一纸旧报载春秋　字里行间见变化

在新闻阅读App层出不穷的当下，人们仅需一部手机就能随时随地知晓天下事，新闻仿佛是邻里之间家长里短的谈资，格外接地气。然而在没有手机的过往时期，报纸、书籍和杂志等印刷刊物作为新闻传播的主要媒介，不仅记录天下事，更承担着记录市井民生的重要功能。

走进义乌老物件收藏者刘关良的书房，一股浓郁的古旧气息扑面而来。他小心翼翼地从塑料薄膜中取出八张泛黄的《义乌民报》，并将其一一展开。报纸的边缘已微微发脆，油墨字迹仍清晰可辨，字里行间藏着近百年前义乌的时代脉动与市井烟火。当时的义乌究竟是什么样子？通过这些老物件，让我们一探时代真容。

一份报纸的“骨架”，保留时代印记

时光回溯到1934年的义乌，怀揣着《义乌民报》的孩童奔走在大街小巷，声声“卖报”响彻街头，青年们喊停孩童，买下一份报纸便迫不及待地阅读天下事……这样的场景或许映衬着《义乌民报》曾经的辉煌。

刘关良收藏的这八张《义乌民报》均为1934年出版。版面上记录的新闻时事，关乎当时的国内外大事，无论从版式、字体、内容上看，时代特征明显，仿佛能将人瞬间拉回那个年代。

据1987年出版的《义乌县志》记载：《义乌民报》于1933年3月创刊，为8开2版，3日刊，童慎记印刷厂铅印。发行量八九百份，于1937年上半年停刊。

“我们查阅资料发现，童慎记印刷厂也是有故事的。”义乌文史专家傅健介绍，据1939年浙江省印刷所调查表与省书坊文具商调查表载：童慎记印刷厂，位于义乌城内西街，创办于1921年，除承接印刷业务外，还自编印刷小学生字帖、练习本，兼售教科书等，曾排印《义乌兵事纪略》（初版本）、民国《义乌民报》、《简报》（1937）等。童慎记毁于日机大轰炸，1942年日军侵占义乌后停业。

翻阅报纸，记者发现《义乌民报》的“骨架”与如今的报纸不同。《义乌民报》纵40厘米、横55厘米，报头下方，清晰记录着报刊的期数，同时附上“本期一张售洋一分二厘”“全年一元半年五角五分每月一角外埠邮费照加”“广告刊例”“每期每行（二十五字）大洋一角不足一行者以一行计算”等信息，价格一目了然。

“该报作为地方性报刊，是研究20世纪上半叶浙江县域社会变迁、民间舆论与政治经济互动的重要史料。”傅健表示。

《义乌民报》每一版都藏着巧思，每篇文章的文字均为繁体字，文字排版也遵循从上到下、从右到左的阅读顺序。报纸聚焦本地要闻，小到乡镇农会成立、集市新规，大到县政会议、水利兴修，事无巨细地记录着义乌的时政与民生。报上还转载了国际与国内新闻，彼时的世界风云、全国局势通过凝练的文字传入小城，让当时的义乌人得以窥见外方天地。

更为特别的是，每份报纸的第四版都设计成了一片文学园地，义乌文人的诗作、散文及短篇小说等都有刊登。人们在订阅报纸的同时，不仅能关注时政新闻，还能鉴赏文学作品，充实精神世界。同时，每份报刊中缝处，均刊登有广告、启事、通知等信息，如“佛堂源丰顺棉布促销广告”“胡显禄 陶成 遗失圆章声明”“佛堂肉业公会启事”等。熟悉《义乌商报》的读者会发现，如今的报纸没有中缝设计，广告、启事、通知等内容大多放置在最后一版或倒数第二版。

中華民國廿三年十月十八日　義烏民報　第四十七

義烏的聖地——顏孝子墓

義烏車站的東南有一條不甚寬闊的泥路，直通到義家山碼頭。火車通後，東陽方面的貨物，大都由水路到這裡上岸，再由這條泥路送往車站。所以這條路上的搬運人夫，挑的、抬的、推獨輪手車的總是絡繹不絕。順着這條貨運繁忙的泥路彎彎地走去，約莫有一里路的地方，就看見一座高墳，巍然道左，這是顏孝子父顏鳳之墓。又前行三四十武有一個較低的大墳，就是有名的顏孝子墓了。

相傳秦時生長此土的有一個顏烏，平日事父至孝，里鄰知名。一日父死，顏烏悲痛哀號不已。躬自負土以葬其親。他的至誠的孝行感動了當時田畝間的一羣烏鴉，牠們也爭相啣土爲之悲傷。一時傳爲佳話。孝子死後，里人葬之於父旁，使其魂魄得長依膝下，盡其生不盡之孝思也。

縣地方雖禹貢揚州之域，屬越，戰國屬楚，其名稱不可考。自秦代出了顏孝子之後，始有烏鴉時的烏傷縣範圍

①

義烏方言徵略（四十八）　吳逵卿

老　容齋三筆、東坡詩、用人名、每以老字爲助語、如「老潭宮妝傳父祖」、「老可能爲竹寫眞」之類、邑人於朋友晤談、莊稱曰某甫、狎稱曰老某、稱物亦然、如老鼠老鴉、

斟　博雅、呼适切、抒也、字亦作斟、見類篇、邑人謂抒淖泥污水曰斟、

夠　音構、文選魏都賦、「繁富夥夠、不可殫究、」注引廣雅、夠、多也、邑人謂多曰夠、少曰不夠、亦作彀、弓引滿曰彀、亦含有多義、

佽　七四切、音雌去聲、助也、詩國風、「人無兄弟、胡不佽焉、今謂以言相助、曰「佽湊、」

汪　烏光切、左傳、「周氏之汪、」服虔注云、停水曰汪、今謂停水於口曰汪住、

俞　爾雅、「俞、然也、」書堯典、「帝曰俞、」禮記內則篇、「男唯女俞、」謂男女之應詞各異也、今公庭唱名、應者曰俞、讀如「或春或揄」之揄、音由、俗求其字而不得、乃以有字當之、

②

改良義烏紅糖略說（續）　勞乃心著

一、製糖之原料

現今世界製糖之原料、分爲甜菜及甘蔗二大類，甘蔗之種類又極夥繁，以之專供製糖之用者，亦達百餘種，（名稱從略）義烏糖梗即爲甘蔗之一種，其含糖之成分，因品種土性土質，氣候，施肥及栽植方法等等之不同而有差異，茲先就一般簡約述之。然後再述義烏糖業之狀況，互相比較，而定改良之步驟。

（甲）品種

品種須選擇優良者，自爲不易之定論。但甲地所認爲佳種，移植乙地，往往有改變原來之固性者，所以何地以何種爲宜非先經試驗不可。

（乙）土性與土質

依照多數學者研究所得一致之結果，土性以輸性，土質以砂質壤土爲最佳。

（丙）氣候

例如氣壓、溫度、雨量、風力、等等之變動，均與甘蔗生育上有極大之關係，大概甘蔗當栽種之初期中，最忌氣溫之過低，在生育時期中，須有適當之雨水，逮近成熟，以乾燥爲宜，如在成熟期間，霖雨不已，或降霜過甚，即足阻害其生育，而含糖分因之減少，如遇暴風，不但蔗莖損折倒伏，亦足使糖分減少，玖馬古巴等地之甘蔗糖業，所以特別發達者，即由一年中之氣候雨量，最適合甘蔗生育之條件，我國南部各省，地居溫帶，雖於栽蔗無不相宜，不過對於雨量、風力、降雨季節等，須詳加研究。始有改進可期，否則低級之甘蔗，雖遍地盡栽，以之製糖。不合經濟原則，亦何足貴，

——未完——

③

佛堂源豐順廣告

本號開設佛堂中街坐西朝東雙間門面發售手續洋廣雜貨並爲謀文化之發展應社會之需求擴充營業兼售學校科書文具小說畫對紙張中外靈藥鏡靈印刷五金電料搪瓷器皿一應俱全如蒙光顧毋任歡迎

附告本號修理電筒等配機件

④

義烏民報

海濱鄭鴻

義烏方言徵略

⑤

图①：第四十七期四版《晨曦》栏目刊发《义乌的圣地——颜孝子墓》。

图②：《义乌方言徵略》系列内容。

图③：《改良义乌红糖略说》系列内容。

图④：《义乌民报》第四十二期中缝广告印有“佛堂源丰顺广告”。

图⑤：《义乌民报》第四十二期四版。

字里行间的温度，传递历史回响

一个时代有一个时代的使命，一个时代有一个时代的挑战。翻阅《义乌民报》时，记者发现该报除了刊发时政热点外，还重点关注农民生产生活等民生新闻。

20世纪30年代，义乌红糖正处在发展阶段。《义乌民报》连续多期在第三版连载了《改良义乌红糖略说》。

其中，第三十九期三版记载了“一、制糖之原料”；第四十二期三版记载了“二、改良义乌糖之入手办法”。其中记载：“至云义乌之糖梗，以之煎糖，虽已历多年，唯所制之糖，品质参差，色味不一，因此销路难拓，价格难提，所蒙有形无形之损失，历年来实难数计，近年来农村凋敝，改良固有之农副产品，更为不可缓之举，然则欲改良土糖，将从何处入手耶，欲答此问，各人所见不同，但鄙人鉴于农村状况及原料产量，利用旧式方法和器具，略参以科学原理，逐步渐渐施以改良……”

在此后的连载中，该文作者根据糖梗种植、红糖制作工艺等细节，为义乌糖梗种植、红糖制作、销路拓展等提出了不少好建议。如今义乌红糖制作技艺已成为国家级非物质文化遗产代表性项目之一，而这份旧报里的改良记录，仿佛一场蓄力待发的技艺传承。“该报四版的《改良义乌红糖略说》《义乌的圣地——颜孝子墓》等，均鲜明反映义乌的地方特色。”傅健表示。

1987年出版的《义乌县志》中记载：吴镜元（逵卿）著《义乌方言徵略》初稿曾在报上连载。刘关良翻开多张《义乌民报》，其四版左下角处的《义乌方言徵略》栏目，成为该报的点睛之笔。由本地学者吴逵卿整理的专栏，每期摘选三五个义乌方言词汇，标注读音与用法。比如“老”“俞”等至今仍在使用的词汇，在当时既帮助了外乡人融入义乌生活，也为方言传承留下了文字凭证。四版右上角则固定挂着《晨曦》栏目，并配以绣湖边“天光塔影”视角的手绘画，颇有地方特色。

“《晨曦》体现小品文的多样性。《义乌方言徵略》系列文章，体现新文化运动影响下方言保护的学术自觉。”傅健说，《义乌民报》是20世纪30年代基层媒体生存状态的生动展现。

《义乌民报》发行期仅四年，但这份报纸却成为独特的时代“切片”。它记录着地方治理的细节，也映照着社会变迁的痕迹，甚至连文学作品里的情绪，都带着时代的印记。“这份报纸就像一座桥，一头连着过去的义乌，一头通向现在的我们。”刘关良说。

夕阳透过窗棂，落在泛黄的纸张上，那些工整的铅字仿佛活了过来。报头的墨迹、中缝的启事、专栏的文字，共同拼凑出近百年前义乌的模样——有农耕时代的沉静，有新旧交替的激荡，更有一方水土养育的坚韧与智慧。

这或许就是老物件的意义：它们不只是时光的遗物，更是让历史可触、可感的见证者。

全媒体记者　王佳丽
实　习　生　雷康艺　文/摄

市文化馆开展“文艺赋美·篮球季”活动

全媒体记者　傅柏琳

本报讯　日前，我市文化馆开展“文艺赋美·篮球季”主题活动，以文艺之名点燃赛事激情。

文艺赋美，助力“浙BA”。随着浙江省城市篮球联赛全面开赛，我市积极打造家门口的“第二现场”，为市民打造别样精彩。此次主题活动设有直播观赛·共度热血之夜、“义”起来学艺·全民公益学堂汇报演出、大“义”术家·全民K歌会三大板块。

据悉，活动现场设置了赛事直播环节，同时变身“声浪主场”，观众扫码点歌即可上台演唱，为球队助威预热。7月19日，我市文化广场下沉式广场还将举办2025年“义”起来学艺·全民公益学堂汇报演出，展示“花开四季”“蒲公英”及“乐享银龄”夏季班学员的学习成果，呈现艺术与体育交融的精彩表演，为“浙BA”增添人文活力。

两地走亲　共绘丹青

浦江义乌联合开展文化交流活动

全媒体记者　傅柏琳

本报讯　近日，浦江与义乌联合开展走亲暨“丹青丽影——浦江女书画家作品展暨人像艺术摄影特展”活动。

此次活动由浦江县文广旅体局、义乌市文广旅体局主办，旨在加强浦江、义乌两地文化交流，共同推进两地文艺事业发展。展览中，来自浦江的18位女书画家，以笔为舟、以心为帆，将女性的婉约、坚韧凝成一幅幅书法与绘画作品。浦江摄影家协会用镜头记录了书画家的模样，与其书画共展。

展览时间截至8月5日，展览地点为义乌市翰邦美术馆。

第八届四川省工笔画学会作品展落幕

市美协会员获优秀作品奖

全媒体记者　王佳丽
实　习　生　雷康艺

本报讯　近日，从四川省美术家协会官网获悉，义乌市美术家协会理事陈谋龙的国画作品《渔歌01》入选第八届四川省工笔画学会作品展，并斩获优秀作品奖。

四川省工笔画学会作品展是由四川省美术家协会、四川省工笔画学会、四川省统一战线同心书画院联合主办的艺术赛事，每两年举办一届。此次展览经过严格的评审流程，先从323件投稿作品中初选140件入围作品，再通过复评最终确定102件参赛作品，其中仅22件作品获评优秀作品奖。陈谋龙的作品《渔歌01》能够在众多佳作中脱颖而出，充分展现其扎实的艺术功底和独特的创作风格。

蟠龙社区公益暑托班开班

全媒体记者　陈秋池　文/摄

本报讯　近日，佛堂镇总工会联合蟠龙社区开办的公益暑托班开班，吸引了40余名职工子女参加。

本期暑托班采用“兴趣+实践”的多元课程模式，开设了非遗手工、中医启蒙等特色课程。其中，中医启蒙课程尤其受欢迎。在专业老师的指导下，孩子们通过学习把脉、认识穴位等，近距离感受传统医学的魅力。家长徐女士说，以前暑假孩子只能待在家里，现在社区提供了优质的托管服务，并聘请专业老师教学，家长们都感到很安心。

据悉，该暑托班将持续至8月8日，未来还将陆续推出兴趣英语、科学实验、电影鉴赏等课程。

书香盈夏　童心共读

“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌……”7月16日下午，在稠江街道锦都社区居民活动中心的悦读吧，10多位孩童齐声诵读。

此次活动的主题为“共读一本书”，当天品读的是《骆宾王全传》。组织方表示，希望通过阅读本土文化名人传记，在孩子们心中播下“知家乡、爱家乡”的种子，让书香为大家的日常生活增添一抹人文色彩。

全媒体记者　林晓燕　图