

看见义乌

「银辉」映岁月 「银采」藏市井



清代麒麟送子锁



清代嵌白玉福寿长春锁



清代佛堂特色公子帽



满月帽



清代八仙公子帽



清代八仙状元帽



明代三国人物典故锁

寄情于“锁”，锁以铭心

一把锁,不仅是为了保护家中珍贵的物件,还寄予着家家户户对生活的期望。孩童挂一个长命锁,愿岁岁平安到老;女人出嫁时挂一个锁,寓意锁住爱情、早得贵子、一世安稳。“现场有许多老藏家精心收藏的银锁,各银锁的品类、样式、寓意都不同,各有千秋。”义乌老物件收藏者毛剑清告诉记者。

记者了解到,在1949年之前生产的银器,被统称为“老银器”,收藏界简称为“老银”,是以前的人们使用或佩戴后留存下来的古董银饰品。现场,一块清代的鎏金人物典故锁片格外吸睛。仔细观察,记者发现这块锁片周身泛着金光,中间雕刻出的人物或微笑着腾云驾雾,或坐着麒麟飞往前方,周边围绕着祥云、如意等纹饰,一幅栩栩如生的人物故事场景呈现眼前。不远处,一块明代的三国人物典故锁同样生动鲜活,其呈现了三国时期人物骑马战斗的场景,每个人物所刻画的表情不同,肢体表现不同,但都展现出了骁勇善战的精气神。

“锁上的人物典故虽然不同,但其工艺有异曲同工之妙。”毛剑清表示,这些老银锁中的场景大多使用高浮雕工艺刻画。据了解,高浮雕是指所雕刻的图案花纹高出底面的刻法,是一种下刀较深的平面阳刻。通过观察,记者发现还有几块老银锁使用了高浮雕刻法。一块来自清代的驱邪降福锁表面不仅刻画了人物、花朵等吉祥纹饰,还用高浮雕工艺刻画了“驱邪降福”等文字;一块出自清代的金玉满堂人物锁也

不例外,以高浮雕雕刻的“金玉满堂”四个字下面还搭配了西游记里唐僧师徒取经的场景。有趣的是,有两块来自清代的麒麟送子锁,锁上均刻画出了一个人物骑着麒麟,在许多人护送下腾云驾雾送子的场景,格外喜庆。

“这些老银锁胎体厚重,雕刻精致,价值较高。我们猜测其功能并不适于佩戴在脖颈上,反而可能会在寿宴、满月宴及婚宴等场合以礼相送,表达诚挚的祝愿。”毛剑清表示,银锁在古代的价值可想而知。

“像这把小而精的人物锁也很不错,别看它小,每个细节都有讲究。”站在一把明代人物锁前,义乌收藏品市场经营户朱志坚惊叹道。他数了数锁上刻画的人物竟有几十人,每个人物表情不同,却互有联系,或下棋,或看书,或嬉戏。这些生动的场景汇聚在一把小小的银锁表面,当年匠人的手工艺之精令人赞叹。

老银锁除了拿来锁住珍贵物品等实用功能外,古人也爱佩戴银锁。戴银锁或寄托了美好愿望,或是消灾辟邪的象征,不同样式的银锁更展现出当地的民俗特色。比如,出自清代的义乌佛堂款刘海戏金蟾八卦锁展现了当年佛堂的银锁风格,而出自民国时期的兰溪款东方朔偷桃锁则展现了当年兰溪的银锁风格。

鸳鸯锁呈现了一对鸳鸯面对面相拥的场景;八仙人物锁将八位仙人刻画其中,寓意吉祥;天官赐福锁则生动地将天官赐福的美妙场景刻画在锁上……一件件精巧且便于佩戴的老银锁,历经沧桑,却依然闪耀着独特的光芒。



明代人物锁

寄望于“帽”，帽以承志

在古代,家境较好的家庭,会在孩子的成长历程中准备花花绿绿的满月帽、周岁帽、公子帽等。帽子形态各异,寓意不同,但都会以银质、美玉或翠珠等材料制作配饰,展现出长辈对晚辈浓浓的关爱之意。

毛剑清在众多银工收藏中,选取了一些古代的帽子进行展出。这些帽子由锦布绣制而成,华丽精美。“这是满月帽,我们俗称‘强盗帽’,旁边这个是小孩童天戴的‘狗头帽’。”说起这些宝贝,毛剑清幽默地介绍,细看其中一款“狗头帽”,帽型神似狗头形状,帽圈装饰着精雕细琢的银饰。孩子佩戴此帽,不仅能起到遮风保暖的作用,还兼有平安祈福、祛病驱邪的意义。

据毛剑清介绍,旧时童帽制作繁复,多根据孩童的性别、年龄、生辰八字、岁时节令及家境的变化,设计制作各种童帽。其中,来自清代的点翠多宝八仙公子帽格外显眼,帽子上“八仙过海”的银帽花,雕刻得精美绝伦,栩栩如生,帽身还镶嵌了各种翠珠、玉器等装饰。“这‘八仙过海’刻画的八个仙人,俗称银老头。”毛剑清表示,一些富贵人家甚至还会为这些银饰镀金,以彰显自己对孩子的重视。

“古人非常注重仪式感。如此精美的公子帽也不会天天给孩子戴,大多只会在长辈寿宴、外出做客、喜宴等场合,让孩子戴个公子帽,以示

尊重与祝愿。”毛剑清如是说。他还介绍,许多公子帽的帽花上通常会装饰“人物”“文字”“花鸟动物”等图案,代表着不同的吉祥如意。据悉,这种帽子的传世量不少,但品相完美的并不多,而且这种帽子的帽正、帽后饰、帽花等配件比较多,能完整保存至今而不残缺的更是少见。

同时,义乌老物件收藏者“青衫旧客”收藏的一顶清代的八仙公子帽也一并展出。此公子帽色彩明艳华丽,“八仙过海”银饰与五颜六色的刺绣纹饰相结合,显得很高档。值得一提的是,“青衫旧客”还展出了一顶清代的八仙状元帽。在古代,每当学子金榜题名时,便会荣获一顶状元帽,象征着荣誉与成功。状元帽与公子帽有何区别?记者发现,这顶八仙状元帽同样装饰着“八仙过海”等八个银饰人物,但不同的是,状元帽以红、黑两色为主,红色象征着状元及第的喜悦,黑色凸显皮质本色;此外,状元帽侧面延伸出象征“官帽展翅”的装饰性翅片,直观展示出了“状元”的地位。

在如今快节奏的现代生活中,老银锁、公子帽等老物件逐渐淡出我们的视野。但此次展出的老物件犹如时光的信使,用最传统的方式传达着“以物寄情”的东方智慧。当一顶顶童帽在展柜中光华流转,当一把把银锁在岁月里沉淀故事,我们触摸到的不仅是银饰的肌理,更是一个民族对生命最朴素的期许。

银器不语,却将千年光阴淬炼成永恒的祝福。在雅与俗的交响中,传统美学正如银光般熠熠生辉、生生不息。

全媒体记者 王佳丽 文/图

纪念中国人民抗日战争胜利80周年征稿活动启动

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,由义乌市新四军研究会、义乌市作家协会共同主办的纪念中国人民抗日战争胜利80周年征稿活动启动。

此次征稿活动以“八秩烽烟未远 山河永记英魂”为主题,通过文学作品,聚焦义乌与义乌相关的抗战历史,展现义乌人民在党的领导下英勇抗争的精神,弘扬爱国主义情怀。作品要求以纪实文学为主,深入挖掘与义乌有关联的抗战的人

与事。奖项设置一等奖1名,奖金3000元;二等奖3名,奖金1000元;三等奖5名,奖金500元;优秀奖、组织奖若干名,颁发证书、红色文化推广先进单位牌匾。

据了解,今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。作为浙江抗战的重要阵地,义乌大地上曾涌现出无数铁骨铮铮的英雄儿女,他们以血肉之躯筑起保家卫国的钢铁长城,留下一段段气壮山河的英勇事迹。

130余名健身健美精英同台竞技



选手们展现出力与美。

全媒体记者 傅柏林 文/摄

本报讯 6月14日,“YC健身杯”2025年华东区健身健美联赛暨义乌市第二届健身健美锦标赛在我市绿地朝阳门开赛。来自华东地区的130多名参赛者汇聚一堂,诠释健身健美运动的魅力。

本次比赛由义乌市体育总会主办,义乌市健身健美协会承办。比赛分为男子健体、女子比基尼、男子古典健美、男子传统健美等34个组别角逐。与上

届相比,本次比赛新增了体育模特组的比拼。

赛场上,参赛选手们以雕塑般的肌肉线条和昂扬的精神状态,为观众呈现了一场高水平的健身健美视觉盛宴。此次赛事打破了专业赛事与普通市民间的壁垒,在繁华商圈点燃了市民的运动热情,推动全民健身深入发展。

据了解,目前我市拥有健身健美俱乐部360多家,从业人员超3000人,常年在健身房锻炼的义乌市民超过20万人。

“骆宾王文化与创意义乌”主题沙龙举办

全媒体记者 左翠玉

本报讯 近日,“骆宾王文化与创意义乌”沙龙暨帝京赋杯“义乌鹅”义乌文化主题IP形象设计大赛评审结果发布活动,在义乌国际博览中心举行。

本次活动由义乌市创意产业协会主办,吸引来自文化艺术、设计与产业领域的专家学者、企业家和高校师生代表50余人参加。在“骆宾王文化之我见”环

节,文化学者们通过精彩的诗文赏读、翔实的历史剖析、生动的故事描述等形式,为现场观众献上了一场骆宾王文化的盛宴。在“义乌鹅文化与创意义乌”环节,专家们先后从文化、艺术、设计、品牌、法律与产业等领域,畅谈了对义乌鹅IP产业化等方面的见解。现场嘉宾热情互动,鹅品牌相关企业负责人携新产品到现场交流。据悉,活动期间,IP形象设计大赛评审结果正式发布。

青少年朋友们 “快乐音符”等你来奏响

全媒体记者 傅柏林

本报讯 近日,我市第九届“快乐音符”青少年民族器乐比赛启动报名。

本次赛事由市文广旅体局主办,市文化馆、市艺术培训协会承办。参赛对象为年龄7—15周岁、接受过民族器乐基础培训、有一定演奏能力的青少年。比赛组别设有儿童A组、儿童B

组以及少年组,各年龄段比赛分弦乐、弹拨、管乐三个类别。

该比赛的报名截止时间为7月11日,报名方式分别为个人报名和全市各镇(街道)文化站、艺术培训机构推荐报名。大赛按各组别分别设一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖、优秀组织奖若干。据悉,优秀选手还将择优选送参加上级民族器乐比赛或优秀节目展演。

60余名越剧学员登上稠州戏曲大舞台

全媒体记者 王佳丽 通讯员 何国华

本报讯 近日,稠州戏曲大舞台热闹非凡,60余名中老年越剧学员轮番登台亮相,表演拿手节目,赢得现场阵阵掌声。

据了解,义乌市慈善总会第四届“善行孝义”公益创投“越韵芬芳暖夕阳”尊老爱老志愿服务项目,在怡乐新村、福田街道宅宗社区、城西街道井头

徐村开设了3个越剧公益培训班。本次参加汇演的60余名中老年学员就来自这3个培训班。这场展演,既是一次公益培训成果的集中展示,更展现了中老年人积极生活、爱好文艺的精神面貌。

据悉,该公益项目自去年实施以来,共开展越剧培训72次,惠及7200人次,相继教授了《五女拜寿·前拜寿》《梁祝·十八相送》等15出名家门段。