

网络生活

短视频:生活步调加速的文化表征



不知从何时起,我发现微信中有了“视频号”栏目,点进去瞧,里面是一个五光十色的世界:有说书的,有唱戏的,有要把式卖艺的。有一阵子,我多看了几眼动物世界,视频中便成了美洲豹、非洲狮、北极熊的天下,那些追逐、哺育的场面居然让我看得津津有味。还有一阵子,我看了两次东北小品,然后满屏都是宋小宝,黑黢黢的也煞是好看。直到有一天我一见他就滑走,避之唯恐不及,却仿佛听见他在里面高叫:“讨厌我的人多了,你算老几!”当然,因为我会划拉几下吉他,拨几下乒乓球,这两项内容也充塞在我的视频号之中,但我也只是欣赏而已,似乎已失去了学艺的兴趣。十年前,我每晚临睡前例行功课必定是读书,否则心里就没着没落,睡不踏实;后来有了微信,临睡前便鸟枪换炮,变成了刷朋友圈。待刷完之后想起还没读书,又心生愧疚,赶快拿书补救。但通常的情况是,还没等我读完一页,就已经睡意蒙眬,只好举头望明月,倒头梦周公。如今,我已取消了这个愧疚程序,先翻朋友圈,后刷视频号,扔掉手机就睡觉,从此仿佛过上了幸福生活。

原本以为,只有我极少数或一小撮人“蜕化变质”了,成了短视频的俘虏,但上网一查,发现“被俘者”大有人在。2024年3月,中国互联网络信息中心发布第53次《中国互联网络发展状况统计报告》。报告显示,截至2023年12月,我国网民规模为10.92亿人,其中短视频用户规模为10.53亿人,占网民整体的96.4%。还有一项调查显示,超过八成的受访者表示喜欢刷短视频,且受访者年龄段越低,“喜刷刷”的兴趣越高;近七成受访者觉得自己刷短视频过度。在一篇新闻报道里,北京的刘女士如此责怪自家孩子:“放学回家第一件事就开始刷,晚上睡觉后还偷偷蒙在被子里刷,吃饭、上厕所甚至洗澡都要开着。尤其是一些短视频App的沉浸式界面,让孩子看不到手机状态栏的时间,刷起来没完没了。”不光是家长抱怨孩子,孩子也埋怨家长。比如,我的儿子就批评过我,说你再怎么是刷视频?你该读阿多诺啊!

一语惊醒梦中人。于是我想起了资深媒体人王小峰说过,当下的一些大众文化已经越来越直接、简单、粗暴地成为一个实现的工具……如果阿多诺还健在,他那套过时的、后来常被文化研究者诟病的理论,几乎是他在20世纪40年代对当下一些大众文化现象的伟大预言。这就是说,如果说想清楚短视频这种新型的大众文化是怎么回事,想弄明白为什么我们一刷短视频就歇不下气,停不住手,五迷三道,心情舒畅,或许我们依然得在德国哲学家阿多诺和法兰克福学派那里寻找答案。

毋庸置疑,短视频就是“豪横”于今天的大众文化。面对此种大众文化,我们该如何对它进行认知呢?

在我看来,这种大众文化首先是一种视觉文化,是文字位移至影像的一个成功信号。几年前,我指导的一名硕士研究生,既热衷于思考网络文学,也是一名网络写手。记得毕业前夕,我曾问她网络文学何去何从,她的断言是前景堪忧。她说:“相对于短视频,网络文学已是夕阳产业,资本也只是向着那些有着影视潜力的网络文学倾斜。原来那些追更打赏的网文读者如今只是刷刷抖音,成了短视频的主角。”这当然不是说网络文学马上就要“吹灯拔蜡”成为过去时,而是说自从数字媒介成型以来,尽管网络文学已独领风骚二十多年,如今却在短视频面前露出败象,甚至网文套路及类型也成了短视频的盗猎对象。于是三年后的今天,这位学生又告诉我,去年以来,一种新型的微短剧异常火爆,但正如那篇文章分析的那样:“短剧大多有着强情节、可用标签概括的剧情走向、高度浓缩的故事发展,与其说像网剧,倒不如说是网文的直系亲属——网文,被可视化了。”短剧“就像网文和短视频杂交后的物种”,“它的热度题材跟火了很久的网文题材重合度很高”。



游客拍摄非遗项目面塑的短视频

如果说微短剧是网文的可视化,那么短视频中的各种内容就是对万事万物的视觉化打造。于是,文字变成图像,静态的图片也变成了动态的影像。前不久我去新疆游玩,跑了跑独库公路,走了走盘龙古道。此行最让我感慨的是,除了见人玩直播外,还有一些旅游者自带无人机,停下来就航拍。而那几天,我的视频号仿佛也成了新疆风光片的展示区,只把我这种还拎相机的入衬托得冬烘而落魄。这就是让风景可视化、把静物动态化的典型例证。

其次,这种大众文化又与社会加速有关,或者说也可以说,它就是社会加速的文化表征。对于社会加速,阿多诺没来得及琢磨,但法兰克福学派的第四代传人罗萨思考过。在他看来,科技的加速、社会变迁的加速、生活步调的加速构成了社会加速的主要内容。而且一旦社会加速,我们生活中的一切就像过山车一样,只会变得越来越快。与此同时,在这种加速文化中,文字的优势荡然无存,图像、影像才是“王道”。罗萨就说过:“图像比文字来得快,更不用说也比论点来得更快。图像的效果立竿见影,而且让人来不及细想。”既如此,人们对文字弃如敝屣,对影像趋之若鹜就变得容易理解了。

短视频既是社会加速的一种体现,也是对这个加速时代的“完美”迎合。记得当年央视《百家讲坛》栏目改版,制片人万卫曾对主讲者提出如此要求:“我

们必须像好莱坞大片那样,要求3~5分钟必须有一个悬念。”但是对于短视频中的微短剧而言,这已是老皇历了。因为它必须“5秒之内确立人物信息,10秒之内有个反转,必须不停制造冲突、反转再反转,让观众的好奇心持续被调动”。为什么《百家讲坛》敢于三五分钟来个悬念而微短剧10秒就得反转?答案很简单,因为前者一集时长大约38分钟,而后者一集只有五六分钟。在如此短的时间里,微短剧不但要立主脑、密针线、减头绪,而且还要让人看得养眼,迷得上头,岂能不悬念密布,反转叠加?

实际上,在全面加速的时代,所有的一切都被提速了。美国当代电影理论家波德维尔告诉我,1960年代中期,好莱坞电影平均镜头的时长一般都在6到8秒之间,而到世纪之交,剪辑速度已明显加快,像《海底总动员》这样的动画片,平均镜头时长已是3.3秒。而我的学生告诉我,七八年前打一款游戏,半小时一局很正常,现在则变成了15分钟。

于是我想到了“现代性”。曾经有一段时期,这个词很流行,但许多人不一定知道它的含义。现在我可以借助国外学者康纳德的说法加以解释了:现代性就是越来越快,就是时间的加速。

三
在时间加速的背景下,效率和流量成为短视频的重要生产法则。

举个例子吧。因为我看过一些安全行车的视频,便熟悉了



游客用手机拍摄导游讲解过程

主播开讲之前的例行套话:“进来的‘老铁’如果方便,请用你那发财的小手,帮我点个赞的红心。本人每天说车讲车也非常不容易。点红心点关注,我祝你车轮滚滚,财源广进!如果你实在不方便,本人也表示感谢。”为什么主播希望你点红心,因为红心关联着提高人气、提升曝光度和增加收益。例如,快手平台的收入模式主要依赖打赏和广告分成,点红心便是打赏的一种形式。以此类推,所有做视频者都视顾客为自己的“衣食父母”。而当他们把“时间就是金钱,效率就是生命”运用到极致时,他们就会做强做大,而一旦他们有了走红的迹象,嗅觉灵敏的资本就会找上门来,“投资就会流向‘知名乐队’”(阿多诺)。

今年五一假期期间,一个唱功平平的网络主播只不过翻唱了一首流行歌曲,便火遍全网,短短十天时间涨粉一千万。但马上就有市场人士分析,这位主播的走红是资本选中了他,因为他踩上了算法的风口,平台便为其增加了大量曝光机会,从而完成了这场流量狂欢。为什么平台热衷于“造神”?可能是为了撬动市场流量,留存更多用户,提高用户使用时长和黏性。当然,有人说这个人是直播,但在在我看来,直播就是拉长了的短视频。

微短剧也是如此。假如它加进萌宠、萌宠、逆袭等网文元素,从而成为一部很“狗血”又很“上头”的短剧,那

么制作者就找到了生产配方,商业资本也会对它青眼相看。如此一来,阿多诺所谓的“标准化”和“伪个性化”的文化工业生产机器便开始启动。当产品上架后,前10集通常免费,待它入人心魄让你欲罢不能之时,就得付费观看了。而许多明知这种漏洞百出,逻辑混乱,但架不住它才下眉头,却上心头。既如此,此剧岂有不追之理?而实际上,这也非常符合阿多诺的论断:“一个普遍依赖和传播的系统正在形成。消费者为生产过程服务。”

四
如此看来,短视频的生产也不过尔尔,它并没有超出阿多诺的论述范围。但问题是,尽管许多人都知道很多短视频往往是“大路货”,没营养,不少微短剧常常挺“狗血”,很“鸡汤”,但为什么他们又刷个不停呢?如今,通过神经外科医师的解释,我们已知道答案:短视频能激活大脑内的奖赏系统并引起多巴胺的分泌,形成愉悦回路。当做某件事能带来愉悦时,我们自然便想再做一次;愉悦回路的刺激越强,奖励就越大,这种模式在大脑中留下的印象也就越深刻。同时,这也意味着,我们对这个行为上瘾的可能性就越来越大。

这就是说,临睡前我刷短视频并无他意,无非也是要刺激多巴胺的分泌。但这并非问题的关键。关键在于,刺激越快,且刺激的幅度越来越大,密度越来越稠,它让全面加速时代的文艺作品发生了怎样的变化?又让我们的身心受到了怎样的影响?对于这些问题,我与学生曾有过讨论。之前差点就进军微短剧的她,对当下文艺的许多潜在短时间在开掘殆尽感到担忧,但似乎舍此又别无其他选择,因为她认为商业资本要发展和增值,要挣钱,该怎么办?抵着大脑拼命刺激多巴胺分泌,让用户像上瘾一样追着看。这一观点有些戏谑,但细想下去又无道理。野蛮生长阶段的微短剧不正是这样吗?

我更关心包括我在内的用户群体。美国媒体文化学者海尔斯经过一番调研取证,得出一个结论:我们的认知方式正在从深度注意力向过度注意力转变。“深度注意力是传统的人文研究认知模式,特点是注意力长时间集中于单一目标之上(如狄更斯的某部小说),其间忽视外界刺激,偏好单一信息流动,在维持聚焦时间上表现高度耐力。过度注意力的特点是其焦点在多个任务间不停跳转,偏好多重信息流动,追求强刺激与刺激,对单调沉闷的忍耐性极低。”与此同时,海尔斯还借助他人研究资料,公布了一项研究内容:因媒介内容发生了变化,视觉刺激的节奏越来越快,观众对形象的反应时间也越来越短。

忆往昔,观众看电影需要大约20秒来辨识形象。时至今日,倘若观看《记忆碎片》《穆赫兰大道》《时间代码》之类的电影,观众的反应时间仅有两三秒。反应时间变短当然不是一件坏事情,但与此同时,是不是因为深度注意力弱化,我们也将逐渐失去阅读大部头作品的的能力?而且,更值得思考的是,是不是所有的文学作品只有影像化乃至短剧化之后才有了存在的价值和理由?是不是人们最终将远离文字之美从而这种美将成明日黄花?时至今日,我依然相信,一切深度思考和一切完美形象依然存在于语言文字中。但假如有一天,文字产品最终变成了影像的附庸,那么我们将情何以堪?

想到这里,我出了一身冷汗。我想说,慢慢走,欣赏啊,但时代的战车依然开足马力,从我身边一闪而过。

来源:光明日报

新闻速递

修订后的义务教育三科统编教材今年秋季学期开始投入使用

记者8月27日从教育部获悉,修订后的义务教育道德与法治、语文、历史统编教材近期完成全部编审程序,将于今年秋季学期开始在全国小学和初中起始年级使用,三年内覆盖所有年级。

2022年3月,教育部启动了义务教育三科统编教材修订工作。三科统编教材编委会和修订组成员共200余人,包括来自高校、研究机构、教研部门、中小学校的思政专家、学科专家、课程专家、教研员和教师等。

教育部教材局相关负责人介绍,本次教材修订加强整体设计,系统落实习近平新时代中国特色社会主义思想学习要求,丰富中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化学习内容,加强国家安全教育、法治教育、铸牢中华民族共同体教育等事关重大主题的学习,选材更加丰富,

编排更加科学,育人导向更加鲜明。

质量是教材的生命线。教材修订过程中,教育部组织18个省(区、市)和新疆生产建设兵团的550多所学校、2000多名教师、10万多名学生开展课标试用,组织500名中小学骨干教师和教研员进行精细审读,全面检验教材的适宜性。

国家教材委员会相关专家委员会对修订后的教材进行严格的初审、复审和三轮复核,通过后报国家教材委员会审核,全面把好政治关、科学关和适宜关。

为做好教材使用工作,教育部近期已开展骨干教师国家级示范培训,各地8月底前完成授课教师全员培训。同时,将持续开展教材使用监测,及时了解教材使用情况,充分听取社会意见,不断提高教材质量。

来源:新华社

刀笔“慧”纵横 木刻书廉“道” 佛堂小学:新教师第一堂党课提神振气



新教师凝神聚气刻“廉”字。

通讯员 龚芷乐 丁琳艳 虞晴文/摄

本报讯 8月22日,佛堂小学组织2024年新教师上好入职第一课,激励新教师坚守教育初心,担当育人使命。新教师第一课以“刀笔‘慧’纵横 木刻书廉‘道’”为主题,为新教师把好“方向盘”,走好为师之“道”第一步。新教师们认真聆听2024年学校高质量发展项目特色实施情况,进一步加深对学校的了解,对自己的职业生涯有了更美好的期待。

同时,通过品鉴“廉”的不同字义,了解学校书法特色实施情况,进一步加深对学校的了解,对自己的职业生涯有了更美好的期待。对自己入职学校所应承担的角色有了初步的认识。同时,在学校党支部副书记陈跃荣耐心指导下,新教师们感受非遗木刻技艺。大家以“廉”字为样本进行刻画。一锤、一磨,无不彰显出木刻技艺的独特魅力,也给人以深刻的启迪:“一‘锤’”是时代教育的创新;“一‘磨’”是

以生为本的爱心;“一‘磨’”是精益求精的恒心。

活动后,党员教师们各抒心得,对“廉”有了更深的理解:自律清廉,抵制各种诱惑,是“清廉”;钻研教学,提升育人水平,是“勤廉”;共情孩子,学会包容,是“宽廉”。无论哪一种廉,都要求每一名教师在今后的职业道路上,知责于心,担责于身,履责于行。

以廉生智,以智蓄力;以廉润德,以德守道。此次新教师党课,是佛堂小学坚持党建引领学校工作高质量发展的又一次生动实践。佛堂小学党支部负责人表示,学校将依托丰富的廉政教育资源,深入推进廉政领域建设,拓展清廉育人空间,持续打造“慧·道”党建品牌。新教师们纷纷表示,在今后的工作中,一定把个人的发展融合进佛堂小学教育事业发展中来,以更加饱满的热情和坚定的信心,“慧”扎根,“道”未来,为佛堂小学教育高质量发展贡献自己的力量。

名医讲堂

心脏病患者能否接受其他手术

心脏像水泵一样,推动血液流向全身的组织器官,以供氧和各种营养物质,并带走代谢的终产物,如二氧化碳、尿素和尿酸等,使细胞维持正常的代谢和功能。有一颗功能稳定的心脏,是患者接受其他疾病治疗的基础,尤其是接受较大非心脏手术所必需的。

随着医疗水平的提高,不少患者接受了心脏手术治疗。这些患者和家属往往有这样的疑虑:心脏病患者接受其他手术的风险大不大;心脏手术后,再接受其他手术是否安全;同时发现心脏病和其他脏器疾患,如何选择治疗顺序等。研究显示,全球每年非心脏手术相关并发症的发生率为7%~11%,死亡率为0.8%~1.5%,其中42%属于心脏并发症。据此推算,我国每年至少有45万例心脏并发症。这提示我们,在患者就诊过程中

需要医患双方时刻关注患者心脏的问题,从而改善治疗效果,促进早日康复。

由于各种因素的影响,非心脏手术期间更易引发或加重心脏病。临床研究发现,非心脏手术发生心脏并发症的概率高达5%,如胰十二指肠切除术、肝胆手术、胃癌根治术、开放的下肢血管重建、截肢术、血栓切除术等。手术和创伤致心血管事件增加的原因,多为组织损伤导致机体应激反应,交感一迷走神经支配失衡;同时由于失血、失液等因素进一步加重机体的应激反应,而外科手术过程本身可导致机体的凝血纤溶系统失衡,二者均可导致心肌耗氧增加,从而发生冠脉血栓事件,导致心肌缺血和心力衰竭的发生。

临床上常见的心脏手术大多针对瓣膜性疾病。对于反流性瓣膜病,如果是轻中度反流,症状无或轻微,无明显非心脏手术禁

忌,一般可以安全接受非心脏手术;瓣膜重度反流,如无症状,左心射血分数在正常范围,也可以安全接受非心脏手术;瓣膜重度反流,有症状或左心射血分数小于30%,积极的内科治疗后,可以进行非心脏手术。狭窄性的瓣膜病影响心脏的输出量,狭窄严重,可以明显降低心输出量,心脏代偿能力低,若有症状,建议先行心脏手术;若无症状,则可以进行轻度风险的非心脏手术。瓣膜置换术后,患者如果瓣膜功能正常,心功能正常,可以接受非心脏手术,但要注意调整抗凝药物。

冠心病在临床上也比较常见。患者有不稳定心绞痛,冠脉狭窄大于75%,虽经积极药物治疗仍有症状,往往需要进行有创治疗,如冠脉球囊扩张、支架植入或冠脉搭桥手术。这类患者如果需要非心脏手术,要对疾病安排手术顺序。如

果患者是良性肿瘤或恶性程度低的疾病,应先考虑实施内科冠脉球囊扩张的支架植入治疗冠心病,在3~6个月抗血小板治疗后,再行非心脏手术;如果是恶性肿瘤,可以先施行冠脉搭桥术,因为这一手术对抗血小板要求没有那么严格,可以随时停止服用抗血小板药物,尽快安排恶性肿瘤手术。

对于已接受心脏手术的患者,由于要接受抗凝或抗血小板药物,所以择期进行非心脏手术时,可以术前5~7天停止服用抗凝药物。在停药期间,可以用低分子肝素桥接抗凝。术前还需进行专业监测,以防范出血风险。

总之,心脏病患者,经过积极评估,可以安全接受非心脏手术治疗,但前提是必须去正规且临床综合水平较高的医院。

来源:人民日报

中医养生

立秋后多吃这些蔬果

立秋后,气候常伴“干”“燥”“热”等特征。秋季燥邪当令,肺容易感受秋燥之邪,许多慢性呼吸系统疾病往往从秋季开始复发或逐渐加重。因此,秋季饮食养生应忌过燥的食物。降火气、除秋燥,可以多吃这些蔬果:

茄子。茄子性凉、味甘,有清热止渴、消止痛、祛风通络、宽肠利气的功效。

南瓜。南瓜性温味甘,入脾、胃经,具有补中益气、消炎止痛、润燥的功效。

山药。山药能够滋阴润肺,对肺虚久咳、虚喘有辅助治疗效果。

豆浆。豆浆中含有多种

维生素,其中维生素E能促进新陈代谢,保持肌肤滋润,秋季饮用可帮助缓解皮肤干燥、口鼻干燥等问题。

百合。百合有养阴清热、润肺止咳等功效,可煮粥、煮汤、炒食。

梨。梨对咽喉干痛痒、声音嘶哑、干咳痰黄、小便赤短有辅助治疗效果。虚寒体质、腹泻者少吃。

葡萄。葡萄性平、味甘酸,入肺、脾、肾经,有补气血、益肝肾、生津液的功效。

苹果。苹果具有生津、润肺、除烦、开胃等功用,对消化不良、气壅不通者均有效。

来源:人民日报