

弦歌不辍 薪火相传

婺剧,是我国传统艺术珠玑,表演形式载歌载舞,有文有武,且说且唱,集“唱、念、坐、打”于一体,可以说,不仅在中国,乃至在世界戏剧史中都是独树一帜。

婺剧,素有“徽戏的正宗,京剧的祖宗,南戏的‘活化石’”之称。京剧艺术大师梅兰芳先生曾不无感慨地说:“京剧要寻找自己的祖宗,看来还要到婺剧中去。”而真正形成“婺剧”这一名称是在新中国成立后,它将流行在浙中地区的高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六大声腔合称为“婺剧”。

由此可见,婺剧并不是单一的剧种,而是兼演六大声腔的地方剧种的总称。在这六大声腔中,历史最悠久、影响最大的当数高腔。有人说,“婺剧高腔是中国南戏的活化石”。而“婺剧中的高腔声腔,是义乌腔的延续和发展”。“就声腔来说,婺剧的六大剧种不仅与明代盛行的四大声腔一脉相承,而且与明代中叶崛起的义乌腔渊源甚深。”(《婺剧简史》,浙江人民出版社1985年10月版)。

那么,义乌腔究竟源自何处?据清嘉庆《义乌县志》载,明朝初年的朝廷大臣方孝孺,在朱元璋驱逐胡虏、统一中国之时,到军队收集将士打仗杀敌的事迹,并据此创作了文辞优美、音节铿锵、高亢激昂的以打击器伴唱的《铙歌鼓吹曲》十二篇,用以颂扬军队、力促国家统一。之后,他将《铙歌鼓吹曲》十二篇题赠同窗好友、博学多才、通晓音律的义乌学士刘养浩。此时,方孝孺凭借他的地位和思想家的敏锐,把高亢激昂的铙歌奉为明王朝的军乐。

由此可见,婺剧之所以深受群众的喜爱,除了鼓乐别具一格,先声一扬犹如虎啸龙吟,唢呐一吹如同万马奔腾,战鼓一擂好似翻江倒海;尤其是高腔一吼,仿佛一声惊雷里的漫天暴雨,从九天呼啸而下,又似乎马嘶萧萧,激昂澎湃,在“撑天破”“惊鬼神”酣畅淋漓的啸叫声中,让观众体味到义乌人不屈不挠、拼搏奋发的精神,乃至戏散场了,那天籁般的高亢之声仍在耳旁回响。难怪古代军队要把《铙歌鼓吹曲》作为打击乐器伴唱的歌曲,因它以高亢、激越、奋进为主旋律,能鼓舞士气,激励战士奋不顾身,英勇杀敌。也难怪自古以来,由于义乌兵作战骁勇,尤其是经过戚继光训练后,成为战无不胜、攻无不克的劲旅。这与义乌高腔这一婺剧文化潜移默化的影响是分不开的。

久而久之,这种高腔由军队流入民间,并引起戏曲家的关注。因这支乐曲的创制者为义乌人,于是,一个以义乌腔命名的高腔曲调由此形成,从而让义乌腔与兼演高腔、昆腔等声腔为主的地方戏——婺剧结下了不解之缘。

另据《义乌市志》载:“义乌腔”明朝中后期产生于义乌。其名初见于明万历戏曲理论家、作家王骥德《曲律》:“数十年来,又有弋阳、义乌、青阳、徽州、乐平诸腔之出……”以此推算,义乌腔大约在明隆庆、万历甚至嘉靖年间已经流行。又据明崇祯十二年(1639年)沈宠绥《度曲须知》载:“腔则有海盐、义乌、弋阳、青阳、徽州、乐平之殊派。”清乾隆九年(1744年),徐大椿在《乐府传声》中说:“南曲之异,则有海盐、义乌、弋阳、乐平、太平等腔。”咸丰元年(1851年)王德晖、徐沅微合著的《顾误录》亦载:“腔则有海盐、义乌、弋阳、青阳、四平、乐平、太平之分派。”《辞海》“高腔”条释:“义乌腔等也对高腔的系统形成起了一定的作用。”(《义乌市志》,上海人民出版社2011年版)。

婺剧:义乌文化的一张“金名片”

本版撰稿:吴渤海 供图:金福根



楼巧珠 表演婺剧绝活耍翎子

“百样好看弗及戏”“七嬉八嬉,不及望(看)戏”。从俗谚不难看出义乌人对戏剧的爱好。而在浙江中部地区,流行的主要是婺剧。婺剧,是浙江最古老的剧种之一,是中国非物质文化遗产的瑰宝。它源于金华,因古婺州和婺江而得名,可以说婺剧是婺文化最重要的元素之一。

据此看来,自明嘉靖年间起,义乌高腔流传已近500年,至新中国成立前后达到了顶峰期。新中国成立之初,单是义乌境内,各级业余婺剧团竟达220多个,每逢佳节,几乎“村村锣鼓响,处处戏文唱”。

薪传有人 无愧师承

义乌人对婺剧的喜爱、迷恋和执着,为形成婺剧粗犷洒脱、旋律优美、表演独特的艺术特色,确立婺剧在中国戏曲史中的重要地位并享誉海内外,奠定了深厚的基础。

正由于义乌腔与婺剧高腔在声腔上的这种血缘关系,使得义乌创建的一批婺剧班社,对婺剧的发展壮大带来了较为深远的影响。直至清末及民国初年,义乌婺剧班社有的因创建早、行头足、名伶多,被称为婺剧的“太师班”;有的成为当年婺剧界演员阵容最整齐、演艺水平最高的班社之一;有的甚至还得到当时的官方认可,将其改建为金华专区实验婺剧团。诸如——

傅金玉昆腔班,创办于清光绪二十一年(1895年),民国三年(1914年)更名为蒋金玉。由佛堂雅西村傅瑞法发起。“金玉”是昆班常用的雅号,因创办人姓傅,故名“傅金玉”,主要活跃在金华、义乌、浦江、衢州、江山一带,能演出《火焰山》《千秋鉴》《十五贯》《打子教歌》《济公传》等30多大戏及100多个折子戏。拥有名伶也较多,有大花茂香、钱银泰、小花陈明钱、张荣照、小生方庆、二花樟贵、花旦小宝剑……

何金玉昆腔班,成立于1924年,前身系傅金玉班,后转盘给畷田蒋蒋某经营,遂改称蒋金玉。民国十四年(1925年),又转盘给东河村何文灿,改名为何金玉。何金玉班行头足、人员齐、实力雄厚,是历史最长的戏班之一。前台演员14人,后场(乐队)6人,勤杂人员除班主、行头主外,成头(写戏)1人,管箱3人,还有伙头、泡茶等。

何金玉班上演剧目十分丰富,能演《荆钗记》《琵琶记》《折桂记》等42本大戏和《单刀

赴会》《思凡》《三闯辕门》等100多个折子戏。民国二十六年,打破女人不能登台的陈规,培养花旦叶金钗、作旦吴爱香两名女伶。名角有花旦吴有富、何三定、小生方正、大花钱银泰、小花陈明钱、盛元清等。它是新中国成立前夕金华地区唯一的昆腔班,人称太师班。

王金玉昆腔班,创办于1914年,1920年散班,由佛堂田心村王时琴组班。此班能演《长生殿》《九曲珠》《取金刀》《通天河》《翻天印》《折桂记》《金钗记》《金棋盘》等20多个正本和80多个折子戏,主要角色有大花王樟贵、小花盛元庆、花旦兴福、正旦王先弟等人。

大阳春徽班,创办于1915年,1929年散班,由王阡村楼拱森等人起班。由于班主不惜重金聘请名角,因而不仅是演员阵容强大,水平最高班社之一,同时还能演86个正本和200多个折子戏,是一个戏文众多的名班。男演员都会武功,故不怕警察封箱,流氓捣乱、地痞敲诈,而且路见不平、拔刀相助,颇讲江湖义气。主要演员有花旦丁宝金,作旦靳水、阿申,正旦何金兰,老旦孙功林,小生陈瑞烹,老生阿宝,老外俞兰琴,大花有海,小花冯进流等人。

胡鸿福徽班,创办于民国十二年(1923年),民国三十八年散班,由义亭镇上胡村胡志钱与胡樟松起班,当时班名为“大鸿福”。民国十九年,胡樟松退出,由胡志钱独自经营,改称胡鸿福。是年,《大香山》一剧演出,首创戏曲舞台布景,博得观众满堂彩。该班的行头不仅有三套,而且经常更新,在行头上缀上电光片,耀眼夺目,为婺剧作了有益创新。班内名角如云,如花旦张学文、施秀英,小生徐小牛、胡根土、施维珠、周金洪,老生徐永金、林春华、傅锦瑞、徐锡贵、李朝松,正旦胡顺流、徐仙芝,老外沈明,小花俞兰英、余阿良、夏惠惠,大花胡志钱、章汝金、吴小根、申如松,二花鲍济富、陈顺庆、许荣华、徐小汉,四花胡跃昆、徐三汉……雄厚的实力使之成为婺剧上等班,红极一时,声望极高。

正由于声名鹊起,所以胡鸿福班的演出范围除浙江的金华、衢州、台州、处州、严州等府县外,还跨省到江西玉山、上饶等地演出,大大提高了婺剧徽戏的知名度,为扩



婺剧《双阳公主》1982年演出



婺剧《乌孝词》2017年演出

贵、李朝松、陈菊香(女),老外沈明春、鲍明清,小花麻痴听、余阿良,大花有海、章汝金、胡志春,二花鲍济富、陈顺庆,四花胡跃昆、徐三汉等。1951年4月,金华专署文教科批准将新新舞台改建为金华专区实验婺剧团,这就是金华婺剧团的前身。

大荣春徽班,最初由金华肉店老板李新开创办。1946年至1948年期间称义乌荣春,由义亭乡鲍宅人带班。1949年5月至1950年12月,由义乌的胡顺流带班,组织了大荣春班。1951年1月改为大荣春共和班。后与衢州实验婺剧团合并为浙江婺剧实验团,为浙江婺剧团的前身。

由于对戏曲的爱好,义乌办班一直走在前列,如昆班,辛亥革命后有据可查的总共14个,而义乌占6个,近一半;金华徽戏班,清同治年间达到了高峰,有30多个班社,到新中国成立前,仅剩11个,其中义乌有3个。

新中国成立后,义亭婺剧团晋京演出曾轰动一时,义乌婺剧团多次到海外演出更是好评如潮。

名班出名师。婺剧班社的绝大多数艺人都没文化,台词唱腔全靠苦学强记。如目不识丁的婺剧徽班著名小花脸俞兰英,他演到哪里红到哪里,扮演《僧尼会》中的小和尚,有“活和尚”之誉;二花脸鲍济富,虽然目不识丁,但72本徽戏,本本都能演,演《水擒庞德》,被观众誉为“活周仓”;大阳春徽班的花旦丁宝金,不仅身材苗条、扮相俊美,而且嗓音清亮,有“铁嗓”之称;小花冯进流因演技高超,当年金华知府赏他一盏大红灯,誉其为“盖八县小花”,声名鹊起。

新中国成立后更是才人辈出,如吴光

历史背后 百年潮阔

婺剧,演出的目的不仅仅是娱乐大众,更是寻觅知音,通过知音影响社会,以戏会友,以戏助推革命事业的发展。在《婺剧简史》中就有如此记载:“婺剧还有光荣的革命历史。辛亥革命前夕,金华的张恭大班和张恭小班,曾为反帝反封建的斗争鸣锣开道,建立了功勋;抗日战争时期的义乌服务队,曾为反对日本侵略者作出了贡献。”(《婺剧简史》)。

义乌是辛亥革命运动蓬勃发展的地区之一,与陶成章在《浙案纪略》中所记载的秋瑾领导的1907年浙江起义的中心和大本营相邻,因而一些党领袖频频光顾,将义乌作为会党的主要活动场所之一。而在义乌乌活动,主要就靠剧团班社作为掩护。这在《浙江文史记忆·义乌卷》中也有记载:“清末,爱好戏剧的士绅喜欢出资组织戏班(俗称‘太子班’),往农村演出,以之为娱乐。龙华会以此为掩护,组建戏班,借演戏为掩护,串联民间反清力量,扩大组织。而这个戏班的活动范围,主要就是金华、义乌一带,包括陶成章扮作风水先生,也是随戏班在金华、义乌一带游历,借以宣传反清革命道理,密商举行起义大计”(《浙江文史记忆·义乌卷》)。更难能可贵的是,民国十九年,编演以辛亥革命为题材的现代剧《破南京》,剧中人物有孙中山、黄兴、秋瑾等,从而引起轰动。

陶成章,是光复会创建者之一。为联络会党、共同反清、筹划武装起义、争取民主共和,在辛亥革命前,曾三次来义乌。

为避人耳目,陶成章到义乌即假扮成风水先生。在义乌主要目的有三:一是做社会调查,摸清清兵军营情况,登记会党成员,了解百姓疾苦;二是宣传反清思想,向进步人士赠送邹容写的《革命军》、陈天华写的《警世钟》《猛回头》及《浙江潮》之类期刊;三是密商武装起义大计。

除陶成章、徐锡麟外,史料中记载最多的当数巾帼英雄秋瑾。在上海人民出版社出版的《细说民国创业》中,就有如下记载:

“丙午年(1906年)十月,萍浏沔革命军起事。有若干同志集议于上海,计划在苏浙湘鄂等省响应,秋瑾在集议之时承担了浙江方面的工作,奔走于诸暨、义乌、金华,联络会党。”

这在《婺剧简史》中也有记载:李庆福班,又名张恭大班,成立于1903年。这个班原由徽班著名花旦李宝剑(1878—1933)创办。他是永康人,九岁学戏,十六岁成名,二十三岁拜金华曹宅乡一个著名绅士为父,在金华、衢州、兰溪同时起了三副徽班,取名为李庆福班。1903年,金华府举人张恭(又名张同伯),为了反对清朝统治,与沈荣卿、周华昌组织秘密会党龙华会。他想利用李庆福班制造革命舆论,掩护革命活动,李宝剑欣然同意,将李庆福班改名张恭大班,由张恭直接领导。在清政府眼中,张恭大班无非是演戏娱乐,殊不知他们“多演宋明亡国故事,以隐寓复仇之旨”,结果使广大民众“皆大感激,不期而归者数千人。”为辛亥革命的胜利立了汗马功劳。而张恭大班的演员,就有义乌籍的小花冯进流、二花鲍济富等人(《婺剧简史》)。

抗战期间,八大队组建了“金玉剧团”,自编自演一些婺剧,既活跃了战士的文化生活,又融洽了军民关系。

负行千里 果之累累



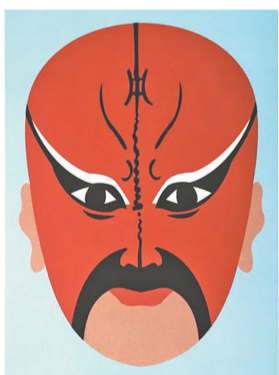
《义乌婺剧剧作选》《婺剧乐曲选》《婺剧脸谱故事》

在旧社会,戏剧的传承,基本上靠口口相传,由于封建统治者对戏曲的不重视及对艺人的歧视,历史上能够用文字记载的婺剧资料寥若晨星。新中国成立以后,偶有发现的一些手抄剧本,不少是年过古稀的老艺人口述的记录,或是一些老艺人家属提供的资料,故收集婺剧剧本难度相当大。

也许是机缘巧合,也许是情有独钟。2008年8月5日,《金华日报》披露了一则信息:“项耀益为214本婺剧剧本找传承人。”嗅觉灵敏的义乌市志(丛书)编辑部闻知消息,马上赶往浦江。经洽谈,方知这是个婺剧迷,为保存从婺剧票友及通过朋友借来的不同婺剧剧本,不辞辛劳,把这些剧本一一抄写下来。有的不肯借,他就花钱买下来。他年逾古稀,非常想传承下去,于是,拜访者立马决定买断这些资料,这既帮老人实现了寻找传承人的愿望,又为自己编纂婺剧剧作选找到了一座金矿。

为了丰富剧目,搜寻到更多的婺剧剧本,义乌市志(丛书)编辑部秉承“续婺剧文化之脉”的强烈使命感,通过召开婺剧界老艺人座谈会、诚邀热心婺剧传承的老艺人陈良友专职从事收集整理等办法,继续四处搜寻,在义乌市婺剧团和一些老艺人的无私帮助下,累计收集剧目400多个。同时,还收集婺剧传统曲牌、过门、锣鼓经等乐曲100余首,婺剧脸谱200余幅,从而得以编纂出版《义乌婺剧剧作选》《婺剧乐曲选》《婺剧脸谱故事》一套12辑(已列入《义乌市志》系列)。这在婺剧历史上还是史无前例、绝无仅有的。

经过各方长期努力,婺剧已成为一个成熟的地方戏曲,早在2008年,就已被正式列入国家级非物质文化遗产名录。可以预料,婺剧一定会迎来它的黄金时代,让这张“金名片”更为靓丽。



关羽《桃园结义》



黄灵官《进香救驾》



蟒蛇精《金蝴蝶》



白延陀《千秋鉴》



姜阿鼠《十五贯》



地煞《取金刀》

婺剧脸谱

大婺剧的影响力作出应有贡献。

新新舞台徽班,创办于民国二十三年(1934年),由佛堂朱灌聪和王跃荣起班。朱灌聪认为,要办戏班就要力拔头筹,因而延聘演员是一流的,取名也号称“新新第一台”,1935年改为“新新舞台”。自成立18年来,一直以阵容严整而称雄。名角有花旦张学文、施秀英,武旦王樟贵,老旦王璋贤、俞大苟,正旦胡顺民、徐仙芝,作旦叶文荣,小生严双棋、施维珠、吴莲英(女),老生林春华、傅锦瑞、徐锡

煜荣获文化部授予的尖子演员称号、一级演员,终身享受国务院政府特殊津贴。《僧尼会》是他的成名戏,周恩来总理称他“把小和尚演活了”;吴秋生,专工花脸,擅演剧目有100多个传统戏;楼巧珠,曾多次参加省、市戏剧节,获得演员一等奖,多个节目被中央电视台、浙江电视台录制;张国标,为国家一级演员,曾获小百花奖,浙江省婺剧节演员表演一等奖、表演金奖……