



锚定现代化 改革再深化

打造更优营商环境 激发市场创新活力

个人债务集中清理工作的义乌探索

全媒体记者 陈洋波

“个人债务集中清理，拯救了我的人生。”不久前，义乌主播章某迎来喜事，成为一名新手妈妈。对未来的生活，章某充满期待。但就在几个月前，曾为父母担保的她，还是一名失信被执行人。日常生活中，章某这样的例子并不少见。

为进一步激发社会投资活力、促进社会经济发展，义乌法院积极推进个人债务集中清理工作，探索个人债务集中清理机制，为个人破产制度立法提供实践素材和县域样本，助推社会治理体系和治理能力现代化。

个人债务集中清理
打造更优营商环境

章某是“90后”，其父母在义乌办厂。2015年，章某考上义乌工商职业技

术学院。但突如其来的家庭变故，却让她的大学生涯戛然而止。

2017年，章某的母亲为资金周转向银行申请贷款25万余元，章某和父亲作为担保人，一起在贷款合同上签了字。但拿到这笔贷款后，家里情况并没有好转。2018年，父母的厂子关停。因为欠银行的贷款到期还不上，债务彻底“爆雷”。

无奈之下，章某只好退学打工。每个月一发工资，她都会把钱拿给家里周转。后来，章某又尝试自主创业，通过电商平台销售护肤品、日化用品。可创业的路子才迈出第一步，章某就发现自己和父母被起诉，当了被告。因家中已没有任何财产，紧接着，章某和父母又成了失信被执行人。她只好放弃创业，重新找了份工作。

直到2023年，章某好不容易凑了些钱，准备一次性清偿部分债务，得知

义乌法院正在推进个人债务集中清理工作。“诚实而不幸，积极配合履行，没有逃避债务……”章某觉得自己符合要求，向义乌法院提出了个债清理的申请。

“我们对章某的财产和信用情况进行了调查。”作为“章某个债清理案”的承办法官，义乌市人民法院福田金融法庭法官贾晨斌介绍，经法院调查发现，章某在案件执行期间，积极配合法院处置财产，定期申报财产状态，也能与债权人保持常态沟通，不存在转移资产、逃避债务、挥霍性消费、赌博诈骗等行为，符合个债清理受理条件。

2023年7月，结合审查情况和章某的诚信表现，债权人最终同意免除章某33万余元利息、罚金等。章某只需要在2024年2月29日前，分两期清偿本金25万余元。2023年8月，在亲朋好友的帮助

下，章某顺利偿还了20万余元，剩余5万元也提前履行完毕，信用得以修复。

卸下债务包袱后，章某的工作生活渐渐“回暖”。不久后，她就入职了一家电商传媒公司当起主播。

引入重整贷款
探索“坏账”处理新法

“我不是为了逃债，是为了给孩子创造一个光明的未来。”家庭生活的日常开支、孩子的教育生活费用、前夫的消极态度……这些事情，并没有打垮吴某某对生活的信心。为了孩子，她始终抱着还清债务的信念。

但是，目前吴某某的经济状况不足以清偿债务，雪球只会越滚越大。因此，吴某某鼓起勇气，向义乌市人民法院申请进行个人债务集中清理。

(下转第五版)

全媒体记者 吴峰宇
实习生 马娇婷

本报讯 昨日，为期3天的2024中国义乌文化用品秋季展览会(以下简称:2024文化用品展)在义乌国际博览中心圆满收官。展会期间，共吸引7.95万人次采购商到会采购，同比增长8.2%;现场成交额5.54亿元。

本届展会展览面积5.2万平方米，共设国际标准展位2500个，展品涵盖学生文具、办公用品、体育用品、玩具、学生日用百货、文创类产品、美术用品、图书、礼品及赠品等九大类10万种产品，吸引了全国600多家文化用品企业参展，全方位、一站式展示文具礼品行业的创新力、品牌力与竞争力。

展会期间，浙江梦晨文具有限公司不仅展示了公司最新研发的上千款文创产品，包括“义乌好好逛”系列文创，还借展会首次推出“千厂万店”共创平台。

“这个平台已集合义乌市场的十几家优质文创企业的万款爆品，联手打造‘IP+工厂+新零售’模式，计划推出爆款产品集合店，集研发设计、原创IP赋能、供应链、共享云仓以及培训、个性化展陈等终端服务于一体，为全国实体店提供源头货，把义乌市场的好产品打出去。”浙江梦晨文具有限公司负责人雷攀表示，通过展会“试水”，公司邀请的上百名老客对这种模式有一定的认可度。

在义乌市场，“文创+”也早已成为文化用品行业的主流。本次展会上，各个品牌亮出的产品在外观和功能设计上都力求出新出彩，或有IP授权加持，更能抓住年轻消费者的眼球。

“这些产品都搭载了‘破破鹅’的IP，橙黄的主色调也很有秋天的氛围，客户都很喜欢。”在“可奇家”的展位上，一只造型硕大的卡通大白鹅很是“吸睛”。

据悉，“破破鹅”的设计灵感源于唐代义乌著名诗人骆宾王写的诗作《咏鹅》。目前，以骆宾王和“破破鹅”形象IP设计的衍生产品已落地办公用品类、冰箱贴等日用品类、玩具类以及笔类、本册等文具类产品。

本届展会参展企业和市场商户都推出力度不小的订货优惠，主办方也不断“加码”，不仅准备了300万锦鲤大抽奖(30辆汽车+470辆电动自行车)活动，还有百万红包墙抽奖，让下单客户“满载而归”。此外，还有展馆和市场免费交通接驳等多项贴心服务，不断丰富展会内容、优化参展体验，提升展会市场化、专业化、品牌化、国际化水平。

金融商务区
地下环路开通运行

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 11月8日，我市金融商务区地下环路正式开通运行。

记者从城投集团城发公司获悉，该地下环路比预先计划提前53天，进一步提高了金融商务区的交通承载能力。金融商务区地下环路总体布置为东、西两环，其中东环全长约1公里，西环全长约1.1公里，均采用2至3车道逆时针单向通行，沿线建有12处附属设施、1处管理中心。主环路连接中福广场、莲都大厦、福田银座、曙光大厦等商业综合体及滨江壹品小区地下停车场，快捷通达。

目前，我市金融商务区地下环路主环及匝道指示牌、隧道顶部电子显示屏均已投入使用，通行时请结合路面交通标志标线提前变道，如错过连通口或匝道出口，需继续围绕主环行驶一圈后再进入相应道路出口。西环连接福田银座、新纪元大厦，东环连接滨江壹品小区、中福广场等部分连通口，已建成开放。暂未开通的连通口已设置围栏隔离。地面均划有导流线，途经车辆需注意观察。

值得注意的是，根据限制通行规定，禁止行人、非机动车通行；禁止超高车、摩托车、挂车、轮式专用机械车、拖拉机通行；禁止运载爆炸物品、易燃易爆化学品以及剧毒、放射性等危险物品的机动车通行；地下环路全线通行限高3.0米。速度管理地下环路全线限速20公里/小时。

■ 导读

深入推进“电商助残”计划
更多残疾人实现“触网”创业

佛堂文旅新IP精彩亮相

全媒体记者 陈洋波

本报讯 11月9日，佛堂十月十日正式开幕。活动中，佛堂文旅新IP“糖糖”与糖阿公、骆宾王、傅大士、达摩、徐侨、义乌兵等历史人物的COSER(角色扮演者)团队精彩亮相。

佛堂是义乌红糖的发源地，素有“红糖之乡”的美誉，至今保留了完整的榨汁、熬制、浓缩、成型、干燥等古法制糖制作工艺。今年佛堂十月十日期间，佛堂以本

地特产古法红糖为切入点，设计推出了本地红糖制作技艺代表性人物“糖糖”和“糖阿公”形象。

“糖糖”是佛堂打造的全新文旅IP，代表义乌红糖技艺传承人。“糖糖”从小在佛堂镇长大，立志传承与发扬国家级非物质文化遗产——义乌红糖制作技艺。她的名字有多重寓意，既是红糖的“糖”，也与佛堂的“堂”同音。

当天的民俗非遗踩街活动中，年轻的“糖糖”带领COSER团队和来自各

地的18支民间踩街队伍一同巡游，在千年古镇再现义乌历史人文。“傅大士、达摩、徐侨、义乌兵等历史名人，与我们佛堂都有很深的历史渊源。”佛堂居民陈友权说，义乌历史名人以这样的方式出现在大众眼前，让他感到特别惊喜。这样的创新形式，有利于文化的传承和发展。

“二次元”碰到古镇风情，带来了别样的视觉体验。据悉，佛堂十月十日期间，COSER团队还会出现在佛堂

老街、蒲川水街等景点，与游客实时互动。在蒲川水街，佛堂还同步设置了本土历史人物打卡墙，供现场游客市民合影留念。

“创新是文化传承的生命之源。”佛堂镇相关负责人表示，近年来，佛堂镇坚持以优质文旅IP助力行业高质量发展，通过打造富有文化内涵和号召力的文旅IP，满足群众日益增长的文化需求，进而促进佛堂古镇社会经济的发展和文化旅游事业的繁荣。

打铁花、火壶演出、无人机表演、江上演出……

佛堂十月十夜间活动精彩纷呈

全媒体记者 陈洋波 文/摄

本报讯 11月9日晚，位于佛堂古镇的义乌江边人头攒动。打铁花、火壶表演、无人机演出……一个个精彩的演出项目，让早早守在江边的游客居民直呼“过瘾”。

今年佛堂十月十，佛堂继续保留了市民和游客钟爱的打铁花表演。为了让两岸的观众看得更清晰，今年的打铁花表演移到了两艘竹筏上，在义乌江上的浮桥两侧进行表演，同时还增加了火壶、火轮等难度系数更高的表演。

当晚7时30分，精彩的打铁花表演掀起了佛堂十月十夜景表演的第一波热潮。表演过程中，打铁花的表演者一手拿着盛有铁汁的上棒，一手拿着未盛铁汁的下棒，用下棒猛击上棒。只一瞬间，火花四溅化作漫天星光，与周边伏虎桥、万善浮桥以及新建的渡警桥交相辉映，配上穿插其中的非遗火壶表演，给游客居民带来极强的视觉冲击。

紧随其后的，就是无人机表演。今年无人机表演也同步进行了升级，数量从去年的500架增加至1000架，科技感满满的无人机队伍在空中不时地变换队形，展现佛堂“因佛而名、因水而兴、因商而盛、因旅而旺”的发展历程。

当晚8时10分，1000架无人机在



佛堂古镇缓缓起飞，不停地在夜空中绘制出一幅幅精美的图案，为游客居民送上科技感爆棚的精彩表演。“义乌好好逛”文旅IP卡通人物、佛堂文旅IP“糖糖”，还有关于傅大士的传说、甲辰

年的巨龙、代表凤凰古城的凤凰……每一次图案的变换，都能赢得游客居民的一阵欢呼。

据悉，佛堂十月十的夜间活动，还有传统婺剧演出、LIVE秀、江上舞台

LIVE、水街戏台LIVE等精彩活动。

11月9日至11日晚，佛堂十月十都会有打铁花、火壶演出、无人机表演等活动。游客居民在观看演出的同时，也要注意自身安全，保护好身边的人和财物。

“翠翠”“糖糖”江上表演

全媒体记者 陈洋波

本报讯 11月9日晚，在游客居民们的热情期待中，“翠翠”“糖糖”江上演出在佛堂十月十江上舞台开演，为现场观众带来了一场穿越时空的视觉盛宴。

“翠翠”，是湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰古城的文旅IP人物，是著名作家沈从文笔下《边城》的女主人公。“糖糖”，是今年佛堂十月十全新打造的文旅IP人物。两个文旅IP人物的时空对话，在今年佛堂十月十期间擦出了不一样的艺术“火花”。

当晚9时10分，一袭红妆的“翠翠”乘坐一苇竹筏从江边出发，在佛堂古镇的迷人夜色中翩翩起舞。“翠翠”用其曼妙的舞姿，缓缓诉说着沈从文笔下“翠翠”的人生，以及凤凰古城千百年的历史人文。义乌江中心舞台上，一袭白裙的“糖糖”也随着音乐悄然而动。一个个精彩舞蹈动作，充分展现了浙婺文化与潇湘文化的不同风土人情。

“翠翠”的角色扮演者刘慧告诉记者，水上舞蹈表演取材于沈从文《边城》中翠翠与傩送的爱情故事，让人观

赏古镇美景的同时也能感受边城浓厚的文化底蕴。她扮演翠翠这个角色已经三年了，这是她第一次到浙江来演出，对她来说也是一次全新的挑战。而对于她们凤凰古城而言，这也是一次很好的文化宣传。

“为了演好这场水上舞蹈，我们前后编排排练了半个多月。”“糖糖”的角色扮演者孔可可告诉记者，她的舞蹈想展现的是阳光开朗的小女孩“糖糖”，正在摘甘蔗、熬红糖的一个过程。此次舞蹈表演，还融入了佛堂糖

农劳作的一些动作。她手中拿着的舞蹈道具，就是一根货真价实的糖梗。蓝绸舞动的场景，则展示了“糖糖”熬红糖的热闹画面。

“两个古镇的时空对话，为游客带来了精彩的文化盛宴。借助文化艺术表达，双方让不同时空的人物相遇相生，让两地文化实现了穿越交融、地域交汇。”佛堂镇相关负责人表示，两地将借助文旅IP互动、历史文化交流等形式，进一步深挖文化内涵、讲好古镇故事，以文化共融带动旅游发展。