

# 看见义乌

## 笔墨织乡情 丹青绘大地

# 李牧作品展:一场自然与心灵的邂逅

去上溪喝一碗热气腾腾的牛汤,再去感受一下千年牛文化的无穷魅力。12月5日,作为义乌市第三届牛汤季活动的核心亮点之一,“溪上牧牛”——李牧作品展在上溪镇新时代文明实践所开幕,慕名而来的观展者络绎不绝。

李牧是旅欧画家,在中国画领域颇具造诣。其绘画题材十分广泛,灵禽耕牛、花草树木无不入画,笔墨直追宋元,更借古开今,绘画风格独辟蹊径。在长期创作探索中,他自立学术理念派系——“大地画派”。近年来,他先后出版了《大地画派创始人——著名画家李牧作品集》《中国近现代名家精品丛书李牧花鸟画集》等著作,并在全国各大美术馆举办个人学术展。

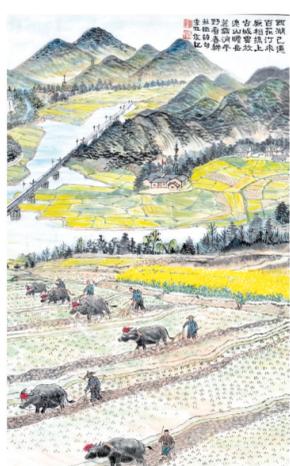
此次李牧作品展共展出65幅牛主题国画作品,通过细腻的笔触和独特的艺术视角,充分展示牛文化的水墨艺术魅力,让观众者体会牛在人类历史和文化长河中所承载的深厚内涵。本次展览将持续至明年元旦。



李牧向四川省北川羌族自治县捐赠作品



作品《甲一方》



《二十四节气图》之一



外国友人翻看李牧的作品集(资料图)



“溪上牧牛”——李牧作品展展厅一角

## 一睹牛文化的田园诗意

李牧被誉为当代中国画写实水墨的先锋人物。他将中国传统文人画与现代生活相融合,形成了纯真质朴、个性独具、刚柔相济、雄秀两兼的艺术风格。其中,画牛的作品,尤为别开生面。

“牛是人类的好伙伴,牛的精神是任劳任怨,牛文化更是我们中华民族五千年文明的一个结晶。”他笑着说,“我小时候放过牛,本人也属牛,所以对牛文化有着浓厚的兴趣。”

初见时,李牧正伏案作画。只见他,毛笔随着手腕游弋,水墨幻化、勾勒设色,须臾之后,牧童骑牛、树木房舍便跃然纸上。虽是画家,整个人却散发着一股侠义豪气,黝黑的皮肤,蓄着八字胡,留着披肩长发,指甲里晕染着墨迹……“腾格尔式”的外貌特征,将张扬的个性一览无余地呈现。

“我自三四岁会走路时,就喜欢拿着树枝在地上画画。”李牧介绍。他出生于安徽定远一个农民家庭。自幼家境贫寒,曾变卖家当节衣缩食,用于购书和画画。17岁那年,他参军,成为武警战士。家乡水土的浸润和军旅生涯的磨炼,造就了他稻田菜园般的“土气”和粗犷彪悍的个性。

他自幼习画,即从芥子园画谱入手,后又以宋元绘画为摹本,双勾临习,中年后则转向对明清小写意花鸟的研究与学习。自1998年开始,李牧就专注于创作,除了吃饭和睡觉,几乎所有时间都用来画画。27年笔耕不辍,他打下了扎实的根基,历经岁月沉淀后功力愈加深厚。

“义乌是我的第二故乡,这里有

我的画室,得空就会过来。”采访中,李牧告知,此次“溪上牧牛”作品展的作品都是专门创作的,“接到邀请电话时已是晚上十点多,当天我正要坐凌晨1点的飞机去欧洲,一听到在义乌办展,马上就把手续取消了。”

跟随众人的脚步走进展厅,仿佛能嗅到氤氲的墨香。现场,众多牛主题作品气韵生动、用墨疏淡,画面活泼自由,传递着李牧对自然万物独特的解读。

《对牛弹琴》画如其名:房舍前矗立着几棵大树,树下一位古人席地抚琴,一头黑色水牛匍匐在一侧,牛眼睛里似乎还藏着迷茫。家住上溪的吴先生笑着说:“对牛弹琴该怎么理解,看这幅画就能一目了然。你弹你的,它听它的,就算琴弹得再好,牛也理解不了。”一旁的朱大爷也忍不住对另一幅“斗牛图”发表见解:“义乌话常说‘蛮牛’,意思是牛有蛮力,一旦发火就会斗起来。你看这幅画,两头水牛的头抵在一起,腿都蹬直了,眼睛也瞪圆了,再斗得狠点,眼睛还要红起来。”

“无论是意境还是功力,都堪称一绝!”“画惟妙惟肖,牛的毛发都清晰可见,神情也特别生动。”“这是一种框架以外的美,作品透露出受约束、释放天性的潇洒。”几名书画爱好者点评道。

“创作过程中我反复打磨,力求通过手中的笔呈现中华传统文化中的人文精神。”李牧表示,希望让观展者感受到一种源自大地、田野的诗意与美感。

## 一览“大地画派”艺术风采

乡土与家园的日常情景、生活韵味,是李牧中国画创作永恒的主题。在他的笔下,形式、笔墨、意象洋溢着“李牧式”的素朴、单纯与平实,透出浓郁的亲切感和温润的乡情、乡思。

在杭州的三人行书画社内,李牧的画是招牌。书画家吕国成认为,李牧的画之所以特别受欢迎,除了绘画功底十分扎实外,也和乡村人口大迁徙的中国现状有关系,“人们离开故土到外面创业,但乡情难忘。李牧的画就像是现代人的一种精神家园,人们在他的画中仿佛找到了自己的家园与童年。”

作为“大地画派”的创始人,李牧在学术思想上,推崇石涛的“搜尽奇峰打草稿”“我之为我,自有我在”等理念。他认为,艺术要追求“不一样”,如出一辙的东西充其量只能叫作“工艺品”。画家要能放下架子,走出大宅深院,到生活中去寻找创作的源泉;画家也要耐得住寂寞,摆脱急功近利的诱惑,自觉抵御浮躁之风的干扰。“从心里流淌出来的作品是鲜活的”,他的画作直抒胸臆,道尽了对生活和创作的真诚感悟。

笔墨当随时代。多年来,李牧忘情讴歌乡土乡情,创作了不少令人震撼的精品力作。其数千幅作品已被海内外艺术机构、美术馆、博物馆和个人收藏家收藏,并得到了中外

媒体的关注与报道。

其中,代表作《天下粮田百开图》是一幅长45米的恢宏巨制,由百幅粮田图串联而成,将祖国的名山大川、江河湖海以及楼兰古城、莫高窟、大昭寺等地标处的粮田收纳卷中。

“吾自幼生活在乡村,对粮田有着深厚的感情。在创作天下粮田过程中,余回到故乡与田为伴,创作同时阅读了海量粮田资料,将中国九百六十万平方公里上的粮田与各个民族的春耕、夏耕、秋收、冬藏等劳动场景收入其中。历经数月创作完成。”李牧写道。

此外,他创作的《二十四节气图》系列作品,画工写结合、墨色相辉,别开生面,每个节气环环相扣,“五谷丰登、六畜兴旺”表现得淋漓尽致。《秋原五牛图》《写牛成语四十开》《百牛图》等牛主题系列作品,则以独特的个人艺术风格,为其在世界画坛上奠定了坚实的根基。

值得一提的是,在旅居欧洲期间,李牧不遗余力地传播中国传统文化,为中法之间的文化交流贡献绵薄力量。多年前,在法国中法友谊互助协会举办的一次迎中秋、国庆双节联欢晚会上,他捐出《五牛图》,并将慈善拍卖所得款项捐赠给协会爱心基金。

全媒体记者 左翠玉 文/图

## 美育润心 绘见未来 义乌市小学生美术课堂 作品展评举行



学生观展

全媒体记者 魏佳佳  
通讯员 叶青青 毛嘉华 文/图

本报讯 近日,义乌市第十四届小学生美术课堂作品展评项目活动在春华小学举办,全市111所小学的4400余件四年级学生作品参与展评。

本次活动由义乌市教育研修院主办,以日常学习用品和生活物件为写生对象,强调线描表现形式与视觉写实手法,同时注重体现儿童写生的趣味性和生动性。在限时一小时的现场创作中,孩子们凝神观察书包、文具盒、书本等静物,以细腻笔触勾勒轮廓褶皱,彩笔晕染布料质

感,表达个性,充满童趣。

作品完成后,随即布展。学校将廊道化为展墙,转角布置成景,画作错落悬挂于光影之间,画中的鲜活笔触与窗外校园实景相映成趣。各校教师漫步画海之间,品评作品,交流教学心得,在切磋中激发美育智慧,实现教育理念的融合与启迪。同时,学校也组织学生分批观展,孩子们驻足画前,时而凝神细看,时而低声交流。

此次活动旨在展现学生现场写生能力,提升美术课堂教学实效,同时搭建起跨校、跨区域的教研共同体,促进义乌美育优质生态持续生长。

## 读文化经典 商赋能大计

全媒体记者 李爽爽

本报讯 近日,一场读书会在绣湖社区开展。多名本土文化研究者与文学爱好者齐聚一堂,共读骆宾王经典,共商文化创意赋能产业发展大计,共同展望绣湖文化挖掘与发扬的新篇章。

活动在齐诵骆宾王诗句中拉开帷幕。随后,研讨环节围绕“文化创意赋能产业发展”主题深入展开。与会者深刻探讨了骆宾王的精神内涵在当代的价值转化,重点聚焦如何围绕“宾王鹅”这一创意IP进行深度开发、形象塑造。现场还展示了56个各具特色、内涵丰富的“宾王鹅”形象,引发热烈讨论。

与会者各抒己见,从不同角度阐述对骆宾王文学成就及其时代精神的理解,并一致认为,推动义乌发展与文化产业的深度融合是关键。讨论中,大家提及利用自媒体短视频、动画产业等当下喜闻乐见的传播形式,以更快、更生动的方式满足现代公众的文化需求,实现文化资源的有效供给。

社区代表在发言中表示,绣湖承载着近千年的历史文脉,拥有大安寺塔、春秋古井等独特历史建筑遗存,如何传承与发扬绣湖文化,迫切需要汇聚各方智慧。对此,曾编撰《义乌通史》及深耕“义乌研究”的各位与会者均发表了宝贵见解,为绣湖文化的未来发展路径提供重要思路。

## 剪纸焕新 手工添彩

全媒体记者 傅柏林

本报讯 近日,廿三里街道新时代文明实践所内,剪纸爱好者与青少年齐聚一堂,一场以“强国复兴有我”为主题的剪纸活动举行。

活动现场,从古代民间贴于窗棂的吉祥窗花、婚嫁时张贴的喜庆红字,到如今融入现代

设计理念的创新剪纸艺术品,剪纸老师用通俗生动的语言,深入介绍剪纸文化。在老师的示范与指导下,孩子们稚嫩的小手握着剪刀,小心翼翼地在红纸上裁剪,剪纸爱好者们则手法娴熟,剪刀在指尖灵活翻飞。不多久,一张张红纸蜕变为寓意丰富的剪纸作品,每一幅都凝聚着创作者的巧思与热忱。

## 金晶独唱音乐会 在市国贸学校举行

全媒体记者 杨化明

本报讯 日前,“艺韵金声”金晶独唱音乐会在义乌市国际商贸学校举行。来自省内多所高校的音乐家、我市音乐界专家以及义乌市国际商贸学校师生,共同聆听了这场音乐会。

音乐会共有11首曲目,涵盖古代民歌以及少数民族民歌,比如先秦民歌《越人歌》、藏族民歌《心上人像朵玛花》、新疆民歌《赛里木》等。金晶用扎实的唱功,呈现其从艺从教以来的创作成果和艺术造诣,赢得现场观众的阵阵掌声。金晶是义乌市国际商贸学校音乐教师,毕业于温州大学音乐学院。2008年大学毕业至今,她始终坚守教学一线,现主要承担声乐、钢琴两门专业课程教学。多年来,其教学成果丰硕,个人专业能力与指导学生取得的成绩均获得广泛认可。

作品的时候特别注重两方面技术的融合,表现非常好。作为中职教师,这不管对学生影响还是对自己专业发展,都起到促进作用。”

据介绍,幼儿保育专业核心能力培养中,“音乐表现力”是幼儿教师必备素养,也是专业课程体系的关键模块。义乌市国际商贸学校音乐教研组以独唱独奏音乐会为载体,将声乐演唱、钢琴演奏、舞台表现力等艺术课程内容融入“课堂理论”转化为“实践成果”。

该校幼儿保育专业学生曾琳茜说:“我看到了老师不同于上课时的样子,她把美声与其他方式融合起来,表达出自己对音乐的热爱和情感。”该校相关负责人表示,本次音乐会的举办,展现出学校“艺术+职业教育”特色,提升品牌辨识度与口碑,助力招生和校企合作;同时,进一步推动专业课程改革,促进教学与实践融合。

浙江师范大学音乐学院教授何上峰说:“金晶把西洋唱法和民族唱法融为一体,在诠释



创作中的李牧