

# 风雅鸿儒

## ——记新中国展览设计和设计教育奠基者吴劳

◆心香一瓣

◎吴潮海



吴劳

吴劳(1916—2009),浙江义乌人。1933年,义乌县立中学毕业后,在开明的姑姑帮助下,热爱绘画的他,先后考入了中国现代美术教育史上的两大名校——苏州美术专科学校和国立杭州艺专(师从刘开渠)。1938年,在国立杭州艺专南迁的路上,他参加了浙江战地服务队,同年8月赶赴延安,进入延安鲁迅艺术学院美术系学习。是年底,加入由成仿吾率领的大队人马赴敌后方——晋察冀边区。

### 度尽长夜迎黎明

据吴劳先生自述:“我六岁入平畴小学读书,毕业后,在东阳中学和义乌中学读了三年。毕业后就离开家乡考进了苏州美术专科学校学绘画。后因学费太贵,只念了一年就转进国立杭州艺专雕塑系,直至抗日战争爆发。”

1937年7月,全民抗战爆发后,“工农兵学商,一齐来救亡……”的《救亡进行曲》响彻祖国大地,吴劳毅然决然地离开了从小就梦寐以求的艺术专科学校,参加了浙江战地服务队,在金华及杭州天目山一带宣传抗日救国,与青年学生一起演讲、写标语、演活报剧、画宣传画;同时,也开始美术创作活动,如木

刻《戚继光平寇图》、连环画《万古流芳》《送郎当兵》……

在战友的激励下,1937年底,吴劳专程赶到金华,找到当时中国共产党在浙江省从事抗日救亡工作的核心领导人之一骆耕漠。骆耕漠为他写了到延安八路军办事处的介绍信,使其得以前往延安。与他同行的有章容和高帆,他们在新中国成立后分别担任了《工人日报》副社长和《解放军画报》社长。到达延安后,他与高帆一起进入延安鲁迅艺术学院美术系学习,并积极投身社会活动。

是年底,在“到敌人后方去”的歌声中,吴劳参加由成仿吾带领的大队人马,赴敌后方——晋察冀边区。

1939年夏,中共中央决定,将陕北公学、鲁迅艺术学院、延安工人学校、安吴堡战时青年训练班等四校合并,在晋察冀边区成立华北联合大学。这是一所朝气蓬勃的学校,更是一座淬炼青春的熔炉。吴劳在华北联大艺术学院任教。

1939年至1942年,吴劳任晋察冀华北联合大学艺术学院美术系教员,讲授中国画。在这里,他一面教书,一面以绘画作为宣传武器。在物资匮乏的境遇中,包括吴劳在内的这群穿越烽火的人以一种顽强的精神,为我们留下了历史烽烟中珍贵的人物群像。

除了教学,他还为课本画插图,承担书籍设计、插图设计工作,如1946年为孙犁的《少年鲁迅读本》设计封面、绘制插图;1947年为彦夫的《小号兵》设计封面。

在延安,能感受到火热的革命激情,这里就像一块磁铁,吸引着立志救国的吴劳,他发现自己再也离不开这里了。

而吴劳的经历在当时并非个例,一群西装革履,向往自由、个性鲜明的文艺青年踏上了黄土高原,换上了土布做的八路军军服。“天下人心归延安”,这是一种精神的感召。他们虽然经历了物质生活的极大落差,却得到了精神世界的彻底解放,苟利国家生死以。

在此期间,晋察冀军区司令员兼政治委员聂荣臻将绘制马克思、恩格斯、列宁、斯大林等大幅画像的任务交给华北联合大学艺术学院。由于当时条件限制,

无法绘制国画或油画,善思的吴劳采用变通方式,以木刻形式完成了这些画像。

1943年初,吴劳任晋察冀军区政治部《子弟兵》报社记者;是年夏,因病回延安休整,参加延安大生产运动。

回到延安的这一时期,他主要创作了木刻版画《原来是裤带》《咱们来到南泥湾》《南泥湾的春天》《千古照人寰》《敌人怕地雷》《送公粮》等作品。

1944年9月22日、24日,他在《解放日报》发表木刻连环画《李勇埋地雷》(4幅)、木刻版画《晋察冀民兵英雄李殿冰》。

1945年底,艾青任华北联合大学艺术学院院长,江丰任美术系主任,吴劳回院任教,教员还有胡一川、彦涵、莫朴、王朝闻……

1948年,华北联合大学和北方大学合并成立华北大学,是年底,其艺术学院全体师生随入城部队进入北平。吴劳加入了北平、天津军管会华北大学美术工作队,从此步入新的征途。

1949年5月,北平和天津军管会华北大学美术工作队任务结束。为适应城市美术设计的需要,6月1日,华北大学美术供应社成立,吴劳任社长。美术供应社成立后,承接了一项重大任务,即绘制新中国第一面五星红旗。在吴劳带领下,美术供应社应用网格制图,手工绘制新中国第一面五星红旗。此后,经多次实验,美术供应社发明“拔染法”,在红色绸面上漂白、印染黄色五星,效果比手工缝制的更轻便、更鲜明,为国旗的标准化、规模化生产奠定了基础。

1950年9月20日,毛泽东主席签署中央人民政府命令:公布中华人民共和国国徽图案及说明。同日,《人民日报》刊登由吴劳绘制的国徽方格墨线图、国徽断面图,以此说明国徽各部分的平面与立面的造型。

国家形象的设计与制作,是集体智慧的结晶,也是人民意志的体现。吴劳及美术供应社在代表国家形象的设计绘制中,饱含对新中国的一片深情,将永载史册。

1953年至1954年,吴劳任文化部艺术局展览工作室主任。1955年,已身为

展览设计专家的吴劳,被文化部抽调参与筹建新中国第一所工艺美术高等学府——中央工艺美术学院。他与庞薰琹、谢邦选三人,共同负责具体的筹建工作。

### 负轭耕耘自奋蹄

1943年11月26日,延安举行陕甘宁边区第一届劳动英雄代表大会及边区生产展览会。这次展览奠定了吴劳走向展览设计与工艺美术道路的基础。

新中国成立后,吴劳的主要成就是展览设计,“他是一位新中国早期展览艺术的开创者”“成为新中国展览艺术设计学科和第一所工艺美术高等学府的奠基者”。

展览设计,具有重大价值且自不待言。其所需知识之博大精深,令人赞叹之时也令人望而却步。吴劳出于强烈的责任心,在沙滩文化不绝如缕之时,以“虽千万人吾往矣”的精神,知难而进,义无反顾,孑然一身,踽踽独行,不计得失,默默无闻,一生“徘徊”而“不忍”离此领域。从美术走向展览设计,首先是基于革命文艺事业发展的需要。

因国家发展的迫切需求,吴劳改行从事展览设计。上世纪50年代,参加国际博览会不仅可以树立国家形象,而且事关国家经济文化的发展,因而展览的组织与设计工作受到党和政府的高度重视。在天时地利的大背景下,德才兼备的吴劳不仅是国内重大展陈的设计者,而且成为出国办展的重要人选。由于工作需要,他频繁参加国外展览会的设计工作,并担任中国馆的总设计师,如1951年赴印度参加孟买国际工业博览会,1952年参加民主德国的莱比锡博览会,继而参加巴基斯坦卡拉奇的国际工业博览会,1955年参加法国里昂的国际博览会……当时,他也主持设计了不少重要的国内展览,诸如华北区域物产交流展览会(1951年)、第一届全国农业展览会(1957年)、全国工业交通展览会(1958年)……

如今的展陈界,都传颂着中央工艺美术学院“弦歌不辍”的丰功伟绩。新中国成立以来,由于我国频繁参加国际展览会,需要一批美术设计人员,根据文化部的指示,1956年—1957年,吴劳在中央美术学院主持开设“展览设计专修班”,学制2年,招收学生

22位,教授基础课和专业课。吴劳不仅亲自担任班主任,撰写教学计划及教学大纲,亲自讲授专业课,并且主张理论结合实际、课堂结合实践,经常带学生去实习。

这批学生毕业后被分配到国内重要的展览单位,成为新中国第一批受过系统专业教育的展览设计人才,并成为展览界的业务骨干。这些为新中国美术学新学科和民族展览艺术发展奠定基石的前辈,在中国现代展览史上写下了斑斓的一章。

“在吴劳等一批前辈的努力下,几十年来,中国展览设计登桥远望,从表现的强度、生活的深度、语言的锐度,向东西方的经典溯源汲水,与伟大同行。”有权威人士如此评价。

### 初心如磐写担当

1958年,吴劳参与新中国第一本工艺美术刊物——《装饰》的创办工作。

1957年10月,吴劳正式调入中央工艺美术学院,任研究室主任;是年底,张仃也由中央美术学院国画系调到中央工艺美术学院,任第一副院长;几乎同时,居家养病的张光宇也到中央工艺美术学院报到。一上任,张光宇提出办一本杂志,名叫《装饰》。张仃心领神会,立即付诸实施,并组建了筹备机构。吴劳与张仃、张光宇共同担任执行编委(1958年9月—1961年5月),真可谓是珠联璧合、交相辉映,在全国教育界一时传为佳话。

可惜,命运多舛,1961年5月,《装饰》杂志因纸张供应紧张等原因停刊。此后至1966年,吴劳曾多次提议复刊未果。

1980年,已与读者阔别19个寒暑的《装饰》,终于又和广大读者见面了。

1984年4月,《装饰》改为中央工艺美术学院学报。改版后,《装饰》以学术研究为上,以提高为主,着重反映教学和学术研究成果。吴劳任《装饰》改版后的第一任主编。

吴劳的艺术人生,折射了20世纪中国艺术界有良知的知识分子的历史使命与时代选择。几代人共同的坚守与志向,也是一条艺术长路相伴的成长与经历。努力与辉煌化作永恒的记忆,这些用心血记录下来的往事历久弥新,在时光的打磨中有了勋章般的庄严和凝重。而今,新的文化使命在召唤,我们已经听到前方清晰的足音。

◆浮生手记

◎张年忠

# 一个种粮新农人的别样人生

在万商云集、被誉为世界小商品之都的义乌,有一群新农人,他们以自己执着的理想追求,在田野上铸就了自己的别样人生。本文的主人公虞东红便是其中之一。

### 从修袜机工到服务“三农”的转变

今年9月中旬,虽然已过立秋,依然骄阳似火。当笔者来到位于廿三里街道华溪村的义乌市飞扬农机服务专业合作社时,满头大汗的虞东红正从田间回来。今年50岁出头的他,个子并不高大,戴着一副黑框眼镜,满脸笑容中充满坚毅的神采,言谈诙谐幽默而不失文化气质。

笔者单刀直入地问:“在商贸氛围极其浓厚的义乌,尤其是在有鸡毛换糖‘拔浪鼓之乡’之称的廿三里,你为什么不做生意而选择当农民呢?”

虞东红浅笑一笑说:“我出生在廿三里华溪村的一个农民家庭,父母务农。因家境贫寒,我读完初中便辍了学。其时,义乌农村的家庭工厂借助小商品市场蓬勃发展,华溪一带的袜厂很多,袜机修理工很吃香,我便放弃跟人去做生意的念头,去一家袜厂当袜机修理学徒。师父教得认真,我学得刻苦,原来需要几年才能学会的技术,我只用了3个月就出师了。不久后,我不仅承包了那个厂的修理业务,还承包了附近3个袜厂的修理业务,之后还

带出了3个徒弟。”

这样一干就是四年。其间,在朋友的鼓动下,他也对做生意动了心。23岁那年8月,他怀揣15万元积蓄,只身来到新疆乌鲁木齐。这里是俄罗斯、哈萨克斯坦等国客商云集的地方,外商采购时需要翻译式中间人,于是虞东红便充当了这个角色。

“你只读过初中,你懂俄语吗?”

“不懂就自学,边干边学吧!”

虞东红从小对语言感兴趣,且有天赋,加上利益的驱动,很快就掌握了商贸所需的俄语,既给外商当翻译,又做中间商,倒也挣了不少钱。可好景不长,随着外商们直接到义乌采购,加上其他因素,在新疆干了三年的虞东红想家了,于是便回到了义乌。

在家务农的父亲跟他说:“现在农忙时很难请到收割机,咱家去买一台收割机,不仅能解决自家的收割问题,还可以帮人家收割,有利润,且现金交易。”本来就喜欢搞机械的虞东红一听,立马表示赞成。于是,他用经商挣来的10万元购置了一台柳林牌收割机,成为当时义乌第一批购置全喂入履带式收割机的人。

当他发现一台收割机根本满足不了农忙需求时,又先后投资30万元,购买了三台效率更高的全喂入履带式收割机。2003年5月,经审批,他成立了“和平农机服务

部”,又购置了耕田拖拉机等农机设备,招收了6名操作工,开始承接农机服务。他的农机服务逐渐受到农民的欢迎,服务范围扩大到苏溪、大陈以及东阳、诸暨等地。

### 从配角走向主角

随着农业机械化程度的不断提升,虞东红也有了相对空闲的时间。其时,廿三里一带的农民从商者不断增多,有的经商农户找到虞东红,愿意无偿把土地交给他打理,于是虞东红趁势承包了华溪村的80多亩土地。之后,他又承包了邻近9个村约300亩土地,正式从原来的农机服务配角转变为集种粮与农机服务于一体的经营者。为便于管理,他于2007年成立了义乌市飞扬农机服务专业合作社,吸收周边农户加入合作社。

成为种粮大户后,虞东红把大半精力投入“如何提升粮食产量”上。为此,他经过多方学习考察,从良种中选择高产优质的甬优系列品种进行种植。他采用国内先进的种植技术和管理模式,亩产量高达1800斤。

在单产名列前茅的情况下,他开始推进无公害种植,创立的“华溪谷”大米成为远近闻名的优质畅销产品。2010年,为确保米质的稳定性,他投资建造烘干房和粮食储存设备。2015年,虞东红的水稻种植



田间忙碌的虞东红

基地被浙江省有关部门列为浙江省现代农业科技示范基地。与此同时,虞东红先后承包了一批新的农田。当年,他在义乌本地的种粮规模已达2000亩,又在东阳承包了800多亩粮田;2020年在婺城区承包了5000亩粮田,粮田总面积约8000亩。

虞东红有文化、爱创新。粮田面积扩大后,他把农业机械化与现代新科技结合起来,先后购置了六台无人机,用于完成播种、除草等任务,使种粮实现了现代化。

虞东红的创新还体现在田野文化的运用中。2016年,他在连片水稻田中,设计种出了以彩色水稻为“颜料”的美丽画卷。他以稻草为素材创作了传统农耕文化的作品,用稻草制作了义乌市敲糖换鸡毛等一系列精彩造型。他把稻田文化和现代文旅元素紧密结合,打造出农业观光的网红打卡地。

虞东红在收获农业效益的同时,也收获了社会荣誉。他被评为义乌市和金华市两级劳动模范,其创立的粮食品牌“华溪谷”多次获评“浙江好稻米”金奖。

### 从常规种植走向生态种植

按常理看,虞东红已经是一名种粮新农人了,沿着这个轨迹一直走下去就好,可他没有选择这样做。他又给自己确立了一个新目标:由常规种植走向生态种植。他把这一目标比作他的农业梦。

“什么叫生态种粮?”笔者不解地问。

“我心中的生态种粮指的是,在种粮过程中不施用化学除草剂、化学农药等,培育出真正健康、优质、放心的大米。”虞东红这样回答。

“不使用化学品,该如何解决水稻必需的除草、治虫、除病和施肥等现实问题呢?”笔者忍不住提问。虞东红沉思了一会儿介绍道:“我的生态种粮梦早在几年前就有了,经历了反复实践和失败,为此我大概损失了50万元。今年我仍不死心,专门划出100亩稻田进行生态种植试验,现在快到收割的时候。最近,我组织专家对这100亩稻田进行理论估产,结论是亩产可达800斤,比常规种植的一般亩产低400斤左右,算是我预计的产量,试验应该是成功的。”

在笔者的追问下,虞东红还将生态除草的“秘密”和盘托出。不使用化学除草剂后,他采用三种办法配合实施,除草效果不错。首先是灌水法,在秧苗移栽后灌水到一定程度,将欲出杂草淹死;其次是搅浑泥水法,让杂草沾满浑泥后死去;三是人工和机械混合除草法,将剩下的杂草除去。这三种办法实施后,除草问题基本解决。虞东红表示,虽然生态种植的产量和经济效益都不如常规种植高,但他决心坚持下去,明年考虑扩大到300亩或500亩,以后再逐步扩大到所有承包田。



彩色稻田