

一次让传统文化『活』起来的创新实践

微短剧《戛启时空：义乌植物园奇幻之旅》热播



全媒体记者 何彦婕 王倬杰 文/图

近日,浙江省文化广电和旅游厅重磅发布“微短剧里看非遗”首批重点片单,由我市城投集团投资制作的原创微短剧《戛启时空:义乌植物园奇幻春游》成功上榜。

《戛启时空:义乌植物园奇幻春游》是《戛启时空:义乌植物园奇幻之旅》春季篇,一部以义乌植物园为背景的奇幻短剧,目前已播出6集,续集夏季篇也已拍摄完毕。春季篇在各大平台播出时,诸如“每一集都能学到不一样的知识”“取景好美”“催更催更,夏季篇什么时候会上”等留言涌现,观众好评不断。值得一提的是,该剧已正式登陆浙江广电集团乙视平台,成为我市首部登上该平台的微短剧。

那么,微短剧《戛启时空:义乌植物园奇幻之旅》究竟有何独特魅力?其创作背后蕴含着怎样的文化密码?

以“戛”为钥 一场跨越古今的对话

故事由一面神秘古老的戛鼓拉开序幕。在义乌植物园的一次偶然际遇中,骆谷雨与骆小满这对姐弟意外获得了一件能够不摇自鸣的神奇宝物——戛鼓。更令人震惊的是,戛鼓作为时空钥匙,还将唐代诗人骆宾王穿越时空带到了现代。为了帮助这位迷失在千年之后的诗人重返盛唐,三人需在植物园中寻获散落的24颗灵珠。由此,一场跨越古今的冒险奇幻展开。

“很早以前,我就在思考如何用创新的方式传播义乌文化。”谈及创作初衷,城投集团相关负责人向记者娓娓道来,“义乌文化底蕴深厚,但需要一个更生动、更具吸引力的窗口,让这些珍贵的文化瑰宝被更多人看见。”然而,万事开头难,最初的探索并非一帆风顺。

经过深入调研,团队将目光

聚焦在两个关键文化符号上。其一是唐代诗人骆宾王,作为义乌文化名人,他的诗歌广为传诵;其二是具有深厚历史渊源的戛鼓,戛,即拨浪鼓的前身,在义乌文化中占据着重要地位。拨浪鼓是鸡毛换糖的重要工具,曾伴随着义乌人走街串巷,见证了商业传奇的开端。它不仅是义乌文化的起点,更蕴含着无限的可能性与神秘色彩。

“我们设想,如果戛鼓能打破时空的界限,会发生怎样奇妙的故事?”城投集团相关负责人介绍道。基于这一创意灵感,团队最终决定将戛鼓设定为穿越时空的钥匙,让主人公通过戛鼓往来古今。这种巧妙的设定突出了戛鼓的文化价值,又为故事注入了奇幻元素,让观众在充满想象力的旅程中深入了解义乌的历史文化传承。

在场景选择上,团队选取了义乌植物园作为主要取景地。这里既是展示城市生态之美的绿色空间,更是传播城市文化的重要平台。通过将戛鼓所代表的人文历史与植物园的自然景观相融合,创造一种独特的叙事环境,让观众在欣赏奇幻故事的同时,能够沉浸式地感受义乌的自然与人文魅力,开启文旅融合全新实践。



拍摄场景。

以文化为魂 以剧情为脉

眼下,《戛启时空:义乌植物园奇幻之旅》夏季篇已完成拍摄工作。作为春季篇的延续,夏季篇继续以“时空交织”为主线,展开奇幻叙事。

这部剧中,三位主人公继续肩负着集齐24颗灵珠的使命。灵珠从何而来?这就不得不提到微短剧的创意内核,以沉浸式体验传递义乌文化。每当主人公们完成一项与义乌文化相关的任务,就能获得一颗灵珠。

这些关键任务的设计可谓独具匠心,每一个环节都与义乌的非遗项目、特色美食紧密相连。在已经播出的春季篇中,观众可以看到国家级非物质文化遗产义乌道情的精彩呈现。传承人叶英盛先生用独具韵味的表演,将故事情节与人物情感娓娓道来。此外,剧情还巧妙融入义乌红糖制作技艺这一非遗项目,用研学体验的方式,让观众在跟随主人公冒险的过程中,感受传统文化的魅力。

“如此一来,非遗不再是静态的展示,而是成为推动剧情发展、塑造人物形象的重要元素。”微短剧制片人胡晓楠告诉记者,希望通过这样的设计,让观众在欣赏奇幻剧情的同时,深刻理解和记住这些非遗项目,从而激活非遗在现代语境下的生命力。

值得肯定的是,该剧通过“以小见大、寓教于乐”的叙事策略,在文化深度与娱乐观赏性之间找到了平衡。比如春季篇中有一个令人捧腹的桥段:当骆宾王初次见到现代无人机时,误将其认作“会飞的妖怪”,这种古今认知的反差制造出强烈的喜剧效果。在文化植入方面,该剧注重将经典文学作品以趣味化的方式呈现。比如介绍骆宾王名作《咏鹅》时,通过有趣的互动情节,将诗词的魅力展现得淋漓尽致。观众在享受视听盛宴的同时,也在潜移默化中加深了对传统文化的理解和认同。

拨动文旅产业新发展

这部微短剧自上线以来,在非遗传项目推广方面取得了显著成效。通过“主流媒体引领+新媒体扩散”的创新传播模式,借助传统媒体权威性为内容背书的同时,充分发挥微信视频号、抖音、小红书等新媒体平台的互动优势,形成了强大的传播合力。数据显示,大量观众通过点赞、评论、转发等互动形式,主动参与微短剧的二次传播,剧中展示的非遗传项目因此走进更多观众的视野。如春季篇里生动演绎了鸡毛换糖文化、义乌红糖制作技艺、道情等非遗元素,激发了观众的文化兴趣,许多观众甚至专程前往现场体验。非遗传承人反馈称,剧集播出后咨询和学习非遗技艺的人数明显增加。

胡晓楠介绍,在即将推出的夏季篇中,特别邀请了义乌市木活字印刷术非遗传承人王进老师加盟,并与义乌市中医医院合作展现朱丹溪中医药文化,还联合义乌市武术协会共同呈现“义乌拳头”文化。

微短剧的上线还对文旅经济发展起到了推动作用。春季篇全网曝光量突破百万,带动义乌植物园客流量大幅增长。尤其是周末和节假日,单日最高客流量可达3万人次。很多游客表示,因为观看了微短剧,被剧中美丽的植物园景观和奇幻故事所吸引,特意前来打卡。这种“以剧带景、以景促游”的良性循环,不仅促进了本地餐饮、住宿等配套产业发展,更吸引了大量外地游客关注义乌文旅。

城投集团相关负责人表示,随着微短剧的热播,团队也在谋划一系列延伸项目。比如在文创产品开发方面,计划推出迷你戛鼓摆件、明信片、文创冰激凌等产品,进一步延伸IP价值,让传统文化以更亲切的方式融入现代生活,最终绘就一幅融合文化传承与产业发展的“大文旅”蓝图。



剧中的义乌道情展示。

乌伤有味



三炮台



老虎菜

甘肃东乡风味美食

全媒体记者 华青 文/摄

义乌数以百万的外来建设者,带来了数不清的特色美食。在岷溪新村,就有一家餐馆,主打甘肃东乡风味美食。推开门,东乡民歌的旋律与羊肉的香气交织溢出。说着维吾尔语、哈萨克语以及各地方言的食客相互热络寒暄,畅快聊天,爽朗笑声此起彼伏,身着民族服饰的服务员穿梭其间,瞬间将人拽入西北草原的烟火气中。

一落座,先上来一个四格食盒,分别放着桂圆、绿茶、冰糖和红枣。服务员说:“这是我们家乡招待贵客的三炮台。”喝的时候,取三五个桂圆轻轻掐破,不去壳,搭配三五个炒过的红枣,适量绿茶与一小把冰糖,冲入沸水冲泡。尽管放了冰糖、桂圆,但入口依旧满是清苦。“这茶是解腻的,吃肉的时候配着喝。”服务员小哥赶忙介绍说。

打开菜单,各种西北美食让人目不暇接:架子肉、饸饹肉、炕锅羊肉、东乡八块肉、炔拌夜兰香、甜胚子、老虎菜、油胡旋、河沿面片、油糖糕……每一道都让人充满好奇。

招牌是手抓羊肉。“这是东乡族招待宾客的特色菜肴,也是西北人民最喜爱的美食之一。”厨师马学龙介绍,手抓羊肉按部位分为羊肋条、羊背子、羊脖子和羊前腿,不同位置价格不等。店里最受欢迎的是羊肋条。每根羊肋条宽约一指半,长度接近手掌。刚上桌时还蒸腾着热气,动一下颤巍巍的,看起来极柔软嫩多汁。浅棕色的肉皮微微卷起,上面挂着晶莹的油珠,下面连着一层半透明的胶质。粉色的瘦肉,透着奶白色光泽的脂肪相互纠缠,附着在薄薄骨片上,光是看着就让人垂涎欲滴。

手抓羊肉带着盈盈水汽,炖的火候非常到位,肉轻轻一一带就下来了。牙齿轻压肉皮,半透明的脂肪层在口腔瞬间融化,温热的肉汁裹着草原牧草的清甜在舌尖炸开。瘦肉肉质嫩得惊人,几乎不需要怎么咀嚼就滑进了肚子。腥臭味,都不存在。入口只有满满的肉香味,以及若有似无的奶香味。

吃手抓羊肉讲究“灵魂三配”:一碟秘制蒜蓉,一撮辣椒粉,再来一碟切丝的新鲜洋葱。吃的时候,一块羊肉蘸上辣酱,裹着甜脆的洋葱送入口中,油脂的丰腴被辛辣瞬间中和。

“要是吃得来,最好就着蒜吃。对我们东乡人来说,吃肉不吃蒜,香味少一半。”马学龙说,其实手抓羊肉的做法非常简单,锅中仅放水、羊



手抓羊肉

后宅上方红色文化教育基地启用暨《走进上方》新书发布

全媒体记者 陈洋波

本报讯 近日,后宅街道举行上方红色文化教育基地启用暨《走进上方》新书发布会。

上方村被誉为“义乌红色的起点”,这里走出了点燃义乌革命“星星之火”的“红色双杰”方元永和方城顺。为赓续红色血脉,上方村精心打造了上方红色文化教育基地。该基地系统挖掘、整理、展示了当地的革命历史与先辈英勇事迹,并成功获评第五批金华市红色旅游教育基地。

同步发布的《走进上方》一书由市文联、市作协等单位精心组织编撰,全方位、多视角展现了上方村悠久的历史、深厚的文化积淀和光荣的革命传统,与教育基地展示内容深度呼应,共同构筑起上方村红色历史的立体画卷。活动现场举行了简短的赠书仪式,《走进上方》编委会及上方村向市作协、后宅街道文明实践所、文化站、流动党员之家、共建委、社区代表及青年党员代表等捐赠了新书。

