



桑丽虹 把“想得到的美丽”变成“看得见的风景”

人物名片

桑丽虹,浙江省特级教师,现任义乌市下骆宅小学校长。她曾荣获全国优秀教师、全国德育课优秀教师、全国评优课专家等荣誉;她也是浙江省基础教育课程改革专业指导小组成员、浙派名师、浙江省品德理事协会会员、浙江省领雁工程优秀导师、浙江省教材审核专家。

2021年9月,下骆宅小学改扩建工地尘土飞扬,一位心怀教育理想的女校长踩着泥泞的小路从后门走进校园。彼时学校正处于发展的关键转型期,各项建设与教育提升工作尚在起步探索中。几年后,这所农村小学不仅拥有了现代大气的校园环境,更实现了教育质量稳步发展,先后被授予金华市五星基层党组织、优均创建样板校等荣誉称号。带领学校完成这场蜕变的正是桑丽虹。

“我来义乌,就是要把‘想得到的美丽’变成‘看得见的风景’。”桑丽虹的话语朴实却坚定。这位立志从教的教育者,始终以“道德是被感染的,不是被教导的”为治教格言,在教育沃土上深耕不辍。



桑丽虹(中)在给老师们进行教学指导

破局立新:从后30%到前30%的蜕变之路

初到下骆宅小学,桑丽虹面临的现实情况颇为严峻。“当时我区的教育教学质量,在全市范围内属于后30%。”她并未急于推行宏大的课程改革或文化理念,而是选择了一件看似笨拙却极为扎实的工作——深入课堂。

学校要发展,关键在于教师。“刚进学校,我就一头扎进课堂,利用1个月时间,聆听了全校所有老师的课。”她回忆道。这次全面的课堂调研,让她精准地找到了问题的

症结:教学常规薄弱。“部分老师存在备课不充分的情况,做好幻灯片便视为备课完成,甚至连教学目标、教学路径、教材解读和反思都尚未清晰。作业批改也多停留在判断对错,缺乏过程性指导。”

鉴于此,她决定“回归基础,夯实根基”,从最基本的教学常规管理入手。她带领团队根据新课标制定了新的教学常规:备课必须要素齐全;作业批改要求“双评复批”,既要评价准确率,也要评价书写质量,学生订正后教

师必须再次批阅跟进。她还提出了“课堂八问”,引领教师围绕“目标—路径—达成度”进行自我反思、自我成长。

“管理并非控制,而是指导。我相信每位老师都渴望成为一名优秀的教师。”桑丽虹说道。她将多年在教研室积累的经验,转化为“指导性管理”。学校每月10日为常规检查日,20日为行为视导日,30日为师德、安全排查日,过程检查结果会及时反馈,并与年度考核、评优评先挂钩,形成管理闭环。

这套组合拳一直坚持到现在,成效显著。如今,下骆宅小学教育教学质量跻身全市前30%,从后30%到前30%,这不仅是数据的飞跃,更是学校教学生态的根本性变革。老师们从“不敢上公开课”到“主动承担公开课”,从“只教不研”到“教研氛围浓厚”,高级职称实现了零的突破,骨干教师数量创下历史新高。该校因此荣获中共义乌市委颁发的中小学民主评议“红旗学校”、义乌市德育品牌学校等荣誉。

思政润心:让最难讲的课变成最精彩的课

作为全国优秀德育课教师,桑丽虹的看家本领就是思政教育。如何将这门公认难讲的课,变成学生爱听、受益终身的精彩课,是她一直思考并实践的课题。

“思政课不能只停留在纸上谈兵,要让最难讲的课变成最精彩的课。”在桑丽虹的推动下,下骆宅小学构建了独具特色的“思政六课”。

课堂上,她创新设立“今日头条”环节,利用每节课的前五分钟,将思政教育与常说常新的时事紧密结合。她将思政课堂延伸到整个校园乃至社会。她提出了“校园实景思政课”的理念,“校园里种什么花,种什么树,要听听孩子怎么说,也要听听课本怎么说。课文里有《荷叶圆圆》,我们就在墨池养荷花;课文里有《桂花雨》《梅花魂》,校园里

就种上桂花、梅花。让校园里每一朵花都有爱,每一片绿叶都传情。”

此外,她还借助社会大课堂,丰富了思政“课”课、思政“行”课和思政“甜”课。她举例说明:“在《道德与法治》二年级上册‘我们都是中国人’教学中,我们采用AI技术‘云游革命烈士纪念馆’,小英雄数字人用童真的语言回答学生的问题,把爱国情怀这样的宏大主题,转

化成学生能理解的育人根基。”学校还结合义乌本地陈望道故居等资源,开展红色研学、模拟法庭等活动,让思政教育行走起来,鲜活起来。

“学校的每一个展示都是一个育人的窗口,每一条路就是思政‘路’课。”桑丽虹说。她的思政教育,打破了学科的壁垒,链接了校内外资源,弥合了知行行的距离,真正实现了润物细无声。

文化铸魂:于小宅之中,见大家风范

当教学常规步入正轨,思政教育特色初显,桑丽虹也着手学校发展的顶层设计——文化建设。2023年9月,随着学校扩建工程圆满完成,她提炼出“小宅·大家”这一核心办学理念,为学校注入灵魂。

“小宅·大家”有三层内涵。首先,小宅是大家,是你、是我、是大家,要让校园里的每个人都有归属感,齐心协力把这个家变得更好。第二层是小宅有大家,有你、有我、有大家,小宅里的学生和老师们各有各的本领,各有各的特长,要尊重老师

和学生的差异化发展。第三层是小宅成大家,希望从下骆宅小学走出去的学生和老师,都要有国际视野、家国情怀。学校应该成为学生成长的乐园、教师专业发展的沃土。

这一理念渗透到校园的每一个角落。学校打造了八大课程展区,如《影戏千秋》的皮影戏、《书艺扬帆》的书法、《“邮”传美德》的邮票学党史等,每一处都是育人的天地。学校的吉祥物、雕塑,都出自学生的设计。“我们通过‘人人都是设计师、人人都是点赞者、人人都是宣讲员’的方式,让文化从墙

上走下来,变成师生的自觉行动。”

在师资培养上,她秉持“师资造血”的理念,以特级教师的专业引领,精准发现教学真问题,激发教师真思考,助力其真成长。她不仅听课评课,晚上还常常为老师们修改论文、指导课题。“教研强,则教师强;教师强,则学校强。”这是她坚信不疑的逻辑。

文化的浸润,最终体现在师生的言谈举止中。如今的下骆宅小学,早到的学生会去教室自觉读书,放学后等待家长的孩子会安静地翻看课外书;教师办公室里的“文化味、学科

味、学生味”的布置井然有序;食堂里,“光盘行动”成为常态,学生们会主动向厨工阿姨说“谢谢”。桑丽虹笑着回忆,“这就是文化的力量,它让好习惯自然生长。”

从丽水到义乌,从思政教师到校长,35年教育生涯,桑丽虹始终坚守初心。正如她所说:“教育不是一蹴而就的事,要像春雨一样,慢慢浸润,静待花开。”而她自己,就是那束播撒希望的光,让下骆宅小学的每一个孩子,每一位老师,都能在阳光里茁壮成长。

全媒体记者 魏佳佳 文/图

雪峰文学馆跻身省乡村博物馆重点推介榜单

全媒体记者 王佳丽

本报讯 浙江省2025年度乡村博物馆优秀案例推介名单日前公布,全省共40家博物馆入选。其中,位于我市赤岸镇神坛村的雪峰文学馆成功入围10家重点推介名单,成为金华地区唯一获此殊荣的乡村博物馆。

雪峰文学馆是国内规模最大、展陈最全面的冯雪峰专题展馆。该馆占地3784平方米,建筑面积4015平方米,于2023年6月正式建成开放。

雪峰文学馆核心展陈以冯雪峰的人物生平为时间主线,深度聚焦其文学成就,穿插展现其红色革命历程,全方位、立体化重现了冯雪峰波澜壮阔的一生,集观赏、教育、研究功能于一体。

展馆精心设置“赤子诗心”“播撒火种”“左联时代”“长征书生”“皑皑雪峰”及“初心不改”六大主题单元,系统

梳理了冯雪峰的传奇人生与不朽贡献。馆内创新运用多媒体互动屏、沉浸式展示空间等现代化展陈手段,特别打造“与雪峰对话”虚拟互动系统,引领观众在光影变幻中深刻感知其精神世界与文学魅力。

作为神坛村最闪耀的文化符号,冯雪峰的革命生涯与文学巨著深刻塑造了村落的精神气质。围绕其生平事迹构建的雪峰故居、雪峰文学馆、雪峰书屋“三位一体”文化地标集群,已成为传承弘扬“雪峰精神”的核心载体。

依托丰厚的文化资源,神坛村被确立为义乌市中小学研学实践教育基地,并围绕雪峰文化地标开发出多元化的研学产品体系,形成“理论学习+实景体验+实践互动”的特色研学模式。2024年,该村接待研学团队超800个,吸引中小学生学习参与逾5万人次,在有效发挥红色教育与文学传播核心平台功能的同时,有力拉动了周边村庄餐饮、住宿等配套产业增收近200万元。

参加全省高校青年教师教学竞赛 义乌工商职院教师获佳绩

全媒体记者 陈张彪

本报讯 日前,浙江省第十四届高校青年教师教学竞赛在宁波大学落幕。义乌工商职业技术学院两位青年教师脱颖而出,马克思主义学院(公共基础学院)李子航老师荣获思想政治课专项组一等奖,人文旅游学院辛岛老师斩获高职文科组二等奖。

本届竞赛由省教育厅、省教育工会主办,聚焦师德师风建设与教学基本功锤炼,吸引全省99所高校的331名青年教师同台竞技,是全省高校青年教师教学水平的重要展示平台。自今年3月竞赛启动以来,义乌工

商职院高度重视,通过二级学院初选、校级选拔赛层层遴选,确定参赛人选。学校教务处、工会、人事处等部门与二级学院通力协作,针对性举办人工智能素养提升、教学竞赛专题指导等系列培训,助力参赛教师打磨教学技能。

备赛过程中,李子航、辛岛两位老师秉持“因材施教、面向人人”的教学理念,紧扣学生个性化学习需求,在教学内容重构、教学流程优化、评价方法改革等方面深入探索,积极推动人工智能技术与教学全流程深度融合,最终凭借扎实的教学功底、创新的课程设计和精湛的课堂呈现,在激烈角逐中斩获佳绩。

木偶艺术进商圈 非遗展演焕新彩

全媒体记者 李爽爽

本报讯 近日,稠城街道下车门社区联合市文化馆,特邀泰顺县木偶戏艺术家,在义乌天地“八方市”红商圈举办非遗木偶戏展演活动,让居民在现代商圈中邂逅传统非遗技艺。

此次活动是社区“文化惠民”工程的创新实践,依托义乌市与泰顺县“文化走亲”合作,“木偶之乡”泰顺的艺术家带来《变脸》《真假美猴王》两部经典剧目。木偶变脸的神秘、美猴王斗妖魔的精彩,经艺术家精湛操纵技艺呈现,让观众近距离感受国家级非遗魅力。“木偶会变脸太神奇了,孩子看得入了

迷!”带家人购物的居民李莹莹点赞道,“社区把这么高水平的表演请到商圈,让我们在逛街时就能享受到文化大餐,感觉特别好。”

活动还设置互动环节,小朋友们踊跃上台,在艺术家指导下亲手操纵木偶,沉浸式体验非遗技艺,现场满是欢声笑语。

下车门社区相关负责人表示,选择在“八方市”红商圈举办此次活动,是社区党建引领下丰富群众文化生活、优化商圈服务体验的一次精准发力。“我们希望通过‘文化进商圈’模式,既提升公共文化服务的覆盖面,也为商圈聚拢人气,更让居民在休闲购物时享受到精神文化的滋养,实现社区、商圈与市民的多方共赢。”

文学薪火照亮诗意归途

孙昌建文学讲座暨贝慧慧诗集《如昭我心》研讨会举办

全媒体记者 王佳丽 文/摄

本报讯 11月22日,著名作家孙昌建文学讲座暨贝慧慧诗集《如昭我心》研讨会在义乌三中启幕。活动现场名家云集、少长咸集,既有文坛前辈的智慧引领,也有青年作家的真诚告白,共同勾勒出一幅文学传承与心灵对话的生动图景。

本次活动由金华市作家协会、义乌市作家协会主办,义乌市古今文学研究院承办。浙江省作协诗歌委员会主任、著名作家孙昌建带来了一场关于文学的专题讲座。他立足创作实践,贯通文学古今,既有理论的深度,又具现实的温度,为现场观众打开了一扇通往文学深处的窗。金华市作家协会副主席陈炎感慨道:“这场讲座是一次高水平的文学引领与智慧分享,为文学工作者特别是年轻写作者,注入

了一股强劲的思想动力,让大家感受到文学跨越时空的力量。”

作为本次活动的重要环节,出生于1997年的义乌青年诗人贝慧慧携其新出版诗集《如昭我心》回到母校,与师长、同窗、文友共话创作心路。十年前,她曾在同一讲台分享处女作《一往而深》;十年后,她以诗人的身份再度归来,完成了一场与青春、与文学的和解。

贝慧慧的文学之路始于义乌三中的北斗文学社。从散文到诗歌,从青涩到成熟,她用十年光阴完成了一次“文字的朝圣”。《如昭我心》诗集的五个篇章——《爱要怎么爱》《生命的另一种体验》《热泪涌流的现象》《一场大雨换一首诗》《生活的面目》,不仅构成了诗集的骨架,更清晰地勾勒出一个灵魂成长的完整图谱。

与会嘉宾在研讨会指出,她的诗歌最动人之处在于其“内心的坦诚”,敢于



贝慧慧(右二)现场签名

将生命中的困惑、迷惘、焦虑与热望“熬煮成字”,构建一个既私密又共通的精神世界。尤为珍贵的是,在商业气息浓厚的

时代背景下,她守护了一份纯粹的诗意,其创作展现了跨地域文化的体验探索与精神追寻。

茶果手作甜润邻里

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日,廿三里街道拔浪鼓社区举办非遗茶果子手作沙龙,辖区居民齐聚一堂,感受传统手工艺的东方美学,在欢声笑语中凝聚邻里温情。

活动现场,茶香与豆沙香气交织弥漫。专业老师以“茶果子里的中式生活美学”为开篇,从唐宋宫廷点心起源讲到明清民间普及,从食材搭配的养生智慧到塑形工艺的文化寓意,生动诠释了这门非遗技艺的传承密码。“果子讲究色自然、形别致、味清甜……”老师一边示范揉、按、捏、雕的核心技法,一

边拆解花瓣层次感的塑造秘诀。随后,大家取一团豆沙面团,揉匀按压成基底,用小工具雕琢花瓣纹路,点缀些许天然色素提亮。原本略显生疏的动作,也在相互切磋中逐渐娴熟。“荷叶的卷边要轻捏才自然”“铃兰的花茎得搓得粗细均匀”,邻里间主动分享技巧、互帮互助,时而为精致的成品喝彩,时而为小小的失误打趣,温馨氛围感染着在场每个人。

拔浪鼓社区相关负责人表示,此次沙龙以非遗手作作为纽带,不仅让居民近距离感受传统文化魅力,还搭建了邻里交流的暖心平台,实现了“文化传承+妇女赋能+社群共建”的多重效应。