

“绽放”央视 融入烟火 义乌非遗守正中探得“新生”密码

看见义乌

盔帽“藏”古今

“这是婺剧里女将军戴的盔帽，上面的水波浪纹，得动手一点点弯出弧度。”《艺览吾“遗”》节目中，作为婺剧盔帽制作技艺代表性传承人，55岁的梅立志对着主持人和嘉宾，细细讲述盔帽里的奥妙。

婺剧盔帽，是传统古装戏曲中人物所戴冠、帽、巾、盔的通称，用以传递剧中人物的身份、地位、性格等相关信息。戏曲表演中，盔帽是人物的一种“身份证”，与戏装的搭配有讲究，二者相得益彰，能让剧中人物“形”“神”“行”更加丰满。婺剧盔帽制作技艺，于2009年被列入浙江省第三批非物质文化遗产名录。

在我市婺剧保护传承中心，记者见到梅立志时，他正埋首于堆满戏服、道具和盔帽的办公室。他的工位上，放着纸板模具、戏曲书籍等日常“伙伴”。“雕刻时，下刀要垂直，走刀要连贯，行刀要圆润。”梅立志一边握着刻刀，一边给记者说起当天节目录制的情况。“节目互动环节中，有的嘉宾拿起刻刀尝试雕刻纹样，没几下就把纸板刻断了。”

梅立志的父亲梅孙福是一位婺剧演员，从20世纪50年代起就从事盔帽制作。早在7岁时，梅立志每天目睹父亲帮剧团修补、制作盔帽。生炭炉、熬牛皮胶、剪样板、扎杨梅球、安装翎子管，帮父亲雕刻简单的龙头、小前额、耳朵等小部件……耳濡目染间，他就这么一步步走进了盔帽制作的世界。

据了解，盔帽制作在规定的穿戴、形制程式下世代相传，几百年来，几乎没有变化。为了更好地展现盔帽的神韵，梅立志自我加压，得空便埋头学习技艺，翻阅历史书籍，熟练掌握了绘画、雕刻、上漆等技艺。婺剧盔帽制作工序繁杂，如上面凸起的花纹，全靠一道“沥粉线”工序。这一关非常考验功夫，既要练手劲，又要练悬腕，对图案的每一笔都得了然于胸。调沥粉更是个技术活，软了会塌，硬了挤不出，全凭个人经验。粉线沥好，盔帽的图案就立刻立体起来了。

采访时，梅立志拿出薄而韧的桃花纸，让记者体验给作为配件的铁丝卷边。结果，纸条在记者手里并不“听话”，不仅卷得慢，还频频断裂。可到了他手里，纸条服服帖帖，一下就卷好了一整条铁丝。每次演出前，梅立志都会把盔帽、戏服、鞋子全理一遍，一次演出的成百件行头，件件要齐整。断根细绳、少颗玻璃泡珠，在他看来都是不完美的，是影响演出的大事。今年9月19日至22日，义乌文化交流团赴德国迪伦参加城市节演出，我市婺剧保护传承中心的婺剧展演迎来全场“高光时刻”。独特的婺剧盔帽、脸谱、服装等也成为中外文化交流的“桥梁”，助力中华传统文化走向世界。

每次排练，梅立志都会和导演、演员反复沟通，确保服装色彩、盔帽搭配与舞台效果完美契合，严格遵守传统的穿戴规则。有一次演出，一位戏迷特地来到后台，找到梅立志，争论关羽“夫子盔”的戴法。从制作工艺到角色搭配，凭着扎实的技艺功底与专业知识，他让对方心服口服，一来二去两人还成了朋友。

如今，除了继续制作盔帽，梅立志还把精力投入技艺传承。为剧团学员、在校师生和戏曲爱好者讲解、指导盔帽的制作工艺、穿戴知识。采访当天，他向记者展示了两件同款雕刻作品，一件来自婺剧青年演员，另一件来自一位初中生。“从他们的作品里，我感受到了热爱，也看到传承的希望。”梅立志笑着说。

陶艺有传承

2017年的一把火，点燃了义亭镇缸窑村的龙窑，义乌制陶传统烧制技术再次得以传承与发展，传统古村落焕发出生机和活力。

“央视节目组联系我时，真不敢相信。”回忆录制节目前的“插曲”，我市陶器制作非遗代表性传承人陈云龙不好意思地笑了。义乌拥有2200多年丰富的历史文化底蕴，商业活力与文化传播始终同频共振。缸窑村的制陶传统烧制技术，展示了古韵与现代交融的特性，吸引了节目组导演的目光。

缸窑村，自宋代起便以制陶业闻名，距今已有800多年制陶历史。至今，村里仍保留着完整的传统制陶工艺和古老的龙窑遗址。这座长达60余米的宋代龙窑依山而建，形似卧龙，如今已被列为义乌市文物保护单位。

从古法点火、烧制工序，节目嘉宾们边走边认真听取传承人的讲解。当他们触摸龙窑内壁上经年累月的窑汗，仿佛穿越时空，置身历史长河。龙窑是我国窑炉的一种形式，多建在江南坡地上。窑身呈长条形，自下而上，依山就势而建，窑室上覆盖的保温层微微隆起，蜿蜒在半山坡上，形似龙，故名龙窑。龙窑主要采用柴烧形式，利用薪柴作为燃料烧制陶瓷。作为一种古老技艺，柴烧独有的自然落灰釉是电窑等烧制的陶艺作品所无法呈现的。“揉泥要像揉面团，得把空气全排出去，不然烧的时候会裂。”陈云龙掌心沾着湿润的陶泥，原本松散的泥团在他手中渐渐成形，嘉宾们个个跃跃欲试，沉浸式感受陶器制作的乐趣与魅力。选泥、练泥、拉坯……整个过程中，陈云龙叮嘱大家，老规矩不能丢。他举起一个刚拉好的陶坯，看弧度，全凭手感控制，做出湿润的线条。

走进陈云龙的柴烧青瓷研究室，记者看到，数张桌面上摆满了他和合作人的青瓷作品。在承袭古窑烧制的基础上，陈云龙精心研制了体积小、烧制快的新型“轨道窑”。“我们要在传承精髓的基础上，创新设计出符合现代人审美与实用需求的产品，让传统技艺重新焕发生机。”他说。

研究室正好位于杭畴小学与缸窑村研学基地之间。作为杭畴小学的陶艺老师，陈云龙介绍，学校里的龙窑是仿造缸窑村的老龙窑，并在它的基础上加以创新建成的小型龙窑。学校建了龙窑后，学生们可以亲身体验传统窑烧技艺的魅力。近年来，杭畴小学依托缸窑村的陶文化资源，坚持“以陶育人，多元发展”，在校内广泛开展各类非遗陶艺传承教学活动。无论学生、老师，几乎人人会陶艺。“我也会教师生制作陶壶、马克杯、调料罐等生活用品，大家可以把成品带回家使用。”陈云龙说。

坚守传统不代表拒绝变化。陈云龙表示，泥土里藏着真功夫，得有耐心才能做出好东西，但他也认为年轻人喜欢科技，有时借助科技更能让他们摸到制陶的门道，有利于传承传统技艺。国庆中秋假期，缸窑景区开启多彩非遗跨越之旅，不仅有非遗团队带来的歌舞表演，还深度展示来自不同地区的非遗项目，让游客沉浸式感受非遗魅力。



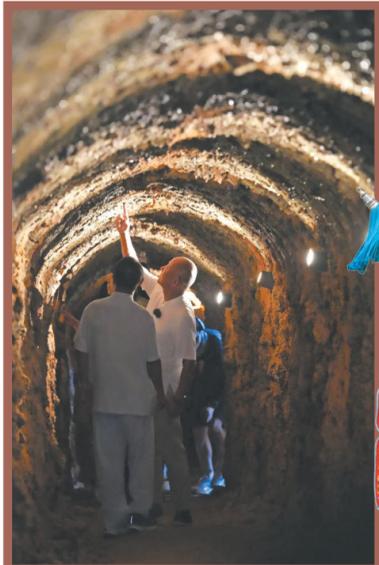
梅立志展示《乌江渡》中项羽所戴盔帽。



节目组嘉宾与陈云龙制陶。



非遗代表性项目罗汉班叠罗汉。



《艺览吾“遗”》节目组走进龙窑。



陈云龙工作室的柴烧青瓷成品。

非遗绽华彩

非遗技艺的传承实践与匠人故事，生动诠释着义乌“六义”并举的文化基因，包含创新发展的文化密码。

日前，市非遗馆举办了“月满中秋、情满非遗”活动，近60位市民共同品尝不同风味的义乌月饼，与非遗传承人体验义乌点茶、传统打铜技艺、根艺等。

一座展示非物质文化遗产的场馆，不仅具备内涵丰富的“文化打卡点”，还拥有市集一样的烟火气。市非遗馆里，市民能“看见”传统非遗技艺，感受中式美学，还能参与红糖坊趣味拼图、试听学习义乌十八腔方言、婺剧电子换装等互动小游戏。“义乌非遗是民间生活的智慧。通过非遗项目传承人的展示、教学，让广大市民在非遗中看义乌。”市非物质文化遗产保护中心相关负责人表示，开展主题活动的同时，把沉浸式体验活动搬到户外，让广大市民走进户外非遗“课堂”。“许多父母带着孩子参加主题活动，体验非遗类手工，深入了解非遗技艺背后的历史故事，走近非遗、了解非遗、爱上非遗。”市非遗馆工作人员介绍。

近年来，我市文旅部门高标准建设“五馆一院一厅”公共文化设施，打造“15分钟品质文化生活圈”。以市文化馆、市非遗馆为例，持续举办“蒲公英”全民艺术学堂，“非遗与你同行”“有凤来仪”传统文化雅集等艺术普及活动，吸引市民、外国友人走进场馆，用文化陶冶身心，享受心潮澎湃的文化之旅。同时，市非遗馆不断加大对本地非物质文化遗产的传承和保护力度，通过“非遗周末聚”活态展示活动，让市民与非遗传承人面对面交流，感受诸多传统非遗技艺。据统计，今年以来，市非遗馆已组织举办各类非遗活动1000余场次。接下来，市非物质文化遗产保护中心将持续以创新方式，推动非遗“活态传承”，通过数字化保护、跨界合作与公众参与，让非遗随着时代脉搏不断绽放华彩。

截至目前，我市共有义乌市市级非遗代表性项目186个，其中，国家级项目3个，浙江省级项目16个，金华市级项目62个。一路上，非遗传承人用初心守住文化根脉，用创新让非遗走进烟火人间。就在这守正创新的平衡里，藏着非遗美好光明的未来。

全媒体记者 傅柏琳 文/图

浙江推出首批“人文乡村旅游”线路 我市“创客乡韵”之旅线路入选

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日，我省推出首批22条“人文乡村旅游”线路，我市“创客乡韵”之旅线路入选。

“创客乡韵”之旅基本线路为李祖村—塘下村—上方村—稠岩村—德胜岩。该线路巧妙串联李祖村、稠岩村、德胜岩、方大宗祠、上方红色文化教育基地等乡村和景点，融汇创客文化、自然生态与历史人文，绘就一幅多元共生的乡村画卷。据悉，该线路亮点纷呈。其中，李祖村集聚73家文创业态，田园风光与文创小店相映成趣，在这里可以体验非遗手作，品尝梨膏糖等义乌美食，参观主题市集，感受创客文化在乡村的魅力。在稠岩村，可以漫步稠岩老街，感受古色古香的江南店铺韵味；也可以到集装箱市集，感受现代街区的火热创意。德胜岩海拔381.7米，是我市登高览胜之地。登上山顶，城区景色一览无余，让人感慨义乌的日新月异。

市图书馆与市口腔医院 共建儿童阅读驿站

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 近日，市图书馆与义乌市口腔医院合作设立儿童阅读驿站，600余册涵盖儿童绘本、科普读物、成长故事及经典典籍的儿童读物，为就诊儿童及家长打造出兼具医疗服务与文化滋养的温馨空间。

儿童阅读驿站位于市口腔

院二楼。色彩明快的书架、柔软的座椅与温馨的装饰营造出轻松舒适的氛围。“孩子以前一进医院就紧张，现在有书可以读，能放松一下心情，这种形式特别好！”带孩子就诊的李女士说，阅读驿站的设立是将公益医疗与人文关怀深度融合的举措，切实为市民带来了多重便利。

以球会友 乒动稠江

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 近日，稠江街道兴业社区杯乒乓球团体赛在市乒协球馆开赛。来自社区的52支队伍，158名乒乓球爱好者，齐聚一堂挥拍竞技。

本次比赛由稠江街道办事处主办，分两个阶段进行：第一阶段为小组循环赛，52支队伍分为13组展开激烈角逐，每组前三名晋级；第二阶段采用淘汰制，强强对决悬念频出，赛场气氛持续升温。从清晨9点鏖战至晚间9点，在

12小时的连续比拼中，参赛者们全情投入，扣杀凌厉，防守稳健，每一次多拍相持都引发现场观众的阵阵喝彩。

赛场上，技术与意志并重，团结与拼搏同行，体育精神在方寸球台间熠熠生辉。经过激烈较量，两支社区代表队分别拿下冠军亚军。赛事组委会为获奖队伍颁发了奖杯及荣誉证书。本次比赛不仅提升了区域间乒乓球运动的交流水平，更以体育为媒，进一步凝聚了基层社区的向心力与归属感。



激烈角逐

越韵润商城 送戏暖人心

全媒体记者 王佳丽 通讯员 何国华 文/图

本报讯 日前，市文联越剧联谊会组织了一系列“送戏下乡”公益惠民演出。活动在廿三里街道爱琴海广场、城西街道求真社区、怡乐新村养老服务中心等地举行。

10月1日晚，联谊会与廿三里街道办事处联合主办的“有情有义、戏润万家”送戏下乡公益演出暨“月满逢华

诞、情聚廿三里”文艺晚会，在爱琴海广场上演。越剧经典折子戏《碧玉簪·送凤冠》等十余个节目轮番登场，演员们倾情演绎，赢得现场阵阵掌声。

10月5日下午，两场“团圆中秋月、情暖老人心”主题活动分别在怡乐新村和宾王康复医院举行。当晚，“越韵芬芳”专场演出在城西之心特色美食街开演，为当地文旅融合再添别样活力。



小演员倾情表演

婺剧演员梅林头戴七星额女王盔。