

看见义乌

从“一米高度”出发 绘就城市新图景



儿童斑马线。

九月的义乌,秋意初染,西江路上斑驳的树影随风摇曳,阳光洒落在彩色的地砖与诗歌步道之间,仿佛为整条街区镀上了一层温柔的光晕。

这里是稠江街道永祥社区,也是金华市第一批儿童友好试点单元、金华首批四星儿童友好试点单元,可以说是义乌最早的儿童友好社区之一。

“儿童友好”:浸润商城市建设理念

《儿童权利公约》提出儿童具有生存权、受保护权、发展权与参与权四项基本权利,儿童友好的最基本内涵就是尊重儿童的这些基本权利。2021年3月,“儿童友好城市建设”正式写进我国“十四五”发展规划。

这几年,我市在推进儿童友好城市建设方面的努力有目共睹。去年上半年,第三批建设国家儿童友好城市名单公布,义乌作为浙江省唯一的县级市成功入选。除了在面上推进外,我市相关社区在“儿童友好”方面下足功夫,成效可圈可点。

以永祥社区为例,公园、商圈等场所的适儿化改造,“童心丝路”儿童友好街区的打造、多样化探寻自然、亲近社区的童学童游活动……这些触手可及的美好,都源于儿童友好城市建设的实践,也是这座城市对儿童友好理念最生动的诠释。

当人们俯下身来,以“一米高度”重新审视这座城市时,一个被忽视的世界悄然浮现:那些曾被认为理所当然的设计,在儿童眼中却可能是重重障碍;那些看似微小的细节,恰恰承载着成长的权利与尊严。从发现“不友好”,到推动“变友好”,我们的城市正用温情与智慧书写更多美好。

从“小”出发,儿童友好街区的温情与智慧

城市是否友好,不仅体现在高楼林立与经济繁荣,更体现在为孩子们留出成长的空间与尊严。

“童心丝路”是稠江街道打造的儿童友好街区主轴,以西江小学为起点,串联宋庆龄幼儿园、文化广场、住宅区与商业体,形成一条集通学、休闲、娱乐于一体的“儿童回家之路”。这条路径不仅是物理意义上的连接,更是一次设计理念的根本转变——由成人中心转向儿童本位。

在这两天的清晨上学、傍晚放学时段,记者实地走访发现:西江小学和宋庆龄幼儿园之间的路面铺设了色彩鲜明的儿童专用斑马线,提升辨识度与通行安全感;在上述两所学校周边因地制宜开辟了“接送微空间”,设置休息座、儿童绘画墙,缓解高峰拥堵的同时营造亲子互动氛围;街区转角处的导引牌高度适配6—12岁儿童视线,图文并茂,亲切易懂……这些看似“小”的细节,恰恰是社区治理智慧的体现。

在稠江三公园西江路的入口处,“童心丝路”的标牌别致醒目。往后再走百来米,就到了以黄色为主色调的儿童运动休闲区域,秋千、攀爬网、独木桥等一应俱全。步道两侧草坪上不时能看到卡通玩偶、雕塑等景观小品,还有多彩长椅、趣味垃圾分类箱等,相映成趣,步步皆景。尤其是“童宝·诗画”板块,将诗歌与艺术融入社区空间,打造了诗画广场、诗歌步道等特色风貌点,让孩子们在行走间感受文化的浸润。

这些“小而美”的改造,背后是对城市空间精细化治理的深刻理解。它们不是简单的装饰性点缀,而是基于真实生活场景的需求回应,是对“儿童是否能独立、安全、快乐地使用公共空间”这一根本命题的回答。

“这个区域对我们‘宝妈’很友好,公园有很多儿童游乐项目,可以让孩子攀爬,也可以让我们带孩子一起阅读,逛公园和遛娃能同时进行。”“必须给公园里这个由度

弃空间改造而成的母婴室点个赞。每次领着一大一小两个孩子过来玩,我可以在里面给孩子喂奶、换尿不湿,避免了不少尴尬。”妈妈们衷心点赞。

从“软”入手,儿童议事厅里的“一米看世界”

儿童是城市的未来,他们的声音应当被听见,他们的需求应当被回应。

如果说空间改造是“看得见的友好”,那么儿童议事厅则是“看不见的文明”。这个以“儿童参与社区治理”为核心理念的创新平台,正悄然改变着这座城市与儿童之间的关系。

“我认为社区应该多开展科普类活动”“我建议寒假多开设几节绘画课”……早在2022年12月,永祥社区儿童议事厅就开启首期活动,多名辖区“小小议事员”围坐在一起,围绕“社区举办什么类型的活动”展开热烈讨论。

“前期,社区工作人员向辖区居民发起招募,经过线上初审与线下竞选,最终选出10余名孩子成为社区首届儿童议事会的‘小小议事员’。”永祥社区党委书记杨文娟说,初衷是将儿童纳入公共事务的决策体系中,培养孩子的社会责任感,助力儿童友好社区建设。

推动“一米”的参与,听见儿童的声音,尊重儿童的意见。他们提出的意见看似稚嫩,却充满了对生活的观察与思考。“公交车的扶手太高了,我们够不到”“新科路车多又快,要有天桥就好了”……

令人欣慰的是,这些诉求并未止于倾听。在多方努力下,它们一一成真:某线路公交车加装儿童专用扶手;新科路人行天桥顺利建成;儿童建议被纳入年度文体活动计划,增设科普日、绘本共读等项目……

更重要的是,议事机制本身已成为一种教育实践。孩子们在表达中学会理性陈述,在协商中理解集体利益,在提案落地中感受行动力量。这种参与不是象征性的“过家家”,而是一场真实的社会化训练。

正如杨文娟所言:“我们不是在‘代表’儿童做决定,而是在‘支持’儿童做决定。”这正是《儿童权利公约》中“儿童参与权”的本土化践行——让儿童从被动接受者转变为积极建构者。

目前,新一轮议题正在酝酿:如何优化盲道走向?可否在小区增设夜间照明灯?未来,社区还将引入专业团队,将儿童建议转化为可执行方案,推动“童言”真正进入“政言”。

从“未来”着眼,以儿童视角重构城市友好文化

儿童友好,从来不只是某个街区或某个项目的标签,它应成为一种深层的城市文化自觉。

当前我国城镇化进程迅猛,但许多城市建设仍停留在“成年人逻辑”之中:道路宽而人行道窄,绿地大而游乐少,商场多而亲子服务缺。儿童的真实需求常被简化为

“安全看护”或“兴趣班消费”。

永祥社区的探索,正是对这一命题的有力回应。它告诉我们:儿童友好型社区,不仅是空间的改造,更是制度的创新;不仅是服务的升级,更是理念的转变;不仅是技术的赋能,更是文化的重塑。从“童心丝路”风貌区的诗意表达,到儿童议事厅的民主实践,永祥社区用行动诠释了“儿童友好”四个字的深层含义:它是一种城市对儿童的尊重,是对未来社会的责任,更是对城市文明的重新定义。

放眼全球,丹麦哥本哈根设立“儿童城市规划基金”,鼓励儿童直接参与城市更新项目;深圳龙岗区建立制度化儿童议事会,推动政策吸纳“童声”……这些经验表明:儿童友好并非理想主义的乌托邦,而是可以通过制度设计落地的现实路径。

“一米高度”看世界,看到的不仅是眼前的台阶与栏杆,更是城市的良心与远方。

永祥社区的实践告诉我们:改变可以从一条斑马线开始,可以从一句孩子的提问出发。当我们愿意蹲下来,用他们的目光去看路、去听声、去感受这个世界,我们就离真正的文明更近了一步。

儿童友好,本质是对人的尊重,是对未来的敬畏,是对“以人为本”发展理念的实践。

全媒体记者 林晓燕 文/图



义乌市“童心丝路”城市新区风貌区

“童心丝路”城市新区风貌区。



街头儿童彩绘。



快乐回家路。(资料图)

黄灯慢
红灯停
绿灯行

寓教于乐的童趣彩绘墙

当代浙江木雕艺术巡展在京开启 义乌三位省级工艺美术大师作品入展



沉浸式观展

全媒体记者 吕斌 文/摄

本报讯 日前,由义乌工商职业技术学院主办的国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目——“无墨之墨:当代浙江木雕艺术巡展”在中国工艺美术馆开启。北京首展后,还将赴合肥、上海、杭州、固原等多地进行全国巡回展出。

本次展览以“无墨之墨”为主题,分为“心源万象·木理之始”“青山无尽·刀笔问道”“生生之韵·中和其美”三大单元,集中呈现20位中国工艺美术大师、浙江省工艺美术大师的121件艺术精品,涵盖中国传统木雕艺术的山水、花鸟等多种题材。

义乌有3位浙江省工艺美术大师的20多件作品入展。正高级工艺美术

师万少君带来了9件作品,其中,《丝绸之路》,以独具芬芳且纹理美观的香樟木为载体,生动再现了古代缙丝织布和海上贸易的盛景;《古镇商埠繁荣图》,以佛堂古镇为创作背景,以浮雕、透雕技法雕琢明清商埠盛景,展示古镇商埠的经济活力,彰显“市井里藏着乾坤”的生活温度。楼诚龙展出的作品《二十四孝折屏风》,精雕孝道故事,传达木雕表现力与人文温情;《水浒一百零八将》《百狮蜀汉图》等作品,注重将传统文化、木雕技艺和现代元素融为一体。深耕木雕艺术近三十年的王关兴,此次有《溪山行旅》《踏雪寻梅》《溪山春游》等7件作品入展,作品注重以刀斧重塑自然神韵。

此次展览的多件作品曾获“百花奖”“山花奖”“天工奖”等国家级奖项,涵盖深浮雕、浅浮雕、薄意雕、圆雕等多种传统技法,全面展现浙江木雕的艺术特色与创新成果。展览搭建起南北工艺交流之桥,拓宽公众对木雕艺术的认知。

据了解,浙江木雕艺术源远流长,凝聚江南文化千年精华,融宋韵之美与现代创新于一体,是我国非物质文化遗产中的瑰宝。义乌的工艺美术有着深厚的历史底蕴,诞生了不少技艺高超的工匠。截至目前,已有省级工艺美术大师6名、市级工艺美术大师38名,省级、地市级、县级非遗代表性传承人52名。

“宝藏奶奶”李仙宝:让晚年生活如诗如歌



李仙宝讲述自己与书法之缘

全媒体记者 傅柏林 文/摄

在义乌,传统与现代交织,政策与关怀并举,不少老人在退休后,拥抱充满活力的新生活,今年90岁的李仙宝就是其中一位。

见到这位耄耋老人时,李仙宝已经用完早睡,笑盈盈地站在客厅里。“每天早饭要在9点前吃完。”老人一边步伐稳健地走向记者,一边说起退休后保持至今的饮食和生活习惯。

李仙宝是海宁人,原任我市档案局副

局长、档案馆副馆长。她的家中有一间房屋和一个小餐厅,被用作练习书法的“主场”。记者看到,一侧墙面上挂满了她的书法作品。“1990年8月,我退休了,当年9月就去老年大学报名学习。”李仙宝回忆道,十几年前,先后学了书法、绘画、摄影等课程。自从与书法“结缘”,在退休后的几十载里,擅长隶书的她几乎把时间都用在了对书法艺术的研究和实践上。她的书法作品参加过全国性书画展,多次荣获佳作奖、金奖,并出版精品集。

“我写得不够好,但还在努力写。”李仙

宝说。每逢重大节庆活动,她都会以笔墨书写时代主题,用一幅幅力透纸背的作品,回望历史,致敬英雄,礼赞祖国。采访当天,随着李仙宝蘸墨落笔,笔尖在纸上缓缓游走。写完“爱我中华”后,她眯着眼睛仔细端详,拿起字帖对比:“你看这里,我的墨水还是掌握不好,太浓了,加水不当,洒开了,写得不够好看。”

聊起自己的昔日职业,李仙宝的眼神变得郑重。她说,44年前,自己调到义乌档案部门工作,始终对这份事业保持敬畏之心。退休后,她利用家庭档案编写了《我的母亲李有珍》《严智满诞辰九十周年家庭纪念册》等书籍,通过家庭档案传播优良传统美德。李仙宝认为,家庭档案承载文明、传承历史,能够全面反映家庭变迁的历史过程,不仅是培育良好家教家风、传播优良传统美德的生动教材,也是见证峥嵘岁月、弘扬社会主义核心价值观的有效载体。

退休并非生活的终点,而是新征程的起点。“退休后的生活是我人生的第二个‘春天’,有更多时间做自己喜欢的事:跨过80岁,迎来第三个‘春天’,书法、摄影、画画让我的生活更充实……”李仙宝望着窗外的美景,阳光透过树叶洒在地面,“现在我每天能逛公园、看报纸,享受天伦之乐,这样的日子比蜜还甜。”在儿子严维刚眼里,母亲李仙宝精气神十足,思维敏捷,拥有积极乐观的心态,晚年生活幸福美满。

临近正午,李仙宝收拾好书桌,将当天写的书法作品小心翼翼地挂在墙上。“我要去老年助餐那里吃饭了。”这位“宝藏奶奶”拿上袋子,利索地走下楼梯。在阳光的照耀下,老人矍铄的身姿散发着幸福的光芒。