

义乌·莲都山海协作书画交流展落幕

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 日前,“江风引山月 翰墨颂富”义乌·莲都山海协作第三届书画作品交流展在丽水市莲都区文化馆落幕。

文化馆内,五十余件书画作品错落陈列,将义乌与莲都跨越山海的深情厚谊、携手共富的美好愿景,尽数凝于笔端、铺展于尺素之上,吸引观展者驻足品鉴。两地以丹青为

媒,以翰墨为桥,让两种文化在宣纸上交融碰撞。书法作品里,篆隶沉稳古朴,行草恣意飞扬,笔墨流转间尽显传统文化之美;绘画作品中,有层峦叠翠,有灵动花鸟,色彩晕染间勾勒无限风情。

两地同心,文化共兴。此次书画交流展,是义乌与莲都以文化为纽带,绘就共富图景的生动注脚,为山海协作注入了更深沉、更持久的人文力量。

稠江街道：巧手凝冬趣 诗意话节气



立体画制作中

全媒体记者 林晓燕 文图

本报讯 近日,一场主题为“巧手凝冬趣 诗意话节气”的文化活动在稠江街道新时代文明实践所举行,吸引多组家庭参与。

活动中,志愿者老师通过图文并茂的讲解以及科普视频的展示,带领孩子们了解冬季节气的气候特点、农事习俗、养生知识等。孩子们踊跃提问,老师一一作答,现场互动热烈。

在“诗词分享”环节,孩子们化身小诗人,轮流诵读《江雪》《问刘十九》等经典诗词。稚嫩的童声与古韵悠长的诗句交织,将秋冬的静谧与温情娓娓道来。最受欢迎的立体画DIY环节,孩子们用彩纸、棉花等材料,为小动物们设计“冬眠小屋”,有的用棉花铺成松软的“雪地”,有的用树叶搭建“屋顶”,还有的用彩笔绘制“冬眠故事”。

商苑社区：方寸显古意 拓印承非遗



亲子协作体验拓印画

全媒体记者 龚盈盈 文摄

本报讯 近日,江东街道商苑社区联合义乌工商职业技术学院,举办“非遗手工拓印画”科普体验活动。活动创新采用“理论+实践”“亲子+传承”模式,引导青少年于亲子协作中感悟工匠精神、触摸历史脉络,为非遗文化的活态传承注入新活力。

活动伊始,指导老师借助生动有趣的PPT课件,带领孩子们开启了一场“穿越时空的拓印之旅”。拓印这门古老技艺,不仅是复制文字图形的实用技术,更承载着记录文明、传播文化的厚重

使命,被誉为“古代的复印机”“文明的活化石”。在工具讲解环节,老师详细展示了拓包、宣纸、墨汁等材料,阐释其独特性质与使用技巧。她重点介绍了“蘸墨均匀、力道轻柔”的操作要领。随后,家长们耐心协助孩子固定拓印模板。稚嫩的小手紧握拓包,在老师指导下尝试蘸墨、扑拓。初始阶段,部分孩子因力道不均导致纹样模糊或墨量过多造成晕染,通过不断鼓励与调整,他们逐渐掌握诀窍。当一幅幅文字主题纹样清晰跃然于纸上时,孩子们兴奋地高举作品,脸上绽放成功的喜悦。

华盛社区：情暖冬至 爱在指尖

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 12月21日,廿三里街道华盛社区党群服务中心暖意融融,“情暖冬至 爱在指尖”祖孙手围巾制作活动温馨开展。

活动现场,欢声笑语交织,祖孙携手开启了一场手工编织的奇妙探索之旅。志愿者率先打开话匣子,讲述编织手工的发展历程,让大家在一针一线的故事里感受传统手工艺的温度。随后,长辈们俯身凝神,认真绕线、勾线,指尖翩飞间尽显专注;孩子们侧

着脚尖围在一旁,一双双小手紧紧攥着彩线,聚精会神地配合着长辈的动作。穿针引线的间隙,祖孙间的问答声此起彼伏,温情互动将现场气氛烘托得愈发热烈。很快,一条条色彩鲜亮、童趣满满的手围巾悄然成形。孩子们捧着与长辈共同完成的作品,为爷爷奶奶、外公外婆戴上这份满载爱意的礼物。这场手工活动,不仅让孩子们在动手实践中收获了创造的乐趣,更让长辈们在孙辈的陪伴中,真切品味到冬至时节独有的天伦之乐。



楼日青与书画爱好者交流

一笔一墨见功底,一景一物蕴真情。日前,楼日青书画展在收藏品市场闭幕,展览吸引了众多书画爱好者慕名而来。

楼日青是中国美术学院竹林会会员、中国美院研究生、浙江美术家协会会员。其画根植于传统,山水之苍茫、人物之传神、花鸟之灵趣,皆为其腕底所擅长,且以书骨立基,工写相参,浙派风骨卓然可见;其书功深力厚,小楷尤称精妙,典雅蕴藉间,魏晋清逸之气扑面而来。

作为一名义乌籍书画家,年近古稀的他首次在家乡办展。本次展览共展出100幅书画作品,每一幅都凝结了他数十载的笔墨沉淀与不息探索。“他重法效古,师古又不泥古,追求法度之中的嬗变与创新,并身体力行,力求在融会贯通中推陈出新,表达一份淳朴的天真与意趣。”在《楼日青先生书画作品展》序言中,中国作家协会会员、义乌市作协原主席骆有云如是写道。

楼日青书画展：浙派风骨承古韵 笔墨匠心绘新章

博采众长,百幅佳作绽异彩

此次展览的书画作品,乃楼日青十五年沉淀创作的心血结晶,工笔写意兼备,瓷画扇面、小楷草书俱全,花鸟走兽、古今人物、山川楼阁皆入画中,尽显其广博的创作视野与深厚的艺术造诣。

展览中,一幅题为《心境无尘山更幽》的山水画巨制,尤为抢眼。此画纵4米、横3米,从墙面一直垂落到地。“里面的高山、古寺暗藏着佛堂的影子,整幅画是以家乡的风貌为蓝本创作的。”楼日青介绍。

随着布展徐徐前行,众人观赏了别致的扇面画和瓷画后,目光被惟妙惟肖的人物画《弘一大师造像》所吸引,忍不住驻足品评。“这幅画将江南的细腻与北方的豪迈融为一体。这件对襟僧衣,一看就是泼墨写意技法;再看五官细节,连胡须、皱纹都颇为用心。”“远观其势或近瞧其微,画面气韵流动,人物神采飞扬。”

画作《农家风味》则充满了浓郁的乡土情怀,画面上的甘蔗、蘑菇、芋头和番薯错落落地分布着,题识更似一首打油诗:“番薯壮来芋头香,青皮甘蔗粗又长,每次开车去乡下,土货装满后备箱。”

在众多国画作品中,《吾欲乘风傲苍穹》让人印象特别深刻——狂风呼啸似有声,乌云压顶如铅幕,在悬崖峭壁边,傲立着一只苍鹰,它的双爪嵌进岩石,鹰眼傲视远方,浑身一派铁骨铮铮。“有位女士曾久久伫立在这幅画前,眼泪哗哗地流。一问才知道,她是被这张画震撼了。她说,自己当下特别需要汲取这种‘迎着风暴傲立苍穹’的奋进力量。”楼日青说。

展出的作品中,也有不少精美的工笔画。《群虎添翼》中,幼虎嬉闹、母虎凝望,毛发纤毫毕现,温馨场景中透着磅礴气势,题识“群虎犹添生羽翼 山君似长捣石拳”更添意蕴。书法作品同样亮眼,其楷书笔锋如刀刻,颇具魏碑风骨;草书洒脱飘逸,饱含明代气韵。

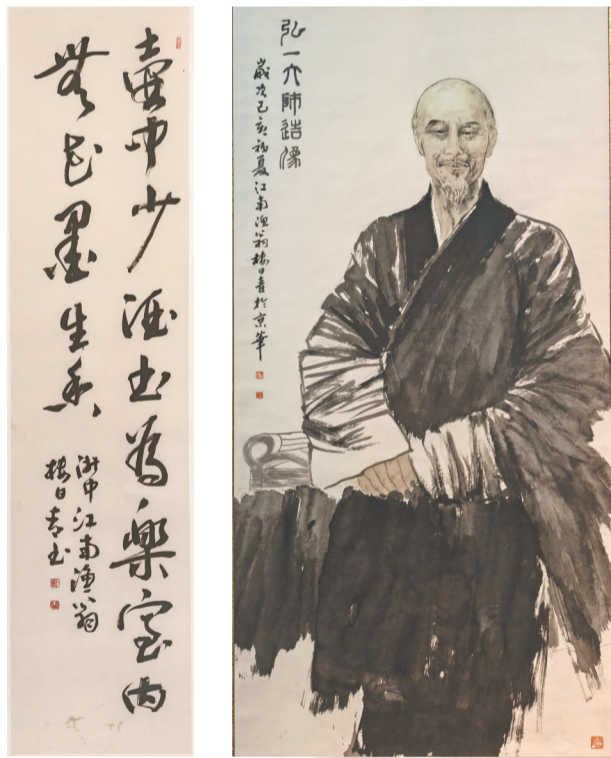
“画中多藉古人诗词为题,藉题造境,故所集广泛尺幅立多有不类。”楼日青在作品集后记中写道,他对时下部分画者摒弃传统、恣意涂抹的“创新”不以为然,始终坚持夯实传统技法,在浙派笔墨语言的基础上寻求嬗变。



工笔画《群虎添翼》



画作《吾欲乘风傲苍穹》(局部)



书法作品

人物画《弘一大师造像》



巨制《心境无尘山更幽》

厚积薄发,师古出新志不移

了收藏。在四十多年的收藏生涯中,只要看到合眼的书画,他就会尽其所能买下来。有一件趣事,楼日青曾多次对人聊起:20世纪80年代末,他在浦江的一个山村见到了3张精美的花鸟画,其中一张已被剪去一半做了鞋垫。他辗转借了400元钱,把画买了下来。后经仔细辨认、查阅资料,发现那张画的作者张书旗,是和徐悲鸿、柳子谷齐名的画坛“金陵三杰”之一。

“最初收藏只是因为喜欢,每件艺术品都记载着一段不可复制的故事。后来,经常临摹古玩字画上的书画作品,藏品就成了我吸取艺术养分的源泉。”楼日青说,欣赏自己的藏品,就是在和藏品的作者及其身处的那段历史对话。由于相同的书画收藏爱好,他结识了吴伟山、钱立新等书画家、收藏家、书画装裱师,这使他对书画的理解更深刻了。

就这样,楼日青与书画的缘分,在岁月中不断积淀。成年后,他曾任职于义乌市起重机械厂,后又辗转担任媒体主编。工作之余,他始终没有放弃书画创作。至1998年,楼日青决定专职从事书画创作。多年的积累加上潜心修习一段时日,他的画作便获得了义乌书画界的一致好评。对此,楼日青并不满足,他决定拜师学艺以提升自己的艺术修养。2010年,楼日青联系上山东省著名画家于文德。“8年前,我们在朋友家的画廊偶然结识。当时,于老师表达了想收我为徒的意

愿,但那时我还在义乌工作,未能成行。没想到,8年后,我们再续了这段师徒缘分。”他说。

跟随于文德学习一年后,楼日青的求学欲望更加强烈,先进入中国美院进修,之后又跟随美院教授张伟平(仁量先生)读研。有一次,张伟平带研究生前往四川青城山丽景湾写生基地采风、写生。在70多幅全国各大美院师生的作品中,张伟平对楼日青的作品尤为赞赏。至今,楼日青还清晰地记得一件往事:“我入学十天后创作了一幅作品,导师很好看,就挂在画室供人品鉴,让众人猜作者学画多久了。没想到的是,有猜六七年的,甚至还有说八年十年的。”

“我书意造本无法,点画信手烦推求。”这是北宋书坛革新派的一种理念。在长期画画艺术的实践中,楼日青对此有了更深刻的理解与认识。他注重传统书画技法的传承,坚持以自然为师,长期写生不辍,鄞阳湖的螃蟹、家乡的山川田野等,都成为他笔下的创作素材。作为义乌本土艺术家,楼日青始终怀着深厚的乡土情怀。自学成归来,他就扎根家乡,将对家乡的热爱融入笔墨,作品中处处可见义乌的风土人情与人文底蕴。闲暇时,他还会悉心指导书画爱好者,积极投身义乌文化建设,用实际行动传承艺术,为商贸名城增添些许文化韵味。

全媒体记者 左翠玉 文/图



工笔画《试飞》(局部)

1957年,楼日青出生于义乌一户书香门第,自幼便浸润在笔墨书香之中。5岁起,他便在父亲的指导下临帖习字,每日两小时的坚持,打下了坚实的书法根基。初中时,楼日青用毛笔抄写《普希金诗选》《钢铁是怎样炼成的》等著作,学校的黑板报、墙报都是他锤炼技艺的“练兵场”。

由于爱好书画等艺术品,楼日青早早地喜欢上