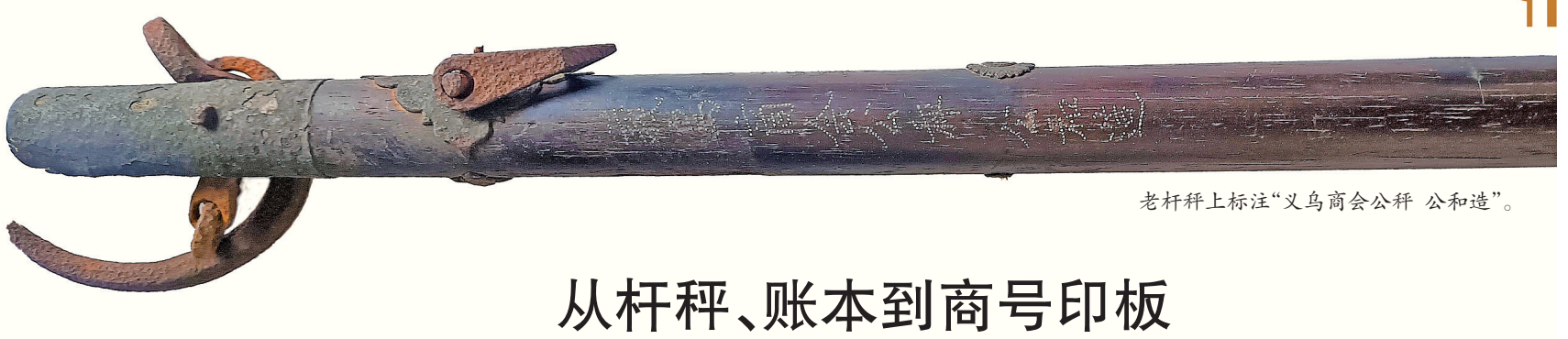


老杆秤上标注“义乌商会公秤 公和造”。

从杆秤、账本到商号印板

看见义乌 老物件印证昔日商城繁华

在物资匮乏的年代,小商小贩走南闯北、走街串巷,以红糖、草纸等物品,换取居民家中的鸡毛等废品以获取微利,这是义乌“鸡毛换糖”最初的模样。这样的场景最早可以追溯到明清时期的义乌。

时光无声,旧物有言。一根老杆秤、一张旧票据、一本老账本、一块旧印板……义乌老物件收藏者刘关良,收藏了一些清末民国时期的老物件。于他而言,每一件“淘”来的老物件都诉说着过去义乌商贸文化的发展。“鸡毛换糖”精神仿佛一颗种子,随着一个个老物件的传承,生根发芽,绽放出繁华的商贸之花。

琐碎老物件讲究“精打细算”

“现在去市场购物,一台电子称重器可以快速称出物品的重量,大大提高了交易效率,但也容易冲动消费。而过去,仅有一根杆秤担负起交易的重任,称重人量了又量,测了又测,在这过程中,交易就会更谨慎。”刘关良坦言。

在刘关良的“藏宝箱”里,有一根一米多长的红木老杆秤。细看发现,这根老杆秤上刻着“义乌商会公秤 公和造”“三十四号”等文字,而且每个字都融合了嵌银丝工艺,木质与银质互相碰撞,即便历经数年,这些字体依然清晰亮眼。“从刻字的信息来看,这根杆秤来自清末民国时期,应该是批量、限号生产,足以说明当年义乌的贸易发展已颇具规模。”刘关良表示。

古往今来,大大小小的交易,都在这秤砣与秤盘的此起彼落间完成。随着时代的发展,这根杆秤也将义乌人“鸡毛换糖”中的“信义”诠释得淋漓尽致。

一根杆秤尚能称起历史岁月的重量,那么一本老账本又能呈现出什么呢?刘关良小心翼翼地拿出了一本清末时期的账本。该账本封面印有“义和染坊”四个大字,同时写着“宣统二年流水”等文字。“宣统二年就是公元1910年,这本账本清晰记录了赤岸镇一家名为‘义和’的染坊与周边村落及个人的交易情况,说明以前的人也很精打细算呀!”刘关良笑言。

来山楼良茂,土布五丈六尺;湾塘朱锦常,土布一丈六尺;朱店朱师松,土布六尺;下水碓朱贵松,土布二丈八尺……翻开老账本,细细查看,泛黄的纸张洇出点点墨迹,手写的毛笔字清晰记录着每条账目的明细,根据情况分别用红色印章印上了“付”和“出”,标明各交易记录的完成进度。

老账本记录的不仅是这家染坊日常的收支明细,更是清末时期义乌商贸繁荣发展的缩影。

商号印板溯源“义乌三宝”

每一件古物都有着一段历史和故事。

老木印板作为社会经济文化等方面的实物载体,包含丰富的历史文化信息。刘关良收藏了几块清末民国时期的木刻印板,其中有块印板的一面

“何利济”商号的老钱柜。

公子椅背面印有“何利济号”。

刻印了“稠州方永兴金丝琥珀蜜枣谨封”,另一面印刻了“方永兴字号”。

“义乌有三宝:火腿、红糖和蜜枣。这几块商号印板就直接印证了义乌早期蜜枣交易的盛况。”义乌藏家毛剑清坦言,在历史上,义乌有多个名称,其中“稠州”是义乌古称之一,而印板上刻印着“稠州”二字,就是义乌蜜枣早期商号的印证。

“金义黄同兴字号”“稠州金丝琥珀蜜枣”“金义王春盛号”“金义南枣”……刘关良收藏的五块印板长度尺寸有30厘米、40厘米、50厘米不等,以长条形状为主,且清晰刻下了义乌蜜枣商号的发展痕迹。刘关良介绍,明清时期,商号印板开始大量使用,主要用于商业凭证和广告宣传,商号印板作为研究清末及民国县城商业文化的重要实物资料,对人们研究当时的贸易往来和商业发展有着重大意义。

说到这些印板,就不得不提刘关良收藏的三张民国时期义乌的发票票据。这三张票据均有破损,票据折旧泛黄,但上面的部分字迹依然可辨。其中一张票据上标明“丁亥 腊月”“廿三里吴春元堂发票”,还有一张票据也标明了“廿三里赵恒升号”。“这明显是民国时期在廿三里商店购物的发票,廿三里作为义乌‘鸡毛换糖’起源地,商贸文化发展较早。而这些民国发票,为这一史实增加了实物印证。”刘关良说。

一张张微微泛黄的纸质票据别具韵味,卷起的边角是历史留下的沧桑。刘关良细心地用透明保护膜将这三张票据封装好,等待着更多好古之人前来研究、鉴赏。

从民俗物件里发现“惊喜”

在刘关良的藏品中,有两把公子椅格外引人注目。其中一把公子椅的中间靠背上雕刻着石榴花,寓意多子多福;另一把公子椅的中间靠背上雕刻着一对桃子,寓意双桃双寿。两条椅子靠背上还分别雕刻了身穿官服的人物形象,并朝着对方的方向俯首作揖。

“公子椅的设计蕴含着富贵与祥瑞。以前的人们讲究,每把椅子上会刻印制作商号或家主的名字。”刘关良表示,这两把公子椅背面,都刻着“何利济号”四个大字。

这四个字究竟是什么意思呢?带着这样的疑问,刘关良请教了许多业内人士,最终发现有惊喜。“这两把公子椅与义乌名人何菁有关。”刘关良激动地说。据《义乌教育志》记载,何菁(1882—1975年),字竺钦,义乌市廿三里街道陶店村人。曾任嘉兴省立二师校长,定海、义乌两县教育局长,从事教育工作近30年。其间他劝导社会募捐,开辟税源,在义乌建公共体育场,在城乡五区设立通俗图书馆,供民众阅读。又呈请县公署议决筹设县立初中,核准颁发“私立学校立案办法”,规范办学行为。他还创办了《义乌教育月刊》等。

那么,何菁与“何利济号”有什么关系呢?刘关良在查阅了很多资料后,发现部分文字记载:民国十八年(即1929年),何菁接受时任定海县县长、学生吴山民的邀请,担任了吴山民的秘书,兼任民政局局长。之后,曾回乡担任廿三里镇长,在此期间他开办了廿三里首家何利济洋灰店,并独资捐建了钢筋水泥的廿三里盘溪新桥。

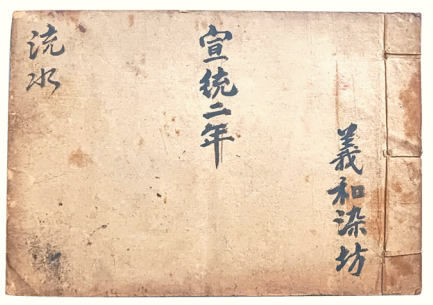
谜题在查阅大量资料后迎刃而解,“何利济号”正是何菁开办的商号,那么这两把公子椅就是他商号之物。与之同步出现的,还有一个钱柜。钱柜的背面标注了“何利济置”,“这个钱柜说不定是何菁的‘何利济’商号用来储钱的呢!”刘关良猜测。

账簿、杆秤、发票、商号印板、公子椅、钱柜……清末民国时期,义乌商号的繁荣仿佛一下子呈现在了眼前。

“这些老物件,展现出了商标、广告、经营管理和交易过程,生动、直观地反映以往义乌商贸繁盛的情况。”在义乌文史专家傅健看来,这几件老物件见证了义乌商业的历史与传承,承载着丰富的情感与记忆,非常接地气,更是非常珍贵。

全媒体记者 王佳丽 文/摄

五块商号印板。



“义和染坊”老账本。

发票的左下角印有“廿三里”字样。

义乌老商号公子椅。

手写的流水明细上清晰地印着“付”“出”情况。

第六批义乌市非遗代表性传承人申报开启

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 昨日,从我市非物质文化遗产保护中心获悉,第六批义乌市非遗代表性传承人申报开启。

根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《浙江省非物质文化遗产保护条例》《义乌市非物质文化遗产代表性传承人申报与认定办法(试行)》有关规定,我市组织开展第六批义乌市非物质文化遗产代表性传承人的申报工作。申报须符合以下条件:爱国敬业,遵纪守法,德艺双馨;熟练掌握其传承的某项市级非遗代表性项目的知识体系和核心技艺,原则上从事该项目传承10年以上,在该领域内被公认具有代表性,在市内具有较大的影响力;在该项非遗传承中具有重要作用,志愿面向社会传承,积极开展传承活动,培养后继人才;居住或长期工作在市级非遗代表性项目流布地区。

以下情况暂不推荐为代表性传承人:无法履行传承义务的代表性传承人;仅从事非物质文化遗产资料收集、整理和研究,不直接从事传承工作的人员;已被认定为某个市级非遗项目的代表性传承人,不得跨项目兼报。

“本次推荐工作,将优先考量对省级以上项目、濒危项目传承人增补,以及存在有项目无传承人,或传承人已丧失传承能力的情况。”我市非物质文化遗产保护中心相关负责人表示,推荐的传承人需技艺精湛、业绩突出,在行业内具有较高的公认度,同时也鼓励中青年积极参与申报。申报时间截至5月30日。

市文联越剧联谊会公益惠民演出开锣

演出现场

全媒体记者 王佳丽 通讯员 何国华 文/图

本报讯 近日,市文联越剧联谊会在稠江街道童店新村举行公益惠民演出。倾情献演的3场专场演出,不仅博得了现场观众的阵阵掌声,也拉开了市文联越剧联谊会2025年度艺术乡建暨文艺赋美公益惠民演出的帷幕。

“今年,我们精心准备了《五女拜寿》等13场经典正本大戏和10场经典折子戏,将深入全市农村社区文化礼堂、养老机构等地巡演,让群众在家门口就能享受到高质量的文艺志愿服务。”义乌市文联越剧联谊会负责人介绍。

据了解,市文联越剧联谊会在2024年度公益惠民演出中,送上了20场越剧经典正本大戏和9场折子戏,足迹遍布大陈、义亭、北苑、福田等镇街。

非遗皮影戏传承活动进社区

孩子们体验皮影乐趣

全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 近日,一场“光影跃千年·童心续新篇”非遗皮影戏传承活动,在稠江街道兴业社区文化中心举行。

活动中,30余名青少年观看了皮影动画《共工怒触不周山》,授课老师给大家科普中华非物质文化遗产知识和皮影戏的历史。主办方还特别设置了“皮影进化论”互动环节,从清代牛皮皮影、民国驴皮彩绘到现代PVC材质的创新作品,都被鲜活地展现在陈列台上。当天活动最富创意的环节,莫过于消防主题的皮影戏创作。在指导老师的带领下,孩子们以《西游记》为蓝本,自编自导了《孙悟空灭火记》。孩子们在其中插入了现代元素——拨打119求助,很快,消防员模样的皮影人物举着云梯、灭火器帅气登场。

“此次活动旨在用‘非遗+科技’‘传统+现代’的创新模式,通过‘看、听、做、演’四维体验,让孩子们在方寸皮影间触摸历史温度,续写文化传承新故事。”兴业社区相关负责人介绍。