让来自不同省份的学生,假期从各自的家乡带回一块石头,最终在学校拼成一幅“义乌地图”。“拼图的过程,既是让他们不忘来处的‘根’的教育,也是构建以义乌为‘第二故乡’的认同教育。”王理光阐释道。与此同时,学校还在谋划引入石材切割、雕刻等设备,让石头课程与科技教育更深入地融合。

“我们山里的孩子,父母可能没时间带他们去大城市的科技馆。我们就在学校,为他们种下一颗‘科技改变命运’的种子。”王理光说,“这种理念也延伸到了学校的劳动基地‘少年农科院’。即便未来务农,也要做有科学头脑的新农民。”

竹、纸、石,三种寻常风物,在三所学校被点化为不凡的教育篇章。这不是简单的文化教学,而是通过家乡的物产,教孩子们认识世界、认识自己,并在心中埋下热爱故土、文化自信与向上向善的种子。当孩子们在竹编中学会耐心,在剪纸中体会传统,在石绘中感悟坚韧时,教育正以生动的方式,在他们手中传递,在心中扎根,并将随着他们的脚步,奔向更广阔的远方。



石头画展示墙

育浸润。而在智育与科学教育层面,王理光常常亲自带着学生走进溪边山野,观察不同石块的形状与纹理,讲解水流搬运与地质变迁的原理,让课本里“岩石与土壤”的知识变得真实可触。劳育蕴藏在捡石、洗石、分类的细致准备中;体育伴随徒步山溪的脚步悄然实现;而美育则流淌在观察、构思与描绘的每一刻。

基于此,学校正在筹划一个充满象征意义的活动:让来自不同省份的学生,假期从各自的家乡带回一块石头,最终在学校拼成一幅“义乌地图”。“拼图的过程,既是让他们不忘来处的‘根’的教育,也是构建以义乌为‘第二故乡’的认同教育。”王理光阐释道。与此同时,学校还在谋划引入石材切割、雕刻等设备,让石头课程与科技教育更深入地融合。

“我们山里的孩子,父母可能没时间带他们去大城市的科技馆。我们就在学校,为他们种下一颗‘科技改变命运’的种子。”王理光说,“这种理念也延伸到了学校的劳动基地‘少年农科院’。即便未来务农,也要做有科学头脑的新农民。”

竹、纸、石,三种寻常风物,在三所学校被点化为不凡的教育篇章。这不是简单的文化教学,而是通过家乡的物产,教孩子们认识世界、认识自己,并在心中埋下热爱故土、文化自信与向上向善的种子。当孩子们在竹编中学会耐心,在剪纸中体会传统,在石绘中感悟坚韧时,教育正以生动的方式,在他们手中传递,在心中扎根,并将随着他们的脚步,奔向更广阔的远方。

竹、纸、石,三种寻常风物,在三所学校被点化为不凡的教育篇章。这不是简单的文化教学,而是通过家乡的物产,教孩子们认识世界、认识自己,并在心中埋下热爱故土、文化自信与向上向善的种子。当孩子们在竹编中学会耐心,在剪纸中体会传统,在石绘中感悟坚韧时,教育正以生动的方式,在他们手中传递,在心中扎根,并将随着他们的脚步,奔向更广阔的远方。

竹、纸、石,三种寻常风物,在三所学校被点化为不凡的教育篇章。这不是简单的文化教学,而是通过家乡的物产,教孩子们认识世界、认识自己,并在心中埋下热爱故土、文化自信与向上向善的种子。当孩子们在竹编中学会耐心,在剪纸中体会传统,在石绘中感悟坚韧时,教育正以生动的方式,在他们手中传递,在心中扎根,并将随着他们的脚步,奔向更广阔的远方。

竹、纸、石,三种寻常风物,在三所学校被点化为不凡的教育篇章。这不是简单的文化教学,而是通过家乡的物产,教孩子们认识世界、认识自己,并在心中埋下热爱故土、文化自信与向上向善的种子。当孩子们在竹编中学会耐心,在剪纸中体会传统,在石绘中感悟坚韧时,教育正以生动的方式,在他们手中传递,在心中扎根,并将随着他们的脚步,奔向更广阔的远方。

竹、纸、石,三种寻常风物,在三所学校被点化为不凡的教育篇章。这不是简单的文化教学,而是通过家乡的物产,教孩子们认识世界、认识自己,并在心中埋下热爱故土、文化自信与向上向善的种子。当孩子们在竹编中学会耐心,在剪纸中体会传统,在石绘中感悟坚韧时,教育正以生动的方式,在他们手中传递,在心中扎根,并将随着他们的脚步,奔向更广阔的远方。

赤岸镇莱山村入选 2025年度省级人文乡村

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,省委宣传部、省农业农村厅、省文化广电和旅游厅、省文联联合公布2025年度省级人文乡村建设名单,全省200个乡村入选。其中,义乌市赤岸镇莱山村凭借深厚的禅宗文化底蕴、创新的文旅融合模式及显著的富民成效,成功上榜。

莱山村的人文建设之路始于对历史文脉的深度挖掘。作为达摩初传禅宗之地,该村依托莱山寺千年佛教文化遗址及南怀瑾先生禅宗国学研究渊源,构建起“禅修+国学”双轮驱动的文化体系。该村以“文脉厚村、文创富村”为路径,打造莱山里营地,建成禅修学堂、国学研学基地等设施,推出“禅意旅拍+汉服研学”等特色产品,累计吸引海内外游客9000人次参与禅修活动。

此外,村庄持续推动文化惠民,通过“莱山讲堂”文化IP开展经典诵读、成人礼、夏令营等活动,全年举办超50场,惠及村民3000余人次。文旅融合方面,莱山里营地连续举办国风音乐节、国学游园会,引入非遗展演,年均接待游客突破5万人次。该村还创新打造“森系露营”“禅意古风”等主题场景,并与知名品牌开展合作,实现文化与市场效益的双提升。

三年来,莱山里营地累计营收超300万元,带动村民通过民宿、餐饮等实现增收超50万元,有效促进本地就业与乡村共富。赤岸镇相关负责人表示,莱山村形成了“文化带动人气—文旅融合兴产业—产业发展促增收”的良性循环,为全省人文乡村建设提供可复制的经验。

义乌市第二届非遗摄影大赛获奖作品展出

全媒体记者 傅柏林

本报讯 日前,2025“多彩非遗”义乌市第二届非遗摄影大赛获奖作品在市文化广场非遗馆展出。

历时两个多月的征稿,本次大赛共收获近1400幅摄影作品。这些作品出自各方摄影爱好者之手,既有非遗传承人指尖翻飞的匠心瞬间,也有传统技艺融入现代生活的鲜活图景,每一幅都饱含了摄影爱好者对本土文化的热爱。

赛事邀请了外地摄影专家组成评审团,以匿名评审的形式进行筛选,最终45件佳作脱颖而出。

展览现场,观众穿梭于光影之间,感受婺剧的华美、长桌宴的烟火气等定格瞬间,感受非遗的独特魅力。镜头之下,老手艺焕发新生机,旧时光碰撞新潮流,生动诠释着传统与当代的深情对话。据悉,展览将持续至1月8日。

南苑社区: 送戏下乡 文化惠民

全媒体记者 龚盈盈

本报讯 1月2日至3日,江东街道南苑社区在南山里街区小木屋广场举办“有情有义,戏润万家”送戏下乡公益演出。活动以文艺为纽带,为居民献上新年文化贺礼,营造喜庆祥和、文明和谐的节日氛围。

演出在激昂的花式大鼓《舞动中国》中拉开序幕,铿锵鼓点瞬间点燃全场热情。随后,越剧彩扮折子戏《小红楼》、小品《老两口约会》、神秘魔术、舞蹈《苹果香》等精彩节目轮番上演,现场气氛热烈。

演出尾声,演员与观众齐唱《难忘今宵》,熟悉的旋律承载对旧岁的深情回望,寄托对新年的美好憧憬。

“此次活动,不仅以高质量演出增添了节日喜庆氛围,更彰显社区文化惠民的温度与诚意。居民在活动中增进情感联结,提升了归属感与幸福感。”南苑社区相关负责人表示。

凤凰社区: 音符织梦 双向赋能

全媒体记者 林晓燕

本报讯 稚嫩的指尖划过琴键,悠扬的古筝声萦绕礼堂。1月4日,由稠江街道凤凰社区与萧邦音乐艺术中心联合举办的“孩子们de音乐会”在社区活动中心举行。十余组小演奏者以音符编织梦想,为百余位社区居民带来充满童真与欢乐的视听盛宴。

活动现场座无虚席,家长们高举相机记录精彩瞬间,邻里轻声交流,翘首以待。舞台上,身着演出服的小演奏者从容登场:钢琴独奏《老麦克唐

纳》以活泼节奏点燃气氛,《萱草花》的舒缓旋律流淌出细腻情感;古筝曲目《北京的金山上》《金蛇狂舞》赋予传统民乐童真韵味;声乐节目《小美人鱼》则以纯净童声触动人心……每个节目落幕,热烈的掌声既是对表演者辛勤练习的肯定,亦传递了邻里间温暖的共鸣。

本次音乐会涵盖钢琴、古筝、声乐三大类表演,曲目横跨中外经典与童谣改编,作为凤凰社区推进邻里文化建设的实践,此次演出不仅为少儿搭建才艺展示与锻炼的平台,更以音乐为纽带深化居民情感联结。

廿三里社区: 巧手绣葫芦 文化共传承

全媒体记者 傅柏林

本报讯 近日,廿三里街道廿三里社区开展巧手绣葫芦手工活动,30名居民齐聚一堂,在穿针引线间邂逅传统“福”文化。

活动现场,志愿者从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。

活动现场,志愿者们从古代吉祥图腾文化到现代家居装饰寓意,向大家介绍了葫芦的寓意和象征。生动翔实的讲解,让居民对这一传统意象有

了更深理解。刺绣教学环节中,老师围绕葫芦刺绣的基础针法、色彩搭配等内容细致展开,并耐心纠正大家手势上的细节偏差。

经过两小时制作,原本素朴的葫芦坯上,渐渐“绽放”雅致的花纹,每件都带着制作者的独特巧思。此次活动,将传统手工艺体验与文化传承巧妙结合,让居民沉浸式感受传统刺绣的独特魅力。



植林小学校门口