

打造浙中教育高地·乌伤名师堂

张胜平

深耕历史教育24载 用传承与创新点亮课堂

开栏的话:教育是国之
 之大计,是点亮未来的火
 种,更是区域发展的基石。
 为充分展示义乌全学段教
 育在师资队伍培育方面的
 成果,本报特开设“打造浙
 中教育高地·乌伤名师堂”
 专栏,让更多的老师被
 看见,让好的教育理念被
 传播,让教育的温度被感
 知,助力义乌全面打造浙
 中教育高地。

人物名片

张胜平,正高级教师,现任浙江省义乌中学副校长、浙江省基础教育课程改革专业指导委员会委员。他曾获浙江省教学名师、浙江省特级教师等荣誉,入选全国县域普通高中头雁教师岗位计划。

“春秋时期,吴王夫差开凿了连接江淮的运河——邗沟。此后历代都有运河工程,其中隋朝的工程最为浩大。”在义乌中学高一九班的历史课上,张胜平指着课件里的运河地图,将古今运河故事娓娓道来。这样将“知识点”变成“活场景”的历史课堂,在他24年教学生涯里,已成常态。

提及张胜平,同事们会想到“全国县中头雁教师”“正高级教师”“浙江省特级教师”等荣誉,学生们会记得他在课堂上讲述的鲜活历史故事。从2001年踏上讲台至今,这位从湖北蕲春走出的教师,在浙江的教育沃土上,完成了从“初识教育”到“深耕历史教育”的蜕变,更用传承与创新,书写着师者的答卷。



张胜平在名师工作室进行交流分享

师者引路:一场跨越近二十年的“传帮带”

张胜平的从教路,始于对“师者角色”的逐步认同。最初考入陕西师范大学时,他虽未立刻定下从教目标,但在四年师范学习中,通过课堂实践、与一线教师交流,逐渐感受到教育的独特价值。“看着老师把知识转化成学生能理解的语言,看着学生眼里的困惑变成豁然开朗的光亮,我慢慢觉得,教师这个职业能传递很多力量,便也生出了向往。”2001年,他带着母校

“抱道不曲,拥书自雄”的校训,走上三尺讲台。

2007年夏,他的职业生涯迎来了一些改变。在浙江省特级教师、时任义乌中学副校长吴高洋老师的推荐下,他来到义乌中学任教。“义乌中学历史学科实力突出,吴老师更是省内历史教育领域带头人,他的学科影响力、教育情怀和人格魅力深深吸引着我。”张胜平说,为了寻求更广阔的专业发展平

台,他带着对未来的期许来到这里,义乌中学也成了他专业成长的“沃土”,职业生涯的多个重要突破都在这里实现。

彼时吴高洋老师已年近花甲,仍返聘在校,对青年教师的成长也格外上心。他不仅带着张胜平打磨公开课,参与区域教研,帮他走出校园交流学习,更在专业发展的关键节点为他指引方向。“我刚到义乌中学时,在课堂教学、班级管理以及个人专业发展上

常遇瓶颈,每次找吴老师请教,他都会逐字逐句帮我分析教案,还推荐专业书籍让我补充理论知识。”张胜平回忆,即便吴老师后来正式退休,他遇到困难时仍会向吴老师请教,“吴老师非常耐心,总能帮我理清思路,让我更坚定走专业发展的路。”如今吴老师已近80岁,两人仍常相聚,张胜平会像学生般汇报近期的教学成果。这份“传帮带”,早已超越师徒情谊,成了他教育生涯的精神支撑。

教者创新:让历史课有温度有深度有时代感

在24年教学生涯里,张胜平最不希望历史课变成“知识点的堆砌”。他始终坚信,好的历史课既要“有故事、有灵魂、有情感”,也要“有温度、有深度、有时代感”,而这份坚持,也随着教育环境的变化不断升级。

从胶片投影机到AI帮手,教学工具跟着时代跑。刚工作时,张胜平的教学装备只有黑板、粉笔和透明胶片投影机,“那个时候把知识点写在透明胶片上,投影到墙上,当时觉得这已经是很先进的技术了。”如今,他的手机里装着DeepSeek等AI软件,这些工具成了教学辅助的“好帮手”。“刚才,我还在用AI帮我优化‘隋唐史’的课件,AI能快速匹配最新素材,还能根据课件框架生成教

案。”他笑着说,正确使用AI能大幅提升工作效率,让教师把更多时间花在研究提升学生的思维品质上。但他也常提醒青年教师:“对AI要‘主动有为、大有可为、审慎而为’,我们必须带着批判性思维筛选、调整,才能让技术真正服务于教学。”

工具只是辅助,历史课的深度更在于对学生思维的引导。他摒弃死记硬背的传统模式,把深度学习贯穿课堂始终。讲鸦片战争时,不要求学生机械记忆“1840年爆发”,而是引导他们拆解问题:“为什么是1840年?与当时的社会背景有什么逻辑关联?”讲孙中山时,不局限于“革命领袖”的标签,而试着让学生们站在历史人物的“十字路口”去思考:“放弃衣食无忧的医

生职业,选择颠沛流离的革命路,需要多大勇气?”“历史是人的故事,只有让学生走进历史情境,才能真正理解事件背后的逻辑,悟到人生哲理。”张胜平分享道,思维的培养比知识点的记忆更重要,这能让历史真正“活”在学生心里。

这份对历史教学的用心,始终围绕学生展开。多年的班主任经历,让张胜平早已把学生成长刻进教学理念里。即便后来因行政事务卸任班主任,他仍坚持任教一线,从不让行政工作挤占课堂时间。“老师不能脱离课堂,脱离课堂就是脱离学生,专业发展便成了无源之水。”无论是调整课件素材、设计课堂互动,还是打磨教学语言,他都以学生的接受度、成长需求为出发点。比如针对高一学生对中国古

代史的陌生感,他会用通俗的语言拆解复杂的制度逻辑,用贴近生活的比喻解释遥远的历史背景,让课堂既保持历史学科的严谨性,又充满师生共鸣的温度。

这种教育的温度,也延续到他对青年教师的培养中。他以“全国县中头雁教师”身份主持的高中历史名师工作室,常帮青年教师解决“教学、管理、专业发展”的平衡难题。“我常跟他们说,教师专业成长的最佳时间是在夜深人静时。当你静下心来伏案阅读、研究与反思时,你的成长是看得见的。”从刚入职的青涩到正高级教师,24年过去,张胜平的初心从未改变:“让学生在历史里看见智慧,在课堂上感受温度,这就是我作为教师的最大追求。”

全媒体记者 魏佳佳 文/图

王正良书画作品展举办

全媒体记者 王佳丽

本报讯 10月18日至20日,由市文联主办的王正良书画作品回乡展在华山书画馆举行。

走进华山书画馆,朴素之美迎面而来,整个展览保持着勤俭朴素、耕读乡风。现场展出了60件书画作品,其中4件是装裱过的,其余都是软片,没有装裱,但每件作品都设置了展签。

据了解,王正良是中国书协最早一批获得全国奖项的书法家,是陕西省书协发起人之一,亦是陕西省书协顾问。他的作品曾多次入选全国展、全国

中青展、国际书展。1989年他还参与创办了《当代书家》报,当时在全国引起强烈反响。而后他淡出书坛,在西安交大、西安美院等高校从事书法教学。

这次展出的王正良书法作品各体皆备,尤其将北魏的雄奇角出与二王的风流儒雅进行大胆结合、革新。此次展出的绘画作品也很有新意,一方面吸收了黄宾虹的“浑厚华滋”,一方面又吸取了印象派的“自由随性,没有细节,只有整体的印象”。同时,把深厚的书法功底融入绘画之中,形成了自己的风格。

义乌本土作家长篇小说《秋风涅槃》出版

全媒体记者 王佳丽

本报讯 日前,义乌本土作家楼新献的首部长篇小说《秋风涅槃》由团结出版社出版发行。

据了解,《秋风涅槃》全书共46万字,讲述的是一位来自西部大山深处的女孩秋风追逐梦想的人生故事。16岁那年,只有小学文化的秋风怀揣梦想,跟随村里人走出大山,来到东南沿海地区打工。然而,她误入歧途,此后又陷入高利贷陷阱,多年积蓄血本无归,还欠下了30万元巨债。秋风的感情之路同样坎坷。然而,

经过一番跌宕起伏后,秋风最终开启全新的人生。该故事深刻反映了中国改革开放之初,一批寻梦的打工仔历经坎坷最终成功的故事,展现出特有的顽强与坚韧。

新书分享会中,作家楼新献与读者深入交流。他表示,秋风这一故事人物凝聚了他对平凡人平凡人生经历的观察与礼赞,传递“向死而生”的生命理念。金华市作协主席潘江海评价道,《秋风涅槃》的行文多用短句,文字简练而入木三分,基本舍弃了长句式的一般化描写,叙事节奏明快,与其说读者是在读小说,还不如说是在听故事。

义乌元素闪亮“浙BA”金华赛场



10月18日晚,“浙BA”城市争霸赛金华队VS温州队火热开赛,浓郁的义乌元素成为赛场内外的亮丽风景。开赛前,场馆外的全球吃货美食市集人气爆棚,义乌本土美食与各国美食

全球球迷们大饱口福。比赛中场,由义乌带来的精彩节目《义乌义》《东洲大鼓》更是点燃全场。“义乌货郎担”惊喜现身,向球迷派送礼品,将现场气氛推向高潮。全媒体记者 王恽杰 摄

市婺剧保护传承中心举办声乐讲座

全媒体记者 傅柏林

本报讯 近日,浙江音乐学院声乐歌剧系教授、歌剧教研室主任郑培钦受邀来到我市婺剧保护传承中心,为剧团演员、婺剧爱好者传授声乐知识。

“注意‘听’的后鼻音,甩腔要到位,恰到好处。”讲课当天,郑培钦将自己多年积累的婺剧演唱技巧与舞台表演经验倾囊相授。从婺剧演唱的气息运用、咬字发音,到舞台表演时的情感表达、肢体动作,每一个细节都进行了细致入微的讲解与指导,帮助大家深入理解婺剧艺术精髓。郑培钦还进行一对一指导,给予精准的点评和专业示范,同时向大家传授课后日常练习小技巧,依靠多录制音频、视频,聆听、甄别自己的演唱效果。现场的婺剧演员、婺剧爱好者全神贯注听课,在专业指导下感受声乐艺术的独特魅力。

近年来,我市婺剧保护传承中心已邀请多位戏曲、声乐专家前来指导,积极搭建与专家直接对话的平台,让婺剧演员、婺剧爱好者在“家门口”享受优质文化艺术资源,不断提升公共文化服务品质、引进高端艺术资源。

水岸社区将安全教育融入《周周有戏》

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,赤岸镇水岸社区“乡亲大舞台”品牌活动《周周有戏》热闹开展。本次活动创新融合传统戏曲与安全主题节目,紧扣安全主线,小品《安全出行最重要》生动演绎骑车不戴头盔、闯红灯等交通陋习,传递“平安才是真团圆”的理念;道情《绷紧安全这根弦》

运用义乌传统曲艺,将燃气安全、反诈防骗等知识编入唱词,通俗易懂、老少咸宜。经典戏曲节目穿插其间,为整场活动增添了浓厚的文化氛围。

现场互动环节气氛热烈,安全知识有奖问答成为最大亮点。“充电器能否长期插在插座?”“陌生链接能不能点?”8道题贴近生活的问题引发居民踊跃抢答,孩子们踮脚举手,高声回应,掌声与欢笑声此起彼伏。

社区负责人表示,未来,该社区将继续在《周周有戏》等文化品牌中融入安全教育,推动平安理念深入日常生活,实现“以文化聚人心,以安全护家园”的基层治理目标。

乌伤有味

日常不过一碟煎饺



熟饺子,并使上部面皮变得柔软。待水分基本收干时,揭开锅盖,加大火力。此时,锅底残留的油与水淀粉会形成诱人的冰花脆底。煎至脆底颜色金黄、质地酥脆,即可出锅。

说是煎饺,但细长的月牙形状很像锅贴,优雅地弯出一道饱满的弧线。上半部分靠蒸汽焖熟,面皮呈现一种半透明的质感,隐约透出内馅的诱人色泽。收口处则随意捏合,带着手工制作特有的质朴感。饺子的脆底是最精彩的部分。因直火热油与锅底的炙烤,底部形成了一层均匀的、金黄油亮的焦脆层。脆底厚实适中,颜色从浅金黄到深琥珀色随即形成,有时甚至会连成一片完美的冰花脆网,看着就十分诱人。

趁热咬下,首先发出美味信号的是底部清脆的“咔嚓”声。焦香酥脆的底壳在齿间碎裂,形成一种诱人的复合香气。但还没等你细细品味,上层面皮的柔韧与内里鲜肉馅的丰腴已经迫不及待蜂拥而来。猪肉细腻又不失颗粒感。入口后,肉香瞬间迸发,鲜美醇厚。馅料里没

有加入皮冻,所以并不会一口爆汁。肉汁在咀嚼中缓缓释放,温润地包裹着整个口腔,口感也变得清爽,让人意犹未尽,一口接着一口停不下来。要是蘸上一点香醋辣椒,更是画龙点睛。醋的酸爽不仅能解腻,更激发出肉馅更深层次的鲜美,辣椒的刺激则让味道的层次感再上一个台阶。

造就这碟动人煎饺的,是店主周剑飞的一份执着。“煎饺是我们的招牌,为了做出最好的口味,我和厨师长进行了一个多月的测试。”周剑飞是位“95后”,杭州人,大学毕业后就开始做餐饮,上过班,也开过店,去年为新店选址时,跑了浙江很多地方,无意中开车来到义乌,“义乌城市的繁华程度让我感到震撼,我当即决定留在这里发展。”新店做的是冒菜,开业后经营状况良好,很快又在桐庐、临安等地陆续开了几家分店。

冒菜生意稳定后,周剑飞萌生了开煎饺店的想法。“杭州煎饺文化浓厚,但在义乌却很少见,尤其是夜宵时段,几乎没有专做煎饺的店。”尽管周围人并不看好这个品类,觉得客单价低、辛苦、利润薄,但周剑飞却很坚定,很快就开始选址、装修。

“我们每天用不同肉馅和饺子皮试做,吃遍了杭州及周边地区的饺子店,

最终确定了自己的配方。”周剑飞说,比如为了解决饺子收口处面皮太厚导致煎饺吃起来发硬和面粉味重的问题,他们专门定制了厚度恰到好处的饺子皮,确保面皮在煮熟后底部焦香酥脆、上部柔韧绵软。

在周剑飞看来,要让一碟煎饺好吃的细节很多,但归根到底就是真材实料和新鲜。“为确保最佳口感,我们坚持顾客下单后才开始煎饺,从下单到煎饺上桌最起码要18分钟。相对来说出餐并不快。”周剑飞说,舍弃部分“效率”,专注于食物本身,是一种“返璞归真”的经营理念。“尽管会劝退一些赶时间的顾客,但也留住一些愿意为美味和品质等待的食客。”他说,虽然小店开业时间不长,但已经有不少忠实顾客,“这让我觉得所有坚持都是值得的。”

“义乌是我的福地,真的很适合年轻人创业。”周剑飞说,义乌本身是个创业城市,非常包容,大家也更能理解创业的艰辛。“开业初期,我们的服务有很多不周到的地方。但大家普遍会说‘没事,刚开业都这样,后面会越来越好吧’,甚至还有很多人给我提建议、给我加油。这种支持让我非常感动。”他说,这种人与人之间的理解和鼓励,充满了“人情味”,是义乌独特的文化之一,也是他愿意长时间扎根于此的原动力之一。

全媒体记者 华青 文/摄

深夜11点,热闹的城市路上,不少店铺灯火通明。在烧烤、火锅中,一家煎饺店人气很旺,格外显眼。夜色中,既有穿着睡衣拖鞋来吃夜宵的街坊邻居,也有衣着时髦开着豪车前来聚餐的年轻人。大家坐在小桌旁,耐心等待,只为一碟刚出锅的热气腾腾、金黄酥脆的煎饺。

一边是食客的等待,一边是两个超大煎锅片刻不停地开工。透过临街的玻璃窗,可以看到厨师将包好的生饺紧密码入平底锅中,淋上适量油,开中火慢煎,直到饺子底部呈现淡淡的金黄色。随后倒入适量水淀粉,迅速盖上锅盖,转中小火焖煮。水蒸气均匀蒸