

根植义乌本地 散发泥土芳香

——“乌伤画语·乡韵商潮”农民画作品展侧记

全媒体记者 王佳丽 文/图

鲜绿色的乡村小道、五彩斑斓的公园花丛、碧蓝色的万里晴空……夏日的来临,将义乌渲染出了明媚的色调。同样明媚多彩的还有义乌市党群服务中心,由市文联主办的“乌伤画语·乡韵商潮”农民画作品展正在展出。

“这幅画真鲜活,像回到小时候和长辈们一起种田的时光。但不同的是,它结合了现代科技,画里描绘出用无人机撒肥料的场景。”展厅内,来自赤岸镇的朱女士指着作品《飞跃田间》激动地说。放眼望去,该画展展出的农民画题材各有不同,却都离不开对乡土情怀与农耕文化的艺术表达。这场农民画作品展的背后,倾注了多少代农民画家的心血,又表达了怎样的乡土情怀?让我们一起探访画展背后的故事。



吴琅文《桃花坞》

傅丽玉《飞跃田间》

吴广钜《黄土地上的春天》

每一幅作品都是乡村即景

一晕一染,一绘一画,最近,义乌市党群服务中心整个展厅都摆满了色彩靓丽、故事性强的农民画。不少家长带着孩子穿梭其中,拿出手机拍照留念。“从来没见过这样的绘画形式,自由的画风,直观地表达农村生活的各种场景,孩子没见过的做红烛、做灯笼等场景,都在这里见到了。”市民刘女士说。当天,她带着10岁的女儿走遍整个展厅,将每一幅画都尽收眼底。“我要把这幅《家乡火腿别样红》写进作文里,太好看了。”女儿

的话语让刘女士倍感欣慰。

义乌农民画是什么?金华市美术家协会副主席、义乌市现代民间绘画艺术研究院院长陈震娓娓道来,农民画起源于农村,主要由农民创作,反映农民的生活情况,义乌农民画题材大多表现当地风土人情,通过画家的浪漫想象,把剪纸、刺绣、壁画等传统民间艺术特色巧妙地运用到绘画中。

此次展出的义乌农民画作品共有22幅,记者细细品鉴,发现每一幅画作都充满了别样的乡土气。

画家陈震的作品《做红烛》展现了祖孙两人通过传统方式制作蜡烛的场景。“以前农村人都是手工做红烛,如今这样的场景早就被机器制造替代了。”陈震表示,通过农民画的形式保留传统的乡俗,非常难能可贵。此外,其作品《大红灯笼高高挂》则展现了农村人手工制作红灯笼的场景,可见,农民画不仅记录了消失的农村生活,更留住了乡愁。

画家傅子义的作品《今日农村喜事多》描绘了农村人敲锣打鼓办喜事的大场面,记者细数后发现,

画中有15张喜庆的面孔,包括敲锣的、打鼓的、抬酒的,每个人都笑容满面,许多市民表示,这幅画“一看就很热闹”。此外,由画家吴广钜所绘的《黄土地上的春天》呈现出了广袤无垠的静谧田野,一个孩童在美丽田野中兴奋地放羊,度过无忧无虑的童年时光。

“农民画就是把乡村的多种景象通过绘画保留下来,有干农活及过大年的热闹场景,也有小桥流水人家般的美丽乡村画面,农民画里自然就散发着浓浓的泥土气息。”陈震说。

每一次画展都是艺术交流

“我们办了很多次农民画展,每一次办展都想让更多人看到这种艺术形式的闪光点,而且我们也做到了让农民画‘走出去’。”回忆义乌农民画的来时路,陈震迅速打开了话匣子。

上世纪80年代,义乌农民画在一批农民画家的推动下,来自田间地头的“艺术独白”,变成我国绘画艺术中绽放的一朵奇葩。1984年,15位义乌农民画家自发成立了全省第一个农民艺术团体——义乌农民画社,将原本分散在田间地头的画家汇聚到了一起。

此后,义乌农民画开始活跃于

各种场合。1986年,35位义乌农民画画家在北京的中央美术学院展出了91幅作品;1987年,义乌农民画在美国、日本、法国、澳大利亚等国家巡回展出,开始在国际上崭露头角;1988年,义乌市被当时的文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”;到了21世纪,义乌农民画还被列为市级非物质文化遗产。

“义乌农民画走出去,不仅是对义乌农民画的认可,更促进了艺术的交流。”陈震表示。这些年,义乌农民画作品一直在努力“走出去”。2020年,第二届全国农民画作品展与2020首届中国(洞头)渔民画大

展中,来自义乌的5件农民画作品成功入选;2023年,在浙江省民间绘画云展“大美在民间·《笔生山海间》”中,义乌画家所作的7幅农民画作品顺利入展;2025年“新生活·新风尚·新年画”美术作品展中,陈震作品《红糖飘香幸福生活》、吴琅文作品《小商品大世界》、傅子义作品《甜美义乌十八担》顺利展出。

值得一提的是,2022年,义乌与柯城共同开展了一场“携手并进·共谱新篇”文化走亲视觉作品展。该展览举办地在余东中国乡村美术馆,主要以农民画展览为媒介,为义乌与柯城深入开展文化艺术交流搭建了桥梁。

去年,法国巴黎卢浮宫开办了一场《和光:当代艺术展》,陈震作为唯一入选参展的农民画家,为义乌农民画增光添彩。“虽然不是第一次被邀请出国参展,但还是觉得很荣幸。主办方能在如此大型的展览中为农民画留出一席之地,这是对农民画这一艺术形式的认可。”陈震说。让他开心的是,近日,首届中国乡土绘画作品展览发布了最新入选作品,我市画家吴琅文作品《收获的季节》、傅子义作品《又见家乡拨浪鼓》荣列其中。“这是义乌农民画的一次精彩亮相,期待更多人关注农民画、喜欢农民画。”

蒲川雅集入选第三批省级重点文旅市集名单

全媒体记者 傅柏林

本报讯 近日,浙江省文化广电和旅游厅公布了第三批省级重点文旅市集名单,我市佛堂古镇的蒲川雅集上榜。

据悉,蒲川雅集立足于佛堂古镇文化,融合民俗文化、国风文化、民族手作文化等特点,用文创手作、互动体验、特色美食、节目表演等形式,联动蒲川水街开展高品质、雅致的市集系列活动,以特色市集为佛堂旅游经济健康发展注入新动能。

蒲川雅集围绕“雅”为核心,以“蒲川风雅集·千年古镇韵”为口号,通过文旅商融合、品牌IP打造等模式,打响佛堂文化传承、创新共富的“金招牌”。蒲川雅集不仅邀请各特色商家从“茶饮、美食、文创手作、农品”四方面凸显佛堂特色,还积极开展雅俗共赏文化秀、奇时妙境文化游、萌娃妙境汉游等文化活动,通过不同维度展示佛堂古镇古韵文化,为广大游客打造一场能吃、能看、能玩的沉浸式体验之旅。

今年以来,蒲川雅集已累计吸引游客近百万人次,其中端午节假期,共接待游客24万人次前来打卡,为古镇增添节日氛围。

义乌广电艺术培训中心推出汉字书写公益课程

全媒体记者 傅柏林

本报讯 昨日下午,在义乌市融媒体中心,由义乌广电艺术培训中心推出的“提升汉字书写素养”公益课拉开序幕。

浙中书院分院院长杨守春题词“习字当怀家国志,童心永伴翰墨香”,寄语小朋友“从小练汉字,做个好孩子”。

“提升汉字书写素养”公益课主讲人、浙中书院分院院长何剑强,从事书法教学30多年。现场,主讲人深入浅出的观点,引发家长们强烈共鸣。十余位孩子听得津津有味,感受着“书法大餐”的魅力。

义乌广电艺术培训中心准备了书写工具,大家纷纷拿起笔,在横平竖直、一笔一画、一撇一捺的书写中,勾勒出一个个汉字。“小汉字里有大学问。孩子从幼儿园就开始学书法,

努力学好这门传统文化课。”参加活动的家长蒲明明说。

据了解,作为金华市中小学教师书法素养五年培训工程的发起与师资召集单位,浙中书院分院依托雄厚的专业力量,为区域书法教育水平提升筑牢根基。此次公益活动中,专业师资队伍面对面输送优质书法教育资源,让汉字文化在孩子们心中生根发芽。

今年5月以来,由义乌市融媒体中心主管并运营的义乌广电艺术培训中心,面向全市少儿及家长陆续推出18堂公益艺术课。目前,“提升汉字书写素养”公益课程仍在持续推进中。接下来半个月期间,还将推出硬笔、软笔、创意美术、素描等多堂课。若市民想了解更多详情,可搜索并关注“义乌广电艺术中心”微信公众号,或致电0579-85800123、15924244192咨询。

义乌女篮金华赛事夺魁

全媒体记者 陈洋洋

本报讯 近日,金华市首届0579女子篮球邀请赛落下帷幕。义乌女篮代表队夺得冠军。

本次赛事由金华市体育总会、金华市篮球协会主办,共有金华女篮一队、金华女篮二队、义乌女篮代表队等8支球队参赛。身份证是“3307”开头的、年满18周岁以上、落户金华2年以上的新金华人,在金华就读

的高校生,均可报名参赛。赛事还定向邀请了相关学校的女子篮球队参赛。

值得一提的是,义乌代表队在决赛中上演惊天大逆转。决赛终场前1.2秒,该队球员虞倩在比分落后的情况下,通过补篮命中绝杀。最终义乌女篮代表队以1分优势,力克金华女篮一队,将冠军奖杯镌刻“义乌”之名。球员虞倩也凭此绝杀获得了本次比赛的MVP(赛事最有价值球员)。

我市女作家又一小说作品售出影视版权

全媒体记者 王佳丽

本报讯 近日,从市作协了解到,义乌青年女作家王芙蓉的小说作品《八棱妖灯传》成功售出了影视版权。

据悉,《八棱妖灯传》以“鱼妇”“旱魃”“猫魃”“当康”“白鹤”“马头娘”“旋龟”“九尾妖狐”八个单元,串联起男女主为守护大昭国,不断探索捉妖的奇幻之旅。故事集循环、志怪、悬疑为一体,构建了一个风格独特、光怪陆离的幻想世界。

王芙蓉笔名沧海·镜,义乌市作家协会副主席、金华网络

作家协会副主席、中国作家协会会员。从小爱好文学写作的她,至今已出版了《七寻记》系列(1—7部)、《封印之书·九尾狐》《封印之书·独角兽》,以及《清河公主洙宛传》系列(已出版4部)等。其作品累计销量逾百万册,多部作品在小说销售榜单上赫赫有名。笔下角色充满正能量,传递坚强、执着、勇敢的追梦精神,深受读者喜爱。不久前,由王芙蓉的小说《旋律回响之时》改编的影视剧《逆时的我们》和小说《春妾庆》改编的短剧《惹娇颜》分别在爱奇艺和红果短剧平台热播。

“为梦想加油”活动进社区

全媒体记者 林晓燕

本报讯 6月7日,一场以“为梦想加油”为主题的活动,在稠江街道兴业社区党群服务中心举行。参加活动的青少年以听讲座、绘画创作等方式,了解从科举到高考的历史演变,并为正在参加高考的学子们加油鼓劲。

组织方以一堂生动有趣的历史讲座拉开活动序幕。“其实,古人也有‘高考’,通过考试、选拔等方式发现和重用人才。”主讲人旁征博引,从朝代背景、历史故事等方面出发,深入浅出讲解科举等人才制度的演变历程,

阐述知识、教育的重要性,鼓励孩子“要好好学习,长大后做一个对社会和国家有用之人。”

随后,来自中国计量大学现代科技学院信息工程学院的学生志愿者代表,一上台与大家分享自己的“高考故事”。从备考心态的调整、学习方法的优化,到考试期间的注意事项,他们用平实的语言讲述了那段紧张而又难忘的时光。

到了“‘我命由我不由天’系列油画”创作环节,参加活动的青少年纷纷拿起画笔,充分发挥自己的想象力和创造力,在画布上描绘出对高考的理解以及对未来的憧憬。



陈震《做红烛》



楼锡山《盘龙灯》



陈震《大红灯笼高高挂》

每一笔描绘都是时代传承

在义乌市党群服务中心农民画展厅内,赫然摆放着浙江画院一级美术师池沙鸿的致词,其中表述:“义乌的作者非常深刻地理解浙江中部民间艺术的精神。他们的艺术叙述着当地深厚的乡土风情及日常生活,鲜明地反映百姓的喜怒哀乐和理想世界。所以,题材极为丰富,信手拈来,似说故事一样,娓娓动听,意趣盎然。作品意境粗犷淳朴,色彩对比强烈厚重,犹如沉默的红土丘陵上雨后的作物,漫坡浓荫,涌动着挡不住的生命力。我也始终忘不了20年前古元老人给义乌现代民间绘画进京展的题词——散发泥

土的芳香。”

池沙鸿对义乌农民画给予如此高的评价,不禁让人思考,义乌农民画的传承路在何方?

“农民画可以用水粉笔、油画棒、丙烯等工具绘画,它不局限于固定的构图方式,在色彩和审美艺术方面更自由。”陈震表示,许多农民画家作画的基础来自地方农耕文化、生活积累,但现在画家的作画视角也开始跟随时代而变化。比如本次展览中,杨日清的作品《义新欧班列》将视角聚焦于商贸城,将义乌本地的拨浪鼓、鸡毛、脸谱等元素与商贸城的水壶、套娃、袜

子、雨伞等产品相结合,体现了农民画视角的包容性。

去年,湖门小学开展了一场学生农民画展,陈震等一行画家来到该小学调研。“学生的农民画很有特色,形式多样、色彩奔放,农民画也有接班人了。”陈震说。湖门小学自2011年将“义乌农民画”纳入学校校本课程,2016年被正式批准为义乌市市级非遗传承基地学校。该校还成立了农民画社团,并配备了专业教师,组织学生开展二十四节气、鸿运龙年、井盖涂鸦等主题创作。湖门小学学生的优秀农民画作品还在华川书舍、市文化馆、后宅街道李祖村等地巡回展出。

“如今,农民画的画家已不限于农民,还有学生、商人、教师、工人等群体,只要乐于深入乡村,人人都可以画农民画。”陈震表示。如今,义乌市美术家协会20多人组成了农民画小团队,其中年龄最大的70多岁,最小的30多岁。

近年来,义乌市美术家协会的农民画小团队经常前往佛堂镇倍磊村、义亭镇缸窑村、佛堂老街等地采风或现场写生。“农民画最重要的是深入生活。义乌非遗项目、农耕文化以及商贸文化等,都是我们的灵感源泉,农民画不仅要记录时代,更要助推时代的发展。”陈震表示。