

## 双林铁塔

近日,在书架上翻找资料,偶然发现了罗哲文先生撰写的《中国古塔》中竟然提到了义乌铁塔。这一发现,虽然谈不上“石破天惊”,但给我带来的惊喜是不言而喻的。

《中国古塔》是《新编历史小丛书》系列之一。作者罗哲文,中国古建筑保护泰斗,被誉为“中国特色古建保护理论奠基人”“万里长城保护第一人”。

他,1940年考入中国营造学社,师从著名古建筑学家梁思成、刘敦桢等。1946年随梁思成进入清华大学工作。1950年起,先后任职于文化部文物局、国家文物局、文物档案资料研究室等,一直从事中国古代建筑的维修保护和调查研究工作。

说来也是机缘巧合,罗哲文的传奇经历,正是从古塔开始。据他自己回忆,中国营造学社的考试就在宜宾,宜宾合江门刚好有个塔,刘致平让他给画一下,他看着就把它画了下来。就这样,罗哲文叩开了中国古建筑研究的辉煌大门,并以此为奋斗终生的事业,取得了非凡成就。

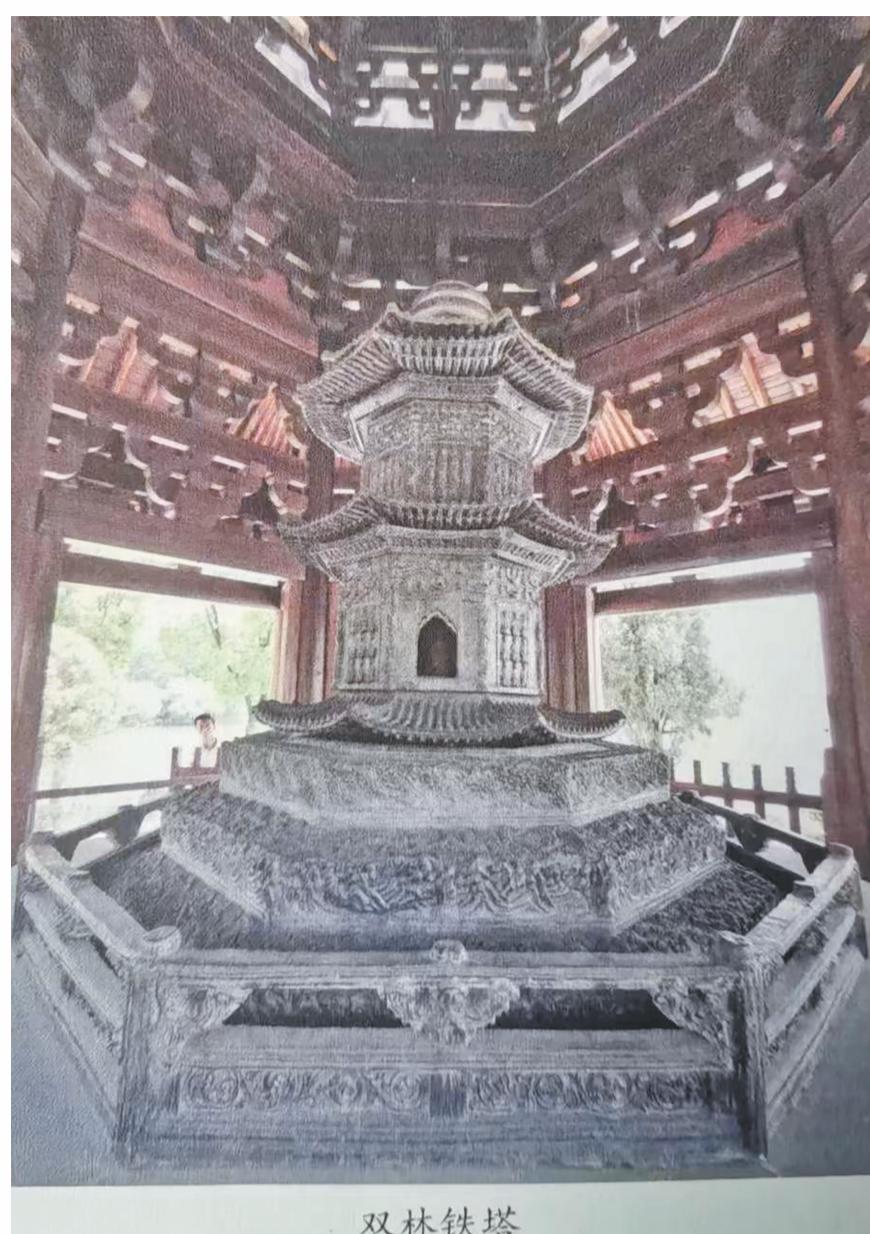
罗哲文撰写的古塔图书已成系列,除了《中国古塔》,还有《中国名塔》《中国名刹古塔》《中国名塔大观》《中国名胜——寺塔桥亭》……这些图书,被誉为鉴赏中国古塔的经典著作,一版再版,大受欢迎。豆瓣上,《中国古塔》评分高达9.2,他编纂的其他图书评分也都在7.0以上。

罗哲文先生在《中国古塔》一书中分七大类介绍:古塔的来历、古塔的发展、古塔的用途、古塔的建筑材料与结构、古塔的类型、古塔的构造、重要的古塔。同时还穿插了大量珍贵、精美的照片,让人们对我古塔有一个全面的了解,从中获取丰富的历史、地理及建筑艺术知识。书中,他列举了一些重要古塔,并专门介绍了“义乌铁塔”:

义乌铁塔 此塔按照它的建筑形制和艺术风格分析,应是北宋早期的建筑。塔为八角形楼阁式。塔的基础是一个三层台形式,表面铸满了波涛海兽出没状,与南京栖霞山五代时期的舍利塔相似。塔身四面辟门,四面辟假窗,或无假窗而铸出佛像花纹。檐下出斗拱,阑额上铸出“七朱八白”彩画的痕迹,与虎丘塔相似。根据这些特点判断,此塔尚具五代时期和北宋初的风格。而最为突出的是,此铁塔全身满布雕饰,就连角柱也满布花草花纹。花草花纹之中,铸出天真活泼的儿童玩耍形象,与苏州罗汉院遗址中的石柱雕刻相似。像这样满布精美雕饰而年代又早的铁塔,在全国尚无第二处。塔虽已残破,但仍极为可贵。(中国青年出版社1985年6月版)

那么,这座塔究竟是什么人造的?有着怎样的渊源?说起来,这其中有一个悲怆故事:乾符五年(878年)二月,从山东起义的黄巢率军渡淮河,过长江,经江西后,锋芒直指浙江。“黄巢起义军路过义乌县北清潭山下(今苏溪镇巧溪境内),当地豪绅楼驮及两弟率民团抵御,楼驮被俘自杀,两弟战死。”(《义乌丛书》之《义乌大事记》,上海人民出版社2013年版)

会稽被起义军攻占后,急坏了唐懿宗,随即调集唐军重新夺回。黄巢眼看在浙江大势已去,不得不南撤福建。但他这一走,并没有“黄鹤一去不复返”。两年之后,他从江西又杀回了浙江,“广明元年(880)六月,黄巢率农民起义军攻克睦、婺、宣三州”(《金华市志》,方志出版社



双林铁塔

2017年版。

从江西返回浙江,黄巢率军逆金华江而上,兵到之处,干戈纷起,烽烟四起,哀鸿遍野,生灵涂炭。到义乌后,黄巢军队屯兵于水陆要冲之地——唐宋时期繁华之处金山埠,乘机攻占义乌县城。驻扎期间,对周边地区不时骚扰,也到过义南赤岸,导致朱氏惨遭灭门之灾。这一天适逢野塘公(朱禄)随母亲去双林寺还愿,这才如同漏网之鱼般逃过一劫。“余与母陈氏独得无恙。”(《赤岸朱氏宗谱》之《野塘府君铁罗汉像记》)。

“梁木必有坏时,不若镇以铁塔”。为了报答,也期冀双林寺能长盛不衰,野塘公提出捐贈两座铁塔,镇于双林寺山门两侧。经与双林寺住持多次磋商,决定在山门内两边,各挖一水池,谓之“放生池”,两座铁塔分置于池内。这在清许乾撰《重修双林铁塔记》中有记载:“……为答冥佑,图报佛恩,见双林寺宇巍巍、僧舍繁华,诚不虚大士之道场,以为梁木必有坏时,不若镇以铁塔,令后人睹塔存而寺亦因尊之而不废。遂于山门内两边,捐资鸠工,凿二方池,各铸铁塔,竖于其中,与宝刹并峙,意深远也。”

另据《义乌市志·大事记》载,五代后周广顺二年(952年),“……朱宏(洪)基(赤岸野塘公朱禄)出资铸八面五层楼阁式铁塔两座,置云黄山下双林寺,一座毁于战乱,一座仅存两层,后回置双林寺”。这是我国现存的最早铁塔,被誉为“中华

瑰宝”。

罗哲文虽到过义乌,但不可能去翻查家谱,可他在书中说“按照它的建筑形制和艺术风格分析,应是北宋早期的建筑”,这个分析还是相当准确的,北宋起止时间是960年至1127年。

原先双林铁塔为八面五层,高约5米,仿木构楼阁式,通体采用生铁分铸法铸造,用雌雄缝拼接而成。塔基座为须弥座,八边形,通高0.48米,叠涩成三层台阶式,并铸为一体。须弥座外有八面铸花铁围栏,须弥座上铸有象征九山八海的山峰与海浪图案等。

经过岁月的洗礼、战乱的摧残,现存塔身只有两层,残高2.2米。下层塔身四面辟壶门,隔间,上下层错开,其中四面辟假窗,另四面无假窗而铸造出佛像纹样。腰檐现残存4层,各层自下而上逐层收缩,造型精美,别具匠心,“……翼角起翘舒缓,出檐深远。翼角铸出角梁,腰檐处分别铸有仿木构的椽子和瓦陇,并施飞椽,椽头置兽面勾头,如意滴水,完全仿木构楼阁式塔的形制。从现存腰檐的尺寸分析,第四层当为原来第五层塔檐。第五层塔檐与现存的塔顶铸为一体,塔顶残存露盘两重,呈一扁葫芦状,通高0.26米。其上部分无存”。各层每面转角倚柱上还铸有两条盘龙,海涛汹涌,蛟龙喷水。整个结构严谨,工艺精湛,形象生动,呼之欲出。令人叹为观止的是,虽然1000多年风剥雨蚀,双林铁塔的塔

身除部分氧化生锈外,依旧乌黑发亮。这铁塔的铸造技艺,令人们啧啧称奇。

双林铁塔不仅工艺精美,而且历史悠久。那么,为什么有人称其是中国历史上留存的最早铁塔?为什么罗哲文称其“在全国老无第二处”?

据悉,我国自西周出现采矿业,春秋时期有了冶铁业。在国外,大约公元前1000年,欧洲地区进入铁器时代初期,由于此时铜器的应用很不发达,率先掌握冶铁技术的古罗马人迅速推广使用铁器。而在这一时期,铜器使用已非常发达的中国,对铁器的推广使用却并不那么急迫,直至汉代,中国才进入相当长的铜器与铁器的混用时期;三国时期,上承两汉冶铁技艺并加以发展,形成“戈不成山林,甲耀日光”的景象。唐代诗人杜牧也在《赤壁》诗中写道:“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。”触摸历史,我们感受到早在三国时期,铁制品就已被广泛应用于刀矛剑戟、铠甲兜鍪。

为何说双林铁塔无论是年代还是工艺均堪称一绝?因为古人只有掌握了竖炉冶铁,才能把铁水直接浇铸成型,制成生铁铸件。而这一技术,在古代绝非易事。因为早期的原始冶铁技术多为块炼铁技术,即先用炭火加热坩埚中的铁矿石,使之逐渐化成海绵状疏松的铁块,再借助加热并捶打成型的方式,去除其中杂质,同时要控制好碳含量,才能制成铁器。而竖炉冶铁技术,则要在坩埚底部开口使空气顺畅流通,才能尽快提高温度和加热温度,直至使铁熔化成液体,并从坩埚底部的开口处汨汨流出,然后集中收集,最后再制成铁器。

这一技术看起来容易,可实际操作绝非易事,关键是需要相当高的温度。而古人尚未掌握炼焦技术,煤炭尚未利用,更不要说用石油加温。

那么,义乌冶铁何以跨越千年?其“密码”何在?原来,义乌先人掌握烧制陶瓷技术已快人一拍,把这一实现高温的技术嫁接到竖炉冶炼也就顺理成章了。

竖炉冶炼技术的出现,使得古人的一次冶铁量得以明显提高,制造大型铸件得以实现。就全国而言,迄今为止发现的铁器时代中期最大的铸件铁器之一,有后周广顺三年(953年)制造的、重约40吨的河北沧州铁狮“镇海吼”。处于同一时期铸造的义乌双林铁塔,虽重量略为逊色,但工艺更为繁杂且精湛,所以可与之媲美。

罗哲文在《中国铁塔》中还说:“浙江义乌铁塔虽已残坏不全,但仍可看出其结构和雕铸极为精美……”可就是这么一座精美的铁塔,却历经磨难,倍受坎坷。这说明野塘公老人可谓具有远见卓识。根据《重修双林铁塔记》记载,双林寺“自梁迄今,兴废不一,而铁塔依然屹立”。另据《梅溪朱氏宗谱》记载,清康熙癸亥年(1683年),因为铁塔地基渐渐下陷,导致铁塔倾斜,又进行了一次修葺。

上世纪40年代,抗日战争期间,侵华日军看到双林铁塔这一珍贵文物,想通过铁路将其运走,后不知什么原因,塔基一座、塔身两层被滞留于当时的义亭火车站。朱氏十八派后裔得知此消息,迅即组织人力将其抬回,置于原赤岸十八派大宗祠门口,后又几经“搬家”,最终被市博物馆收藏。待改革开放后,双林寺得以重新修复开放,铁塔也重归“故里”,落户双林寺。

如今,双林铁塔虽残缺不全,却依然无声地向人们述说其曾经的辉煌及义乌先人的智慧与荣耀。这真是“铁塔一座文脉长,铁艺千古流芳华”。

母亲是五个孩子的妈妈,也是一名小学老师。

母亲至少到过本县范围内的7所乡村小学任教。当时乡村小学的条件十分简陋,大都设在乡村祠堂或农户的宅院里,一所小学通常有三名老师,最少的只有一名。

母亲也到过只有一名老师的学校。我们兄弟姐妹五个,三年级以前都是跟在母亲身边。母亲向来胆小,一到天黑就把学校门和宿舍房门堵得严严实实。有一次台风天气,夹杂着雷电大雨,房子(祠堂)被大风刮得“嘎吱”晃动,噼里啪啦地往下掉瓦片,似乎就要倒塌,吓得我们哇哇大叫。母亲感到危险可能来临,抱起妹妹,拉着我和姐姐匆忙逃出。不料母亲脚下打滑一头摔进校门口的浅水塘,她爬出来拉着我们就跑,跑出几步才想起抱着的妹妹不见了,赶紧回头找。闪电之下看见浅水塘中妹妹伸出的一只手,总算捡回妹妹的一条命,跌跌撞撞跑进附近的村民家中才缓过神来,母亲的心脏病就是那时吓出来的。

那年代,物质条件匮乏,供给都凭票证,供应的票证满足不了一大家子的需求,母亲精打细算安排生活。穿衣是个大问题,母亲通常晚上批改完作业,在油灯下熬夜给我们兄弟姐妹缝补衣服。接袖管接裤脚,大的穿不上了传给小的继续穿,直至破到不能补了,再大块小块的剪起来,用米糊一层一层地粘成鞋底,一针一线地缝起来,给我们做布鞋。母亲在生活上向来不为自己着想,平时有点好吃的总是先留给父亲和孩子。

父亲祖上只有一间房子,父母都很担心一大家子将来的住所。动荡年代,父亲被扣发工资,落实政策后给予补发,母亲便盘算着用这笔钱盖房。当时建筑材料匮乏,黑市交易也被禁止,母亲利用假期在邻县的山里人家找到木料卖家。父母的人缘好,自家亲戚和村里的邻居都愿意帮忙,利用夜幕掩护,一路上逃过多处检查站的关卡,用手推车运回了木料,全程有五六十里的路,到家后母亲的双脚都肿了。为了建房,父母也向亲戚借了一些钱,父母为了还债,省吃俭用压缩生活开支,基本没有为自己做过新衣服,直至还清债务。

有一次,为了帮忙写标语,母亲从简易架子上摔下来,导致腰部受了伤。然而,由于学校上课没人顶替走不开,县城医院离得又远,母亲就用村里老农采的草药贴敷伤处,没有经过正规的检查和治疗。那时她已经快五十了,到了晚年,腰椎落下伤痛病根。如今,母亲又脑梗卧床,操劳了一辈子,没享受到好生活。母亲是一根蜡烛,用爱燃尽自己的一生。母亲是伟大的!



图片来自网络

## 妙夏

夏天是美妙的,像精灵的少女,又像跃动的少年,炽烈而执着,手握大把时间,自由挥洒。

它不似春天般轻柔,也没有秋天的凉爽,却有“百花过尽绿成荫”的独特之美。它是多情的,也是多变的。它有陶渊明笔下“孟夏草木长,绕屋树扶疏”的茂盛,也有“首夏犹清和,芳草亦未歇”的清新,更有“水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香”的美好。

夏天有很多个路口。是“水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙”的满心欢喜,是“槐柳阴初密,帘栊暑尚微”的诗意图,是“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉”的禅意。也许,白天阳光燎烈,黏腻、闷热,此消彼长,但突如其来的一场雨、压水井上的一池水、清溪小池的踩水游泳,都是消解不愉快、拯救不开心的灵丹妙药。

你在闷热的午后感受到这个世界

的宁静,仿佛忙碌的人们都按下了“暂停键”,像是要用一场短暂的天马行空忘却过往的烦忧。石榴正在开花,风景踏着热浪而来,美得一塌糊涂。爽快的雨,缠绵的雨,淅淅沥沥的雨,躲躲藏藏的雨,沁凉的触觉涌来,毛孔张开,凉风过际,四野碧绿。不经意地一抬头,天空如此明媚,一路是蓝。

天色会很晚再暗下来,你可以虚掷一段时光。在音乐中冥想,拥抱并享受

◆文史之光 ◆吴潮海

◆文史之光 ◆吴潮海