

终生难忘的演说

68年前,一个偶然的机,叶圣陶先生游览金华双龙洞和冰壶洞,写下了游记《记金华的两个岩洞》。后来标题修改为《记金华的双龙洞》,被编进了小学语文教材,影响着代代一代学生。而叶圣陶游览双龙洞当天在金华二中的一场“红楼演说”,也影响了我的一生。

1957年4月14日上午,春光明媚,校园里春意融融。我和同学们突然听到学校广播通知:“全校师生请立即到学校办公大楼前的广场集合,教育部副部长叶圣陶先生来看望大家了!”我们飞速跑出教室,不到十分钟,全校初高中36个班级1000多名师生,已按班级顺序井然有序地聚集在广场上。

我们学校的办公大楼(现为浙师大红楼)建造于1953年,二楼正中是校长办公室,正南面有一个凸出的长方形阳台,办公大楼前面有一个很大的广场。叶圣陶先生就站在阳台上与大家见面,我有幸见证了这难忘的时刻。

一开始,校长热情洋溢地介绍叶圣陶先生,全体师生激动地热烈鼓掌。我使劲踮起脚尖往前看,只见叶老红光满面,神采飞扬,不停地向大家招手示意。虽然68年过去了,当时的情景依然会经常浮现在我的脑海。

“我到金华来了,不可能不来看看你们。我来到你们学校后,许多师生都要我题词签名。实在很抱歉,无法满足大家的要求。现在,我向大家说几句话,借此作为给你们的话题词吧!”简单的开场白后,叶圣陶开始赞美起金华二中。

叶圣陶说,新中国刚刚成立不久,百废俱兴,金华能建造起如此漂亮的学校,真是了不起!他说,就全国而言,这样的



原金华二中行政楼,现为浙江师范大学红楼

学校也为数不多,属于一流水平,可以称得上“集美第二”。接着,叶老叮嘱同学们树立远大理想,要有抱负担当,珍惜来之不易的学习环境,加倍努力学习。希望全体师生共同努力,把学校办成社会主义新型中学的样板。

随后,叶圣陶着重讲了教育的本质问题。他反复说了教育必须与社会大课堂紧密结合,不能搞关门教育。各门学科的教学都必须联系社会实际和劳动生产实践,要学以致用。进而他又阐述了教育的最终目的,是要培养学生在德育、智育、体育几个方面都得到发展,成为有理想、有抱负、有文化的社会主义接班人。最后,叶圣陶从培养人才的高度阐

述了教师不能停留在传授知识的层面上,要让学生成为学习的主体。教师的主要任务是激发学生学习的兴趣,培养学生良好的学习习惯与能力。他在讲话中反复强调了“教是为了不教”的理念。

叶圣陶先生的讲话时间不长,前后不到20分钟。整个讲话一气呵成,没有半句空洞的说教,重要的地方总是反复强调,语重心长,发自肺腑。他举手投足间透露出一股儒雅气质,如同一位德高望重的长辈与孩子谈心一样,恳切的话语如春风化雨注入大家心田。

一个普通的在校高中生,能亲眼见到著名教育家并亲耳聆听他的谆谆教导,这是我一生最大的荣幸。

◆心香一瓣 ◆何志达

高中毕业后,我毅然报考了师范院校,就读当时的浙江师范学院中文系。大学毕业后,我成了一名中学教师,在语文教学第一线耕耘了44个春秋。受叶老“红楼演说”的影响,我在教学中对传统的授课老师“满堂灌”分析课文教学模式进行大胆改进,积极探索一种“讲读法”教学模式,让学生当主角,教师当配角。在课堂上,我让学生自己朗读一段理解一段,鼓励大家发表不同意见,我主要点拨启发,文道结合,字词句篇结合,打开学生的思路。后来,我还用“讲读法”讲了一堂公开课,产生极大反响,这种教学模式也成了我后来语文教学的风格。

教育生涯40余载,我大部分时间从事高中语文教学。在教育工作中始终不忘叶老的谆谆教诲,努力理解教育的本质,全面贯彻党的教育方针,注重学生德智体全面发展。在语文教学中,我牢记“教是为了不教”的理念,树立大语文观,引导学生阅读中外名著,激发学生朗诵、演讲和背诵古诗词等各种语文实践活动的兴趣。

在写作教学中,我始终强调不要闭门造车,要密切联系社会实际,关心社会上的人和事,抒发真情实感;不写无病呻吟、矫揉造作的文章。我把学生们写的好作文推荐给各种报刊,《浙江日报》《金华日报》《中学生写作报》上都有发表,大大激发了学生对语文学习和写作的兴趣。几十年来,我自己也写了不少强调培养学生阅读能力、写作能力和创新思维等方面的教学论文,发表在许多报刊上,如《从“学生腔”谈起》《要努力提高学生“读”的能力》《要为情而造文,莫为文而造情》《让学生当“演员”》等论文,都体现了叶圣陶的教育思想和教育家精神。

◆文化漫谈 ◆林依

年轮里的家国情怀——读《树我邦国——求是创新浙大人》

收到杨达寿老师的新作《树我邦国——求是创新浙大人》时,我竟有些恍惚——上一次捧读他的《启尔求真:核研试浙大人》,已是两年前的事情了。那时,书中十八位隐姓埋名的核领域校友让我彻夜难眠;而今回首,这本以浙大百年精神为经纬的新书,又在我心中掀起另一层波澜。

从筚路蓝缕到实业报国:查济民的“五维密码”

书中对查济民先生的描写,让我思索与《启尔求真》里那些在戈壁滩上为了国家大义苦干惊天动地事业的科学家们之间的关联。查先生透露的成功秘诀“勤俭是创业的传家宝,信用是创业的奠基石,管理是创业的金钥匙,科技是创业的催化剂,市场是创业的主战场”,与试验基地浙大人的忠诚担当、家国情怀,又何尝不是同一种精神在万里之遥的互相呼应。

书中的一些细节让我难以忘怀:1950年代的台湾山麓,查济民执意将工厂命名为“中国染厂”;改革开放的20多年间,查先生开办多家纺织印染工厂,投资总额达10亿多元,体现了赤子之情;查先生一直要求自己“加法用在工作上,减法用在报酬上,除法用在荣誉头衔上”。

薄己厚人的精神丰碑:刘奎斗与汤永谦的“镜像人生”

刘奎斗与汤永谦的故事,构成了本书最深邃的精神对位。刘奎斗一生践行“薄于己,厚于人”:虽为总经理事业有成,但生活上依旧包揽家里剩饭菜;帮校友买房安居乐业,而家里陈旧也舍不得装饰,家具也不更新;1997年母校百年华诞之时匿名捐赠260万美元,以建竺可桢国际教育大楼。

而汤永谦的“沉默辉煌”则令人动容。他一生累计向母校捐赠1亿元,在2000年参加永谦学生活动中心落成庆典致辞时,全程未提其商业成就,反而含泪赞美刘奎斗两度从军抗日救国的壮举。这种“功成不居”的品格,与《启尔求真》中程开甲隐姓埋名二十载的抉择形成跨越时空的共鸣。书中所附姚文琴女士写的《汤永谦的最后两个月》,描述了汤先生临近生命之末,从美国飞回中国这个“家”以及叶落归根的种种细节,让我不禁潸然泪下。

从“苏门之间”到“三不原则”:谷超豪的传承之炬

数学家谷超豪的故事,是本书“精神年轮”的最佳注脚。他牢记导师苏步青的调侃——“谷超豪只有一点没超过老师,就是没培养出像自己这样的

学生”,决心好好培养学生。为此,他给自己定下了“三不原则”:不压制年轻人想法、不阻其发展、不挡其道路。他生前共培养了30多名博士、硕士。80岁高龄,仍带着3名研究生,因为身体欠佳无法给学生更多指导,常常对学生说“抱歉”,向时任国家领导人提议设立培养青年数学研究人才的上海数学中心。这种“让后浪冲刷前浪足迹”的胸襟,让我仿佛看到《启尔求真》里钱三强放手让青年大胆探索、鼓励青年独立思考发表哪怕是成熟的见解、以平等态度与青年交往等场景。

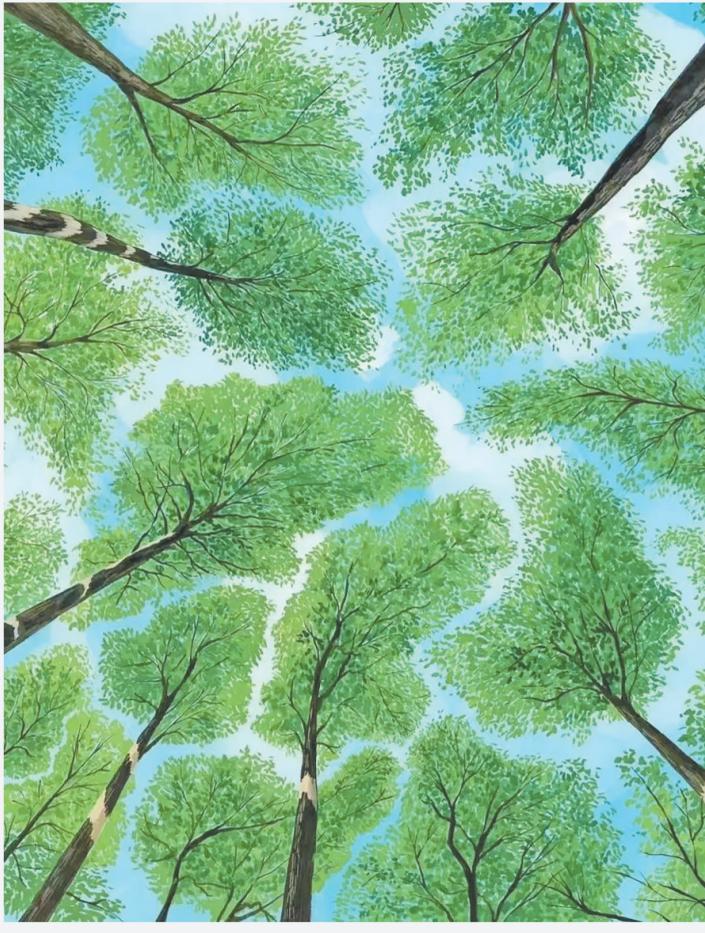
白手起家的学科开拓者:何志钧的“双系传奇”

何志钧教授的故事,是浙大精神炽热的燃烧。1942年,他在浙江大学龙泉分校因战乱与家人失去联系,先是仅靠刚够吃饭的贷款维持生活,后从龙泉前往遵义本部以完成后续学业。途中因经费紧张,甚至在卡车旁打地铺过夜,彼时的他不会想到自己将亲手缔造两个学科的命运。书中对比了两次“从零开始”:1958年创建无线电系时,他一手抓无线电技术专业学生实习基地建设,最终建立了多个固定实习基地;一手抓无线电技术专业师资队伍建设,引进了多名实践经验丰富的老师。1978年创办计算机系时,他就前瞻性地留意到了计算机科学和思维科学结合的人工智能学科,顶着“人工智能是伪科学”的质疑,坚持将首批研究生送往美国斯坦福大学研修神经网络。这种“既追逐理论前沿,又扎根应用土壤”的智慧,恰如《启尔求真》中科学家们“边学边造”的破冰精神。最终,何先生为中国培养了数以千计的电子学和计算机高级人才,其中包含潘云鹤院士、吴朝晖院士、陈纯院士这样当之无愧的领军者。

年轮内外,皆是山河

合上书时,窗外的绿色柳条正沙沙作响。如果说《启尔求真》记录的是深埋地底的坚韧根系,那么《树我邦国》舒展的则是向阳而生的苍翠枝桠,正是浙大这株已有一百余年历史的参天大树求是创新精神的生动体现。

我脑海中突然涌现出如下画面:查济民在香港染厂种下的凤凰木,刘奎斗在竺馆前栽下的雪松,汤永谦在求是园捐赠的百年香樟,谷超豪在复旦园种下的桃树,何志钧在计算机楼前手植的银杏……这些树木的年轮里,藏着浙大人最本真的精神图谱:既能如科学家般在荒漠中积蓄力量,亦能如人文工匠般在风雨里张弛绽放。而汇聚这一切的,正是杨达寿老师那支不停歇的笔——它不仅是记录年轮的刻刀,更是传递火种的火炬。



葱茏入夏

◆方言趣谈 ◆缪文中

从“水牛吃,水牛拉”说开去

上世纪90年代初,我踏入商海搏浪。生意好的日子,我会到大安寺塔下的绣湖菜市场买只烧鸡回家,改善伙食的同时犒劳辛苦了一天的自己。看见我们拎着烧鸡回家,老妈总会过问一下,在得知价格后,她嘴里就冒出一句义乌俗语“水牛吃,水牛拉”。

那时候的我,年少轻狂又无知,把这句俗语当成了耳边风,左耳进,右耳出,根本没往心里去。随着时间推移,老妈使用这句话的频率高了起来,于是,我开始琢磨这句话的本意和寓意,一推敲,才发现老妈的这句话竟然包含多重意思。

其一,从字面上理解,“水牛吃,水牛拉”这句话是描述水牛“进食—排泄”的生理循环过程。水牛是食草动物,体形大,还要负担繁重的劳动,食量很大,

拉得也多。其二,暗示眼前的做法“就像水牛那样吃,又像水牛那样拉”,其实是对我们赚钱后,花钱大手大脚行为的一种奚落。其三,警示生活中要注意勤俭节约。

在这个消费主义浪潮席卷全球的时代,奢侈浪费被包装成“生活品质”,节俭反而被视为吝啬或落后的表现。然而,翻开人类文明的厚重史册,我们会发现,勤俭不仅是持家之道,更是养德之基,是个人品格锤炼与社会文明进步的重要力量。从诸葛亮“静以修身,俭以养德”到朱柏庐的“一粥一饭,当思来处不易”,勤俭作为一种文化基因,早已深深植入中华民族的精神血脉。

面对物丰质盈的生活,我们不仅要反对“水牛吃,水牛拉”的行为,也要把这种行为当作警示,把勤俭持家这样的中华民族传统美德传给年轻一代。

浩气传千古 梨园颂清廉

义乌本土编剧傅泰松创作、赵松亮导演的《铁骨御史》,于4月19日首演,好评如潮。傅泰松退休前在市纪委工作。在职时,傅泰松看到自己老祖宗傅藻刚明有守、介节无私的事迹,就萌生了要为他写一部戏曲作品的念头。对于《铁骨御史》,他动情地说:“这是一部我被老祖宗完全打动了的非写不可的作品。”剧本也引起了导演赵松亮的强烈情感共鸣。

根据《义乌名人传》记载:“洪武十年(1377年)冬,傅藻从南京出发,巡按安徽、河南、山东等省,行程六七千里。他不畏权贵,秉公办事,将横行乡里、欺压百姓的为非作歹者一律绳之以法。并在回朝的途中,把自己的所见所闻写成20多篇文章,文中大多有针对时弊之意。”他的同僚看了后,出于真心对他说了:“国家又不是你一个人的事,你又何必去得罪皇上。揭露当朝黑暗,岂不往他脸上抹黑,他会高兴吗?”傅藻斩钉截铁地回答:“我这是实话实讲,管他高兴不高兴。”当朱元璋召他进宫,询问巡查情况时,他毫不犹豫地呈上20多篇文章全部呈上。朱元璋看后大喜,当着大臣的面夸他是个刚直不阿之人,当殿就写了四首诗文赐予他。

《铁骨御史》是根据史实演绎,以极富戏剧性和现代舞台范式的呈现,讲述了傅藻的传奇故事。戏曲唱词的编写情节根据题材、人物的不同气质展开。数百年来,戏曲的唱词风格已经形成定式,因而只有对戏曲足够熟悉才能写出符合戏曲气韵的唱词。剧作者由于对戏曲特有的叙事特色有足够的理解,因而故事情节转折和矛盾冲突都恰到好处。2024年已被列入义乌市文艺创作扶持项目。

故事从一开始就给人耳目一新之感。作者紧紧抓住监察御史傅藻(今大陈镇杜门村人),奉旨到凤阳府巡访,凤阳知府郑交华、凤阳知县胡德仁与恶霸朱逢春狼狈为奸,霸田夺产、无恶不作,甚至倒卖田地以大发横财。面对邪恶势力,傅藻乔装打扮,深入民间,广交朋友,铁面无私,反腐惩恶。全剧始终体现了一种正能量,紧扣清廉主题,借跌宕起伏的剧情,展现复杂人性。

除了剧情,演员凭借精湛演技,鲜活塑造出监察御史傅藻的铁骨形象,其细腻的情感表达,让观众仿佛置身故事之中,随着人物命运起伏揪心。从傅藻对刘大山命案的查办,到铁骨御史坚守初心的抉择,冲突与温情交织,情节丝丝入扣。

婺剧《铁骨御史》作为传统戏曲,蕴含着丰富的廉洁文化元素,经过传承和发展焕发出了新风采,为加强新时代廉洁文化建设提供了载体。《铁骨御史》的展演,以戏养廉、以戏颂廉、以戏助廉,实现了戏曲艺术与廉洁文化完美融合,充分发挥了戏曲文化极高的艺术价值和教育价值,是将廉洁文化进行传承和发扬的创新之举。

廉洁文化为廉洁政治提供了价值理念。加强新时代廉洁文化建设,有利于在全社会营造以文化人、以文润德、以文养廉的浓厚氛围,从而促进廉洁政治建设。加强新时代廉洁文化建设,就是要使党员干部特别是领导干部做到廉洁修身、廉洁从政、廉洁用权、廉洁奉公,并进一步发挥导向、示范、辐射作用,营造风清气正的政治生态和社会风尚,全面推动廉洁政治建设。

当然,《铁骨御史》才初轮首演,还需要在多演多磨中精益求精,更臻完美。可以深信,只要锲而不舍、耕耘不止,它一定会立得住、传得开、留得下,广泛“圈粉”。

(图片来源于网络)