

看见义乌

古墨新识 丹青流韵 纸上雅集共赏笔墨春秋

时光在纸墨间放缓了脚步。日前,义乌收藏品市场观止厅内,一场名为“丹青流韵”的古代书画展吸引了众多市民前来观展。这里汇聚的80余件墨宝,从清康熙年间绵延至现代,如同一座静谧的艺术通廊,邀请观众感受那穿越数百年的风雅。

脆弱的纸张承载着不朽的笔墨,一撇一捺、一皴一染间,不仅是艺术家个人才情的挥洒,更封存着特定时代的气息、情趣与哲思。展览如同精心开启了一扇窗口,让今人得以贴近那些流淌在文人笔端的思想与生活,在观瞻与品读中,完成一场跨越时空的凝望与共鸣。

翰墨生辉·触摸纸张间的历史温度

展厅内,墨香隐隐,佳作纷呈。一幅清代进士程开运的书法作品,纸色泛黄,边角残破,却笔力沉雄,气势俨然;另一幅民国时期卢宝仁的作品,字形清秀工整,文中暗嵌“浙江”“杭州”“民国十年”等字,兼具书法美感与史料价值。收藏者许小根提供的陈肇英书法,则以寥寥数笔展现苍劲力道,格局开阔,令人叹服。

特别引人注目的,还有一组以古铜色宣纸为底的书法作品。该作品由义乌明德堂收藏,为清朝蔡康书法四条屏,方方正正的文字排列于纸上,墨韵均匀、字迹娟秀,整体端庄雅致。纸面自然的折痕与古朴的色调相映,平添几分含蓄沉稳的古典气息,观之如沐春风。

展览现场,观众络绎不绝,纷纷驻足品评。带着孩

子前来观展的市民王洪金表示:“虽然孩子还不太懂,但让他感受一下笔墨里的历史温度,很有意义。这种直观的文化熏陶,比书本更生动。”年轻观众里也不乏书法爱好者,一位自称“书法小白”的姑娘在卢宝仁作品前拍照记录:“细节里藏着地名和年代,像历史密码一样,让人觉得亲切。原来书法不只是悬挂的艺术,也是历史的讲述者。”

“古代书画是特定时代与环境的产物,具有不可再生性,而且纸张容易虫蛀、受潮,保存尤为不易,能流传至今的作品非常珍贵。”义乌市收藏协会会长曹海滨表示。此次展览中部分作品经过现代技术适度修复与还原,旨在以艺术为窗口,重现昔日的思想意境与生活风貌,让观众得以更贴近那段流淌于笔墨间的历史。

卢宝仁书法作品。

画卷琳琅·走进古画中的诗意世界

半山,身旁二童背向观者,正对远处闲云野鹤挥手致意。整幅画墨色氤氲,意境超然。“画中人自在,看画人也觉得心境开阔。”有观众笑言,“仿佛自己也成了画中的一隅。”义乌市收藏协会办公室主任毛剑清对此深有同感:“这种寄情山水、物我两忘的意境,穿越百年,依然能触动今天的我们。”

吉祥寓意向来是传统绘画中绵延不绝的主题。由晚清画家叶幼卿所作《三阳开泰图》,正体现了这份美好寄托:画面中央绘有双人与三羊,一白二黑三只羊

伴古木竹石,取“羊”通“阳”、“泰”表安康之寓意。“古人信画能纳福,这样的作品挂在家中,既是艺术,也是祝福。”毛剑清解释道,“直到今天,大家仍会被其中祥和的气息感染。”

而现代画作则带来耳目一新的观感。展厅内的《周敏明孔雀图》中,一只白孔雀昂首立于紫花旁,羽展如屏,步伐从容,周身洋溢着骄傲与自信。“画里的孔雀好像在说话,那种神态高贵又生动。”曹海滨赞叹,“细腻的笔触与高级的用色,让这幅画不仅有生命,更有态度。”

漫步展厅,还能邂逅不同时代的《天官赐福图》。尽管画面元素相似,通常包括天官形象、象征福禄的宝物、婢女侍童等配景。但细观之下,各时期笔韵迥然:例如清代画家的作品更加注重线条的流畅和色彩的淡雅,民国时期的画家更注重色彩的搭配和细节的打磨,每一幅都在表达同一个祈愿,却带着不同时代的呼吸与笔触。“这些画不仅展现了不同时代的艺术才华,更深刻传达了人们对美好生活的向往和追求。”毛剑清说,“观众在比较、品味之间,也自然而然走入了传统吉祥美学的长河之中。”

如果说绘画珍品展现了美的广度,那么此次展览中一批义乌籍名人的古书画真迹,则揭示了艺术背后情感的深度与血脉的温度。

展厅一隅,展品《朱一新致朱凤毛信札》与《朱怀新致傅典修信札》前,始终围着细细品读的观众。据了解,朱一新是赤岸镇朱店人,清光绪二年登进士,历官内阁中书舍人、翰林院编修、陕西道监察御史,为清末著名学者、汉宋调和学派代表人物之一。而朱怀新是朱一新的弟弟,与兄朱一新同时中举,曾任广东顺德、镇平知县。

“朱一新写的这封信是给父亲朱凤毛的。这不仅是简单的家书,字里行间透出的恭敬与牵挂,是那个年代父子间最真挚的情感表达。”毛剑清感慨道。有观众俯身细看后轻声感叹:“透过笔墨,仿佛能看见一位游子正伏案疾书,向家人诉说近况。”

同样珍贵的是一份清代官员楼杏春的手札。信纸边缘虽已破损,却被精心托裱于新纸之上,这份呵护足见其受珍视的程度。据悉,楼杏春为苏溪镇殿下村人,曾任江西多地知县,以理政有方著称。残破的纸张与清秀的字迹形成对比,仿佛诉说着一位远方为官者的乡思与勤勉。

墨香之中,亦见风骨。清代义乌知县卢璩采的书法作品,以其遒劲笔力与磅礴气势吸引众多目光。运笔挥洒自如,透出深厚的修养与洒脱的个性。“欣赏这样的字,就像品一坛老酒。”毛剑清形容道,“初看震撼,细品之下,那股古朴典雅的气息愈发醇厚,令人沉醉。”

书画同源,义乌画坛亦名家辈出。在朱恒山水画前,观众络绎不绝。画中层峦叠嶂,云烟渲染浑然天成,笔墨苍润而布局精妙。朱恒作为从义乌赤岸走出的中国近现代山水画家、美术教育家,师承潘天寿,深谙传统又注重创新。现场有艺术爱好者兴奋地提及:“听说赤岸正在建设朱恒书画馆,将来在家乡就能系统欣赏他的艺术了,真让人期待。”

与之呼应的,是义乌画家吴伟山的画选。作品以独特的长卷圆形构图呈现,画中老松遒劲、残菊傲然、栖禽静谧,用笔古拙雄浑,自成一格。观众在画卷前缓缓漫步,如同步入一个又一个凝练而苍润的意境之中。“这些画里有种特别的静气与韧性,看了让人心生宁静。”一位年长的参观者如是分享。

从一笔一画的官书信札,到力透纸背的官府翰墨,再到气象万千的山水画卷,这些源自义乌或与义乌紧密相连的墨迹,不仅展示了精湛的艺术造诣,更承载着深厚的人文情感、乡土记忆与文化根脉。它们静静地陈列于此,生动地讲述着跨越时空的故事与情怀,邀请观者去触摸、品味那份沉淀在纸墨间的温度。

全媒体记者 王佳丽 文/摄



秦皇岛摄协 寻访义乌兵古迹

11月29日,秦皇岛市摄影家协会的摄影家们,在江东街道许宅村拍摄义乌兵将领的后裔。

当日,秦皇岛市摄影家协会一行,专程佛堂镇信磊村、城西街道吴坎头村、江东街道许宅村等村落,寻访明代抗倭义乌籍将领原籍村落的地理、人文、历史古迹等。他们用镜头记录,追溯义乌兵文化根源,以影像为媒,搭建起跨越千里的南北文化交流桥梁。

全媒体记者 吕斌 摄

“百县千碗 万国美食”亮相民俗文化活动

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,以“百县千碗 万国美食”为主题的美食盛宴亮相“佛堂十月十”民俗文化活动。

为深入推进百县千碗“六进工程”,进一步打造义乌美食文化品牌,我市文化和广电旅游体育局组织全市14家优质美食单位,以美食为纽带,串联传统与异国风情,为前来参与民俗文化活动的市民、游客带来味觉、文化的双重享受。

在“百县千碗 万国美食”展区,菲家美食、海洋酒店的师傅们匠心传承,现场制作东河肉饼、豆皮素包、牛杂汤等义乌传统特色小吃。除了地道的本土风味,展区还汇聚了浓郁的异国风情。贝迪餐厅带来阿拉伯特色美食、水源料理呈现韩国经典风味……独特的口感与风味让市民、游客不出义乌便能遍尝各国美食,为这场盛宴增添了多元色彩。

活动期间,“百县千碗 万国美食”展区的部分商家单日最高销售额突破1万元,14个展位5天累计实现销售额50余万元。

银龄学堂 带老人玩转“豆包”

全媒体记者 林晓燕

本报讯 12月2日,在稠江街道银龄学堂内,一场主题为“玩转豆包+写真焕颜”的AI课堂展开。一群头发花白的老年学员在社工老师的引导下,打破“数字鸿沟”,体验科技带来的乐趣与便利。

课堂上,授课社工讲解知识并手把手演示,将复杂的AI操作化繁为简。学员们从基础的语音对话、文字输入入手,逐步解锁AI助手“豆包”的多功能应用:解答数学题、代写合同、查询天气、生成生日祝福语等。老人们听得兴致盎然,不时发出“原来还能这样”的惊叹声。“豆包,帮我写一段给孙女的生日祝福!”“明天的天气怎么样?”指令声此起彼伏,课堂气氛活跃,老人们纷纷化身“科技达人”。当AI助手即时给出贴心回复时,大家脸上洋溢出惊喜与成就感。遇到操作困难的同伴,许多老人主动担任助教,一句“我来帮你,点这里”温暖了整个课堂。

随后,“写真焕颜”教学让空间秒变摄影棚。社工从拍摄角度、姿势指导入手,一步步演示如何通过AI修图工具上传照片、选择风格、微调细节,将日常照转为精致写真。看到手机中容光焕发的自己,老人们兴奋地互相展示。笑声和赞叹声中,科技的温度悄然融入日常生活。

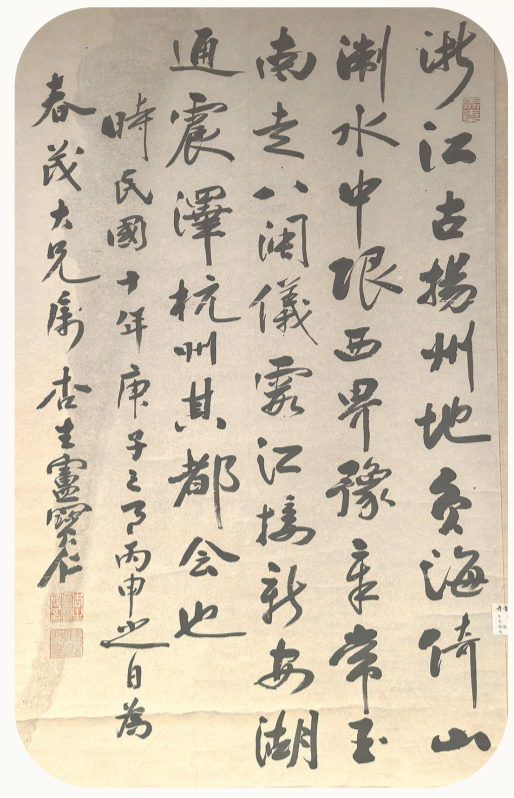
胜利社区: 药香珠韵 邻里同乐

全媒体记者 李爽爽

本报讯 近日,稠城街道胜利社区联合稠城社区学院、艾米仕文化,共同举办“药香珠韵 养生雅韵”手工串珠活动,以传统药香文化结合现代手工艺,为居民打造沉浸式文化体验。

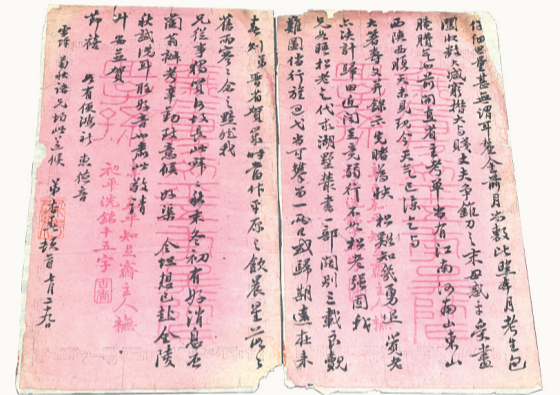
活动现场,专业串珠老师率先开讲“珠子知识小课堂”,从不同材质珠子的特性、文化寓意,到色彩与形状的搭配技巧,深入浅出的讲解让居民快速掌握手工串珠的核心要点。随后,老师通过示范引线、打结、有序串珠等步骤,手把手指导居民创作。大家根据个人审美挑选珠子,专注投入饰品制作中。在一双双巧手下,普通的珠子逐渐蜕变为药香馥郁、造型别致的挂件。

此次活动,不仅让居民体验了手工创作的乐趣,感受传统养生文化与手工艺的融合之美,更拉近了邻里距离,增强了社区凝聚力。

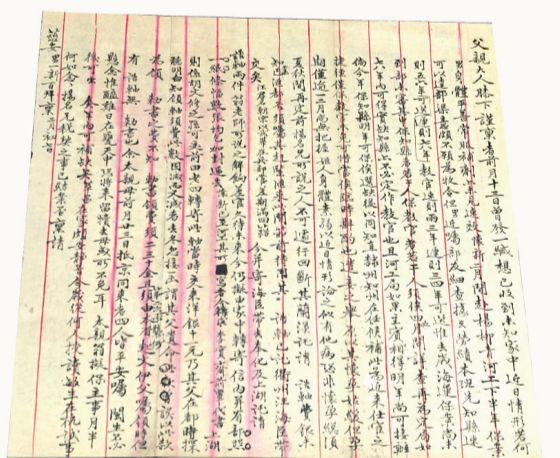


展厅内,一幅民国花鸟图吸引了观众视线——这是近现代著名画家张书旗笔下的春意:自画面右侧斜伸出一枝桃花,花瓣素雅,缀满枝头。一只小鸟停驻花间,头转向右,似在凝望画外那未现的树干,令人不禁浮想联翩。“它好像在找另一边的春天。”一位驻足良久的市民轻声感叹,仿佛被带入了一个既具象又留白的诗意世界。

移步数尺,清幽墨韵扑面而来。一幅清朝《墨耕山水人物图》徐徐展开一片淡然山景:一位老翁拄杖坐于



《楼杏春信札》。



《朱一新致朱凤毛信札》。



《三阳开泰图》。



蔡康书法四条屏。



吴伟山画选。