

老手艺 老味道
——义乌百工口述实录

传统土布纺织技艺:土布织出新潮流



我叫杨芝玲,出生于1963年,佛堂镇杨宅人。我是第五批义乌市非物质文化遗产项目“传统土布纺织技艺”代表性传承人。农村土布,深受青睐。

据《义乌县志》记载,丝布、棉布、麻布、绢、绸、帛、帨等生产,在当时的义乌已初具规模。义乌传统纺织业发展壮大,带动了民间纺织产业链的形成,涌现出许多民间织布的手艺人。其中,义南一带比较集中,至今尚有不少农户保存着传统木结构纺车、织布机等用具。

我自小生在农村,幼时便跟随外祖母和母亲纺纱织布,对织机有着特殊而深沉的感情。土布对我来说,也有着特别的意义。一方面,我对祖祖辈辈流传下来的文化十分珍惜;另一方面,我对传承工艺有着强烈的责任感。



义乌有味

清凉糖水

全媒体记者 华青 文/摄

天气炎热,暑气升腾。苦夏时节,难有胃口。好在,义乌有各式各样的清凉糖水,任君选择。除义乌传统的粽子豆腐、凉粉、甜酒酿、观音豆腐等,还有全国各地的特色糖水,可以“冰镇”一整个夏天。

蝉鸣的下午,一碗清清凉凉的龟苓膏,让人清热除烦、神清气爽。龟苓膏是广西特色甜品,看起来就像是褐色的果冻,富有弹性,抖一下就会“Duang”。本身带有苦味,但加入香甜的椰汁后,就可以变成一道清凉解暑的甜品。椰汁柔和了龟苓膏入口的苦,而轻微的苦味又放大了甜,加上最后的回甘,让这样一道简单的甜品拥有丰富的层次。龟苓膏本身并不冰,但神奇的是,闷热的夏天,一口龟苓膏下去,能将五脏六腑的闷热都清除干净,整个人都清爽了。

一个冷知识是,龟苓膏里真的有乌龟。所谓龟苓,就是龟甲、龟板和土茯苓。其中,龟甲、龟板是龟苓膏最核心的食材,也是胶质的主要来源。所以真正的龟苓膏,口感和果冻不一样,是带有一点黏稠的。古法制作龟苓膏非常耗时,清洗、晒干后的龟甲、龟板要炖煮十小时左右,才能析出胶质。土茯苓和其他材料清洗后,也要另起一锅加水炖煮数小时。最后两种汤汁混合,放凉后凝结成膏。因为过程繁琐,耗时漫长,龟苓膏据说在古代是宫廷御品。

有一种看起来和龟苓膏很像的甜品,叫做烧仙草,或者凉草冻,是来自福建闽西南地区的传统特色饮

品。凉粉草叶子与薄荷类似,茎秆中含有胶质。晒干的凉粉草洗净后加碱和水,先熬煮约1小时。捞出仙草,用手揉搓帮助胶质析出。汁液去除杂质,加入淀粉水再次煮开,冷却后就会凝固成烧仙草。这样熬出的烧仙草有股夏天的清新味道,口感比龟苓膏更爽滑,甚至有点脆脆的,也没有苦味。冰镇后的烧仙草,淋入椰浆、炼乳或者红糖水,简直是“解暑圣器”。

海南清凉补也是这几年义乌人比较喜爱的糖水。从名字就充满了地域特色、热带风情。清凉补原本指夏天喝的老火汤,用淮山、莲子、芡实、薏米、百合等材料煮成汤,熬成粥。海南清凉补则利用海南产的新鲜椰肉、椰汁等食材,将其变成了一碗香软的糖水。义乌的海南清凉补,主打一个丰富。在椰奶的基础上,可以加入烧仙草、凉粉、西米露、芋圆、玉米粒、莲子、红豆、绿豆、芋头、西瓜、芒果,或者冰激凌、沙冰等食材,最后组成一碗甜而不腻、爽滑润喉的海南清凉补。炎炎夏日,来上一碗,椰风海韵迎面而来。

还有杨枝甘露、双皮奶、椰子冻、西米捞、水果捞以及各式奶茶、沙冰……这个炎热的夏天,各种清凉解暑的糖水成了大家的“续命神器”。化工路上,有一家叫“金封火”的小店,营业至今整整20年,属于义乌人私藏的糖水铺。小小一间店铺,糖水种类不少,招牌则是龟苓膏。店里目前光各种组合的龟苓膏就有15种。

天气炎热的下午,店里生意很



椰汁桃胶龟苓膏

忙。几乎每隔五分钟就有一名外卖员进店取货。6张桌子的小店,时常被小聚的客人坐满。

“我高中时候第一次吃这家店的龟苓膏。当时没有这么多配料,但是第一次吃就觉得好新鲜。后来经常和同学约到这里见面。一晃十多年过去,现在好像已经习惯了那种微苦的味道,每年夏天就离不开了。”下午冒着大太阳到店里吃龟苓膏的李小姐说,最近天气热,她还要外带一碗烧仙草给女儿,一杯凉茶给丈夫。

“金封火”老板娘韦宁宁是个爱笑的广西姑娘,丈夫陈永利是义乌人,她和丈夫在广西相遇相爱后,不仅跟着他来到义乌,也把家传的糖水手艺带到义乌。二人于2004年结婚,也是同一年,在美食云集的化工路上开了凉茶铺。

“当时义乌没有什么甜品店、糖水店。糖水铺在我家乡广西那边是比较多的,因为我们那边更热,有喝糖水的传统。而且每家都有自己的独家做法,我的手艺就是跟外婆学的。”韦宁宁说,开店后,为了缩短龟苓膏制

从采棉到上机织布,要经过纺纱、卷纱、浆纱、经布、织布等大小72道工序。

纺纱、卷纱、浆纱,是土布制作的开始阶段。首先,将去籽后的棉絮系在纺车锭上,通过左手捻棉絮和右手摇转纺车轮,将扯出的棉絮绞紧成纱。当锭子上的线团不能再缠绕纱线时,需要将纱从锭子上取下并卷好扎成一束待用。之后,把所需的棉纱放在稀浆糊水中煮、捂醒、晒干,最后绕到线圈架上。

然后就是经布,把做经纱的纱套在拨货上用调头卷到纱套上,再按顺序摆在经梯顶端的小孔,把所有纱头拧成一束,并准备两根小木棒垂直插入底座中,按所需的长度把经纱绕在其中一根木棒上,再返回,沿经梯由下而上反复地绕,与所要织的布宽度相同。然后把木棒上的经纱转套在另一根木棒上,缚在织布机的卷轴上,将经纱另一头拉出来,拉紧,用梳子从卷轴边开始,逐条梳理平直,再把经纱逐条穿过箱眼,穿好后再用两面钩分别把经纱钩着分成两面。

织布阶段包括做好纬的准备,把做纬的纱套在拨货上,再把纱头系在纬管上,将纬管系于锭上,摇动纺车,使纱绕在纬管上。待绕成与木梭的空间差不多大小,形似橄榄的纱团后,就可以开始织布了。织布者坐在织布机的尾端,双脚踏在脚踏板上,一手拿木梭,一手拿箱框。通过手推箱框和脚踏踏板,经纱便分成上下两面自成一个空间。之后手把木梭从箱框的一边推进,使木梭沿着经纱的空间溜到另一边,把箱框用力一拉,便织就第一条纬。紧接着换另一侧手和脚,将木梭反向推进,箱框一拉,第二条纬就织上了。

如此来回往复、交替操作,布就这样一点一点地织成了。从棉纱到土布,织机变幻了一个个美丽的剪影。但始终不变的,仍然是我的那套工艺、那颗初心。谈及土布传承,我觉得用一句十字箴言来概括最为合适,那就是“传承不守旧,创新不忘本”。

以格子布为例,这些格子虽然看似非常简单,但实际上它们都蕴含着千变万化的技法。它们的颜色搭配更是古人的智慧

结晶,有些放到今天也仍有余味,不觉其老。千年格子,万年条纹,永远的经典。人类祖先这么璀璨的文明留下来,我一定会坚持地传承下去,也希望后人一定要珍惜。土布纺织的载体是老的,但它蕴含的文化与审美至今仍有价值。

2013年,我听闻佛堂老街开发,便扎根佛堂老街开起了“吉颜绸庄”。我是土生土长的佛堂人,在家乡土地上做感兴趣的事,是我一直以来的愿望。我也希望自己能传承保护传统土布文化做些力所能及的事,让更多人爱上土布、重视土布、保护土布。

现在社会生活,发生了翻天覆地的变化。人们很少穿土布衣裳,纺纱织布也渐渐退出日常生活。如今,我的“吉颜绸庄”里,大多是用土布制作的各种生活用品,如背包、时尚挂件等,还有用传统材质制作成的现代服饰,广受消费者欢迎。

土布所织产品,吸汗透气,不起皱、不卷边、不起球,不掉色、无过敏、无静电。这些年,我的作品常常漂洋过海,到西班牙、美国、德国等国家。在义乌,也有许多外国友人一进店便挪不开眼,对土布产品甚是喜爱。很多外国人,还想学这门手艺。文化没有国界,我与一代代土布手艺人一直在路上。

开发土布文化,需要年轻人的参与与传承。在佛堂老街开店,经常会有小镇姑娘上门来取经学习,我总是热情接待,耐心地为她指点纺织诀窍。我的店里,也常常有全国各地的顾客慕名而来。至今让我印象深刻的是,有一对住在义乌的新疆母女来佛堂老街游玩,向来对传统手工感兴趣的两人一下被我的手艺“惊艳”,且深深着迷。自那以后,这个小女孩便隔三岔五跑过来,一待就是一整天。年轻

人如此热爱传统文化,让我很是欣慰。

在义乌,“压箱土布”还是姑娘的嫁妆,这个习俗流传至今。正如一首诗中描述的,“经纬纬你是那样纤细,匹匹段段你是那样亮丽,奶奶在纺车上转出了你,妈妈在布机上织出了你,姑娘的嫁妆少不了你,日常穿戴离不开你,想起家乡就想起你……”压箱土布,牵出对母亲的感恩情,对家乡的思念情,对过去美好事物的恋旧情。

土布在义乌,已然成为一种文化积淀,一种文化遗产,意义已远远超过实用性。我相信义乌传统土布纺织技艺会代代相传,将成为乡村传统文化中的“奇葩”,绽放出新光彩。

口述人:杨芝玲,1963年生,佛堂镇杨宅人,第五批义乌市非物质文化遗产项目“传统土布纺织技艺”代表性传承人。

整理人:全媒体记者 陈洋波



第六届“今日看佛堂”全省摄影大赛启动

全媒体记者 陈洋波

本报讯 8月4日,记者从佛堂镇摄影家协会了解到,“诗画佛堂活力古镇”第六届“今日看佛堂”全省摄影大赛已正式启动,热忱欢迎广大摄影人积极参与、踊跃投稿。

据了解,第六届“今日看佛堂”全省摄影大赛由浙江省摄影家协会、市文学艺术界联合会、佛堂镇人民政府主办,市摄影家协会、佛堂镇文学艺术界联合会、佛堂镇摄影家协会承办。大赛旨在用摄影的角度,充分展现佛堂镇各个方面呈现出的新面貌、新风景、新精神、新成就,全方位、多角度记录人民群众生活中的精神之美,营造弘扬社会主义核

心价值观的社会氛围,用光影进一步发现美丽佛堂、生态佛堂。

本次大赛作品征集时间为2024年8月2日至2025年3月31日,以收到作品时间为准。作品地点必须取材于佛堂镇行政区划内,并能指明具体拍摄地点。参赛作品谢绝共同创作。作品需围绕佛堂新貌创作,全面反映佛堂镇文化礼堂、古镇风情、城乡风貌、工业发展、人文历史、自然风光、生态环境等生动画面,重点突出、主题鲜明、内容健康、积极向上。

大赛第一阶段,评出优秀作品20件,推荐参加第二阶段评选。大赛第二阶段,设金质收藏1件、银质收藏2件、铜质收藏3件。

绣湖社区开展手工制作驱蚊膏活动

全媒体记者 林晓燕

本报讯 近日,在稠城街道绣湖社区党群服务中心“绣湖巧手工坊”内,十多位社区居民齐聚一堂,兴致勃勃地开展手工制作驱蚊膏活动。

“请大家先仔细听讲解,每个步骤都要搞清楚,尤其使用点燃的蜡烛时,一定要注意安全。”手工老师一向向大家展示驱蚊膏制作的原材料,并就一些注意事项进行提醒。在她的指导下,居民们将艾草精油、蜂蜡、维生素E等原料按比例混合,而后进行搅拌加热。随着时间推移,一个个散发着清新香气的手

工驱蚊膏呈现在大家眼前。

“夏天蚊子多,这个活动比较应景,手工做的驱蚊膏安全又放心。”“学校放假在家,听说社区有这个活动,就马上报名参加了。”“大热天的,坐在凉爽的房间里做手工,话家常,挺好的。”对于这堂家门口的手工课,居民们纷纷点赞。

据悉,设立“绣湖巧手工坊”旨在为辖区居民搭建互动交流的平台,使居民朋友在锻炼动手能力、丰富精神文化生活的同时,增进邻里关系,目前已组织开展了艾草香囊、草编凉帽、布艺手袋等手工课堂。