

看见义乌



霹雳舞教学书籍。

起源街头的舞蹈艺术

“从纽约街头到奥运赛场,霹雳舞的起源有很多说法。现在认可度最高的是霹雳舞最早起源于20世纪70年代的美国纽约。”市舞蹈家协会街舞委员会会长蒋雪峰告诉记者,霹雳舞(Breaking)是一种都市流行舞蹈,源于20世纪70年代中期的美国纽约布朗克斯区的街区派对。随后,霹雳舞风靡世界,在日本、韩国等亚洲国家和地区格外盛行。

蒋雪峰介绍,20世纪80年代出现的中文“霹雳舞”概念,是英文单词“Breakdancing”的翻译。霹雳舞是当前街舞艺术中一个技巧性舞种,大众较为熟悉的还有震感舞(Popping,又称机械舞)、嘻哈舞(Hiphop)、锁舞(Locking)等舞种。

多年来,霹雳舞在发展中大量吸收了巴西战舞、体操甚至中国武术等不同体育及艺术形式的元素和动作。大量手撑地的快速脚步移动,各种倒立定格动作,以及在地板上或空中的高难度旋转,使这种舞蹈充满了视觉冲击力,是力量、技巧高度结合的舞蹈类运动。

“20世纪80年代,电影《霹雳舞》风靡全球,讲述的是一个年轻的专业舞蹈女孩,喜欢上当时被主流认为登不了大雅之堂的街头舞蹈。”蒋雪峰说,在《霹雳舞》电影里,这种来源于街头的舞蹈形式,竟然在全美舞蹈大赛上征服了评委,大放光彩。

此后,中国掀起了霹雳舞热潮,关于霹雳舞的电影、电视片纷纷出炉,各种书籍和音像制品成为畅销品,甚至一度登上央视春晚舞台。萝卜裤、蝙蝠衫,头扎彩

带、戴半指手套、穿高帮帆布运动鞋的时髦青年,在录音机放出的独特舞曲伴奏下尽情地释放自我。

蒋雪峰表示,美国著名舞蹈家迈克尔·杰克逊创作的“太空步”,据说也起源于一个霹雳舞动作。迈克尔·杰克逊在自传《月球漫步》中提到“太空步”的起源,就是洛杉矶几个跳霹雳舞的少年教了他这个动作,然后经过他的改造才有了“太空步”。

经过多年发展,如今霹雳舞主要分为摇滚步(TopRock)、腿部动作(Footwork)、空中定格(Freeze)、整体移动(Power Move)等四大内容。舞者通过高难度的动作吸引观众,展示击败地心引力的倒立定格动作,再以地板上或空中神乎其技的旋转将现场“点燃”。

值得一提的是,霹雳舞还有着中国传统武术的深刻“烙印”。在李小龙功夫电影推出的时候,正是霹雳舞盛行之际。霹雳舞者从李小龙塑造的英雄形象中找到共鸣,因此奉其为偶像,并将其武术动作吸纳霹雳舞中,形成了Bruce Lee CC(李小龙式地面踢腿动作)、Bruce Lee Go Down(李小龙式下移动作)等程式动作。

“巴黎奥运会上,我国选手元祥宇就将武术动作融入霹雳舞,这也反映出街舞运动的开放性和中国文化的影响力。”蒋雪峰说,从以前的街头文化到如今的专业舞种,一切都在向着更好的方向发展。

奥运会“催热”霹雳舞

“其实,霹雳舞与奥运会的渊源由来已久。”市舞蹈家协会街舞委员会副会长李宏吉说,1984年洛杉矶奥运会闭幕式上,200名舞者齐跳霹雳舞,至今被人津津乐道。

近年来,世界范围内如火如荼开展的霹雳舞赛事有很多。始于1990年德国的“Battle of the Year”(即通常所称的BOTY),是圈内公认最早、世界顶级的霹雳舞赛事,以团体斗舞在全球预选,中国赛区比赛每年8月举办。位于荷兰的总决赛“World B-Boy Classic”是世界上最大的双人霹雳舞赛事,自2013年在中国设立分赛区。

2019年6月,世界体育舞蹈联合会主办的首届霹雳舞世锦赛落户南京,这对霹雳舞成功入奥起到助推作用。2019年12月在厦门举行的中国街舞联赛揭幕战,则是我国首个真正意义上的霹雳舞官方赛事,设霹雳舞男、女组(14岁以上)、霹雳舞U14组和Freestyle。2021年,霹雳舞首次进入全运会。全运会结束之后,霹雳舞国家队正式成立。

“霹雳舞在全球范围内掀起新的发展高潮,就是进入奥运会。”李宏吉介绍,2020年,全球霹雳舞舞者迎来了一个振奋人心的消息,国际奥委会执委会同意2024年巴黎奥运会增设霹雳舞项目。同年,亚奥理事会第39届全体代表大会明确,杭州亚运会新增霹雳舞项目。

霹雳舞比赛中,裁判会从技巧性、多样性、完成度、音乐性和原创性五个维度进行打分,每部分分值各占20%。奥运会通常有9位裁判,每一轮必须获得5票以上才算胜

利。在武术和体操等其他项目中,评委看完整套表演后才进行打分。而在霹雳舞比赛,两位选手表演中,评委会根据舞者的表现使用分值滑竿系统实时打分。

“从体育竞技和艺术表现形式上,两者是有区别的。”李宏吉说,霹雳舞在日常的艺术创作中,会更关注技巧性、动作难度以及原创性等方面内容。而在体育竞技中,选手会根据比赛情况,更多地注重打分标准和完成度等方面内容。

“入选奥运会和亚运会,赋予了霹雳舞更持久的生命力。”李宏吉坦言,霹雳舞成功进阶奥,是一代代舞者不懈努力的成果,其发展,就经历过从非主流到主流的漫长过程。

带着叛逆和新潮的标签,霹雳舞诞生之初,曾受到主流文化的抵制。“受海外霹雳舞文化影响,霹雳舞者往往看上去比较特立独行。”市舞蹈家协会街舞委员会成员张翰立说,对霹雳舞有兴趣的年轻人,往往会遭遇家人和老师的反对。好在社会经济的发展,人们对于各种兴趣爱好有了更高的宽容度,霹雳舞群众基础也得到了提升。

霹雳舞入奥与其兼具艺术性、竞技性和观赏性特质密不可分,也与其精神内涵同奥运精神契合不无关系。张翰立觉得,“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言,与霹雳舞的价值观非常吻合。霹雳舞成功入奥,也带火了这个来自街头的舞蹈艺术。

“听说霹雳舞无缘洛杉矶奥运会,这是一件非常遗憾的事情。但奥运会对霹雳舞发展来说意义深远,霹雳舞必将迎来新一轮的蓬勃发展。”张翰立说。

霹雳舞：从街头『跳到』奥运会

绚丽的舞台,多彩的灯光,伴随着强劲鼓点和动感旋律,身穿潮流服饰的年轻人轮番登场……这就是霹雳舞,奥运大家庭里最年轻的比赛项目,从街头“跳”上了世界瞩目的奥运舞台。

巴黎奥运会上,作为首次进入奥运会的新兴项目,霹雳舞吸引了众多目光。两天比赛,来自全球的B-Girls和B-Boys展开数轮精彩对决,中国选手刘清漪收获了一枚宝贵的霹雳舞女子组铜牌。

从最初的舶来文化,到在小众人群中慢慢扎根再到经过多年发展,如今在国内,霹雳舞已经拥有了庞大的爱好者群体。借登上巴黎奥运会舞台的东风,这个舞种的普及度又一次迎来飞跃。

霹雳舞难不难?它的魅力究竟在哪里?跟着记者一起体验,听听义乌霹雳舞爱好者和艺术家怎么说。



全媒体记者 陈洋波 文/图

街舞培训 义乌升温

8月23日下午,在北苑街道酷秀街舞培训机构舞蹈室内,舞蹈老师何鲲鹏带着十几名霹雳舞队员开展训练。据了解,这些小队员都只有十几岁,暑假期间,他们在舞蹈老师带领下,进行舞蹈训练以及体能训练。

伴随着激情昂扬的霹雳舞曲,队员们跟着音乐节拍舞动,并轮流展示自己的舞姿,跳、滑、空翻、踢等几个动作一气呵成。小男孩周周看似比较腼腆,跳起霹雳舞来却是活力四射。他展示了各种高难动作,旋转、翻转,通过头、手、肘、肩等部位支撑完成,家长周益刚也在在一旁加油叫好。

“只有坚持不懈练习街舞的每一个动作,才会有进步。”在义乌生活了十几年的湖北人周益刚告诉记者,他儿子从一年级开始学习包括霹雳舞在内的各种街舞,到现在已经5年。在他看来,街舞对孩子影响重大,不仅培养了孩子坚韧的品格,还减轻了不少学习上的压力。

“对于热爱街舞的青少年而言,这无疑是一个最好的时代。”蒋雪峰认为,过去,街舞人才的涌现更多依赖于个人兴趣和自发性。在那个街舞还属于“小众文化”的年代,对街舞的推广很多时候只能依靠“人传人”,“以前网络没有那么发达,舞者基本只能通过到处淘录像带、DVD,观看舞者表演来学习模仿,就是反复看录像,自己琢磨”。

如今,通过完善的教学体系、梯队建设和赛事架构,国家为街舞人才提供了一个全方位的成长平台。近年来,市文联及市舞蹈家协会也在持续探索街舞人才队伍培养的更优路径。今年金华市第三届青少年(儿童)街舞冠军赛,义乌选手包揽了霹雳舞男子组、女子组冠军,还获得了霹雳舞男子亚军、季军等好成绩。

街舞最大的特征是开发想象力。“教学过程中,你会觉得小孩子的舞蹈中充满着各种可能性。这种可能性,就是生命当中的可能性、艺术当中的可能性。”何鲲鹏说,无论是舞蹈教学还是艺术创作,与时俱进都是非常重要的,永远需要创新。教舞过程中,他们也会受到孩子启发,这对于他们开展艺术创作有很大的帮助。

“街舞是一种‘年轻’的文化,青少年在街舞人群中所占的比重是非常大的。”蒋雪峰表示,如今,越来越多的家长让孩子学习街舞。不少对街舞感兴趣的孩子,甚至从幼儿园就已经开始接受专业街舞训练。原先较为小众的街舞艺术,在义乌已经拥有较为庞大的群众基础和年轻的受众群体。义乌街舞艺术,也有了更多的年轻人才。

“体育舞蹈一直都是奥运会的重要项目,每个舞种都有其特定的舞曲、舞步及风格。霹雳舞成功入奥,又给奥运会增添了别样的色彩。”市文联党组成员张旦萍表示,近年来,市文联正努力培养更多具有专业素养和创新精神的街舞人才,为中青青年舞蹈人才提供广阔的空间和平台,为我市舞蹈事业发展提供源源不断的人才支持。未来,随着不少高校开设霹雳舞本科班及街舞专业的研究生课程,将会有更多街舞领域的高学历人才涌现。

2024佛堂镇乡村篮球联赛收官

全媒体记者 吴峰宇 实习生 马娇婷 骆佳赛

本报讯 历经数日紧张激烈、高潮迭起的竞技角逐,2024年佛堂镇“云黄杯”乡村篮球联赛日前收官。稽亭村与佛堂派出所凭借出色发挥分获甲乙组冠军。

据悉,本次联赛不仅颁发了甲乙组冠亚季军奖牌,还增设了道德风尚奖、最佳组织奖、最佳教练奖及最佳MC奖

等多个奖项,表彰在联赛中表现突出的个人与团队。

“云黄杯”乡村篮球联赛不仅是一场体育竞技的盛会,更为佛堂镇各村社、镇属单位之间搭建了交流平台,调动了广大干部群众参加体育锻炼的热情。从初赛到决赛,34支队伍以强大的团队精神与坚韧不拔的斗志,在赛场上留下了无数令人难忘的瞬间,为观众呈现了一场视觉与精神的双重盛宴。

廿三里街道组织开展青少年爱国主义教育

全媒体记者 谭祉潢

本报讯 近日,廿三里街道关工委联合廿三里街道拨浪鼓公益协会、退伍军人志愿服务队,组织辖区青少年代表到侵华日军细菌战史实(义乌)陈列馆开展爱国主义教育。

大家走过一个展厅,认真听讲解员介绍,了解日军细菌战、毒气战等对义乌乃至全国造成的重大灾难。陈列馆内,一幅幅震撼人心的图片、一组组触目惊心的数据,无不警醒世人铭记这段惨痛屈辱

的历史。参观过程中,青少年们积极参与、主动提问,还将手放在祝愿灯上,缅怀抗战中英勇牺牲的先烈们。青少年们纷纷表示,要铭记历史、勿忘国耻,努力学习科学文化知识,将来为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。

廿三里街道关工委相关负责人表示,希望通过这样的活动,引导青少年树立正确的历史观、国家观和民族观,激发他们的爱国热情和社会责任感,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

后宅街道推出小货郎公益市集

全媒体记者 余依萍 实习生 叶毅和

本报讯 日前,后宅街道金城社区党委、同悦社工驻后宅社工站,“育见”社区教育联合开展了“益启成长·小货郎养成记夏令营”。

本期夏令营以打造一场“儿童市集”为主题,让儿童体验从创意策划到商品售卖的完整过程,深刻感受义乌独特的拨浪鼓文化,共吸引20余名社区儿童参与。

活动现场,小货郎们摆放好自己的摊位桌,精心布置所有商品,不一会儿,琳琅满目的商品呈现在人们眼前。小货郎们十八般武艺各

显神通,有的将荧光棒挂在手上、脖子上展示,有的直接上前向来往顾客介绍钥匙扣,还有的在自己摊位前操作遥控飞机吸引顾客眼球。

为了更好地体验“鸡毛换糖”,小货郎们挑上扁担,摇响手中的拨浪鼓,沿路吸引游客前来购物。在小货郎们努力下,本次活动共卖出商品200余件,价值近两千元,义卖所得款项将用于服务困境儿童。

夏令营期间,小货郎们还接受了全方位的技能培训,包括摊位设计、口才历练、前往国际商贸城近距离聆听商家创业故事等,切实感受义乌“鸡毛换糖”精神。

稠城街道下车门社区开展漆扇制作活动

全媒体记者 林晓燕

本报讯 8月22日,稠城街道下车门社区组织辖区少年儿童开展了一场漆扇制作活动,让传统技艺以更加生动、有趣的形式走进孩子们生活,焕发新活力。

“漆扇制作技艺在唐代达到了巅峰,漆扇成为宫廷和贵族的珍贵收藏品,象征着权力和地位。随着时间推移,漆扇逐渐走向民间……”活动开始前,相关

专业人士介绍漆扇起源、文化内涵并进行现场演示,同时还强调了漆扇制作的注意事项。

在社区工作人员带领下,戴着围裙的孩子们将大漆滴入七分满的水中,待漆漂浮在水面上后,再用嘴轻轻吹起或用竹签缓缓挑动,漆的纹路随之发生变化。紧接着,再把准备好的扇子调整好角度下水,沉入提转之间,一把飘漆团扇便制作完成了。

弘扬戏曲文化 越剧与你“乡”见



8月23日,大陈镇大陈二村文明实践站越剧公益培训开班。来自附近村庄的越剧爱好者在市越剧联谊会老师指导下,学习越剧动作和咬字、发声技巧。 全媒体记者 吕斌 摄