

老手艺 老味道 ——义乌百工口述实录

婺剧盔帽： 君王将相此中分



飞龙盔。

我叫梅立忠,生于1971年,我的父亲叫梅孙福,是一名婺剧盔帽修理制作手艺人。婺剧盔帽,又名“盔头”,是传统古装戏曲中人所戴冠帽的通称。在戏剧表演中,盔帽与戏装的搭配相当有讲究。每个人物的身份、性格、年纪、性别各不相同,需要通过搭配不同形制、不同色彩的服装、盔帽,来体现人物的不同个性。

1978年到1983年,我家开了盔帽制作作坊,因为我爸制作盔帽名声在外,他做的盔帽样子美观、用料考究,再加上曾在武义文工团干过,所以来我家定做盔帽的婺剧班有很多。那时候,每个婺剧班的盔帽都要在过年前完成,因为活太多太忙,我大哥和堂哥便暂停学业跟父亲学习制作盔帽,我也帮忙做一些下手工。

父亲教我们时十分严苛。开工前要我们负责生炭炉、热烫锅、熬牛皮胶等,一切准备好后,他开始干活,同时拿出一样板给我们,让我们按此描出需要制作的样板数量,再剪出来叠好、固定,以备雕刻用。简单的龙头、龙身、蝴蝶、小前额等小部件会让我们雕刻,雕刻的刀具是用钢锯条磨的,自己制作的,钢质要求较硬,雕刻时下刀要垂直,在卷草弧线处要求圆润,不能有生硬的刀口线条。

盔帽花纹的图案呈现靠粉线这道工序。为此需要付出很多精力,既要练手劲,又要练手腕,而且对盔帽花纹要非常有数。另外,面粉的料调起来既不能太软,也不能太硬,全凭个人经验,软了会塌,硬了挤不出,粉线洒好,盔帽的图案线条就出来了。

在刷贴金底漆这道工序上,我爸要求我们刷匀,刷全,这直接关系到后面贴金的完整和亮度。那时候我们几个贪玩,总想着随便刷一下就好了,但我爸总有办法让我们静下心来干活,他让我们兄弟几个在一起干活,相互监督。到贴金箔的时



梅立忠制作盔帽。

候,哪怕是深更半夜,都要把我们叫起来干活。

1984年到1995年,我边读书边跟父亲学做手艺,这一时期主要学习了油漆(大漆)和泥塑等工艺。

大漆,土话讲就是土漆,它是把漆树割开让其流出树脂胶,然后加工制成涂料。学做大漆,难在熬桐油和配桐油。桐油熬得老、嫩,关系到漆的硬度和干的快慢程度,桐油的配比关系到漆的转色和光亮度,并且土漆的漆油配比按一年四季天气变化而变化。熬油时要时刻注意炉火温度和拉出的油丝长度,有时发现油刚熬好,马上将油拿出冷却,几秒钟之间整罐桐油一下子全部结晶,这就全部报废了,一天的活就此耽搁。土漆从油漆店里买来的时候,原漆里面有好多杂质,有漆树皮、割漆的蚌壳、木头碎末等,需要先过滤。

1996年1月,我进入义乌婺剧团,从事盔帽管理和维修工作。当时义乌婺剧团用的盔帽基本上是苏州、上海购买的京剧款盔帽,做工、款式都很不错,但是经过多年使用,再加上剧团此前没有专职的盔帽管理人员,外观破损非常严重。就在这个时候,义乌婺剧团刚好排演《双枪陆文龙》,需要使用盔帽。二十几天时间里,我将原先的盔帽全部重新整理、翻新,还新制作了急需用的六顶小扎额。

1996年7月,为参加转证考试,我制作了狮子盔、三扎盔两顶盔帽。1996年8月,我的作品通过了省厅领导以及婺剧界郑兰香、赵炳良等专家的考核,于1996年10月正式被义乌婺剧团录用。

1996年10月,剧团重新编排《义乌兵》大戏,由我负责制作整堂盔帽。《义乌兵》服装一改传统色彩款式工艺,用色比较靓丽,款式按照明代将士服装款,比较写实,制作工艺突破传统

手工刺绣花纹,采用裁剪图案粘贴加缝纫的手法,当时邀请了东阳裁缝师傅过来缝纫,所以盔帽也要与之匹配。由于工期紧,整堂帽子都是加班加点完成的,到彩排试装时,所有服装盔帽得到了业内人士好评。因为该剧目,我获得了浙江省文化厅颁发的“盔帽制作单项奖”。

从1996年到2022年,我为义乌婺剧团制作了狮子盔、紫金冠、虎头盔、林冲盔等一大批盔帽,可以说,巧粉描花精饰翠,君王将相帽中分。有些盔帽剧团原先没有,是我按照导演的意图自己制作出来,为剧团节省了一部分开支。因为我还会雕、塑两项手艺,有时我也帮忙制作一些戏里的布景、道具等。

不知不觉,我的婺剧盔帽制作生涯走过了四十多个年头。近年来,我开始意识到,应该对传统婺剧盔帽样板进行整理。通过三年的努力,我把每个盔帽都用档案袋装好,贴上标签,进行归类存档,同时,我也向原武义婺剧团何苏生老师请教有些濒临失传的盔帽制作工艺。这几年,我又开始着手面具整理,像魁星、白脸、金脸、雷神、土地公婆等许多面具,都在制作保护当中。面具是专人专用,有些是专戏专用,使用频次不高,相对来讲比盔帽保护更具紧迫性,如果再不关注,就要失传了。

婺剧的盔帽、面具、服装,不管在造型、用料、用色、制作工艺上都有自己的特色,今天我把握的这些技艺讲出来,希望传承延续,保留婺剧的根。

口述人:梅立忠,1971年出生,金华市武义县人,第三批浙江省非物质文化遗产项目“婺剧盔帽制作技艺”代表性传承人。

整理人:义乌市非遗保护中心办公室主任 董巧珍

我市第三十二届 青年歌手大赛落幕

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 7月18日,我市第三十二届青年歌手大赛落幕。

据了解,本次比赛由市文化和广电旅游体育局主办、市文化馆承办。现场共有126个节目参赛,分青年组(民族、美声、流行)、中老年组两个组别进行。经过激烈的角逐,共有48个节目获奖。大赛中,选手用不同的唱法和风格,以扎实的唱功,演绎

了一首首耳熟能详的歌曲,释放音乐能量。评委结合选手演唱技巧、歌曲内容、情感阐释、舞台表现等方面进行综合评分。

7月19日至20日,本次大赛获奖节目在市文化馆下沉广场“江滨之夜”舞台进行了展演。演出中,选手们用流行、民族、美声等唱法,或深情款款,或甜美动听,唱响个性色彩,为现场的观众带来了一场视听盛宴。

绣湖社区开展 非遗手工艺体验活动

全媒体记者 林晓燕

本报讯 7月19日,稠城街道绣湖社区组织开展了蚕丝扇制作活动。40多家绣湖商圈联建单位的青年女性受邀到场,参加别样的非遗传承之旅。

活动伊始,授课老师以“螺祖始蚕”典故为引,深入浅出地介绍了中国历史悠久的蚕丝文化,增强大家对中华优秀传统文化的自豪感和认同感。随后的动手环节,大家在老师的现场示范下开始进入抽丝缂扇的工序。一根根纤细的蚕丝在指尖轻轻舞动,缠绕在团扇的扇骨上,随着银丝层层叠起,扇骨蒙

上了一层细纱,扇面渐渐露出了明亮细腻的光泽……不久,一把把轻巧精致的蚕丝扇呈现在大家面前。

“全身心投入手工制作,可以缓缓心境,转换思维。”“很减压的活动,短暂的休息是为了更好出发,用更饱满的精神状态迎接快节奏的工作。”不少参与者由衷地给组织方点赞,并拿着自己的作品拍照、发朋友圈。

作为绣湖社区“红色街区合伙人”赋能商圈发展系列活动之一,此次文化活动在传承中华优秀传统文化的同时,还为辖区商圈高质量发展助力赋能。

巴黎奥运会

国际奥委会： 巴黎奥运会已准备就绪

新华社巴黎7月20日电(记者姬烨 王安浩)在20日进行的国际奥委会执委会会议上,国际奥委会主席巴赫在听取巴黎奥组委作的汇报后表示,巴黎奥运会已准备就绪,筹备工作一切顺利。

巴黎奥组委表示,在距离奥运会开幕还有6天之际,已有一半的参赛国家(地区)奥委会抵达巴黎,2000余名运动员入住奥运村,17个比赛项目展开训练,而首场比赛将于7月24日,也就是开幕式前两天举行,超过880万张门票已售出,6500余名媒体记者和相关工作人员已抵达巴黎……

谈及在巴黎的感受,巴赫表示:“筹备工作进展顺利,舞台已经搭建好了。我们有一个时时在状态的组委

会,从不忽略任何挑战,而在筹备世界上最复杂的赛事过程中,这些挑战是经常遇到的。这让我们更有信心来期待本届奥运会。”

本届奥运会的开幕式将在塞纳河上举行,按照巴黎奥组委的设想,开幕式将在夕阳余晖之下,沿着塞纳河缓缓拉开大幕。运动员乘坐游船从奥斯特里茨桥由东向西出发,航行6公里至埃菲尔铁塔对岸的特罗卡德罗广场,参加在那里举行的庆祝仪式。

在当天执委会新闻发布会上,国际奥委会发言人马克·亚当斯在回答新华社记者关于开幕式的提问时表示,这将是夏季奥运会历史上首次在体育场之外举行开幕式,他认为这场开幕式将让人“刮目相看”。

263金！ 中国体育代表团征战 夏季奥运会奖牌数据全集

新华社巴黎7月20日电(记者姬烨 赵建通)中国体育代表团在夏季奥运会上总共夺得多少枚金牌?金牌数量最多的前十个项目是什么?在巴黎奥运会开幕前,国际奥委会给出了权威答案。

根据国际奥委会巴黎奥运会信息服务提供的最新数据,从许海峰1984年为中国“射落”奥运会首金开始,中国体育代表团在洛杉矶奥运会至东京奥运会十届夏奥会中共夺得263金。具体奥运会和奖牌数分布如下:1984年洛杉矶奥运会,15金8银9铜,共32枚奖牌;1988年首尔奥运会,5金11银12铜,共28枚奖牌;1992年巴塞罗那奥运会,16金22银16铜,共54枚奖牌;1996年亚特兰大奥运会,16金22银12铜,共50枚奖牌;2000年悉尼奥运会,28金16银14铜,共58枚奖牌;2004年雅典奥运会,32金17银14铜,共63

枚奖牌;2008年北京奥运会,48金22银30铜,共100枚奖牌;2012年伦敦奥运会,39金31银22铜,共92枚奖牌;2016年里约奥运会,26金18银26铜,共70枚奖牌;2020年东京奥运会(实际于2021年举行),38金32银19铜,共89枚奖牌。

至于项目分布,数据表明,中国在33个夏季奥运会项目中获得过奥运奖牌,夺金最多的前十个项目分别是跳水(47金)、举重(38金)、乒乓球(32金)、体操(29金)、射击(26金)、羽毛球(20金)、游泳(16金)、田径(11金)、柔道(8金)、跆拳道(7金)。

国际奥委会预测,在巴黎奥运会上,中国体育代表团很有可能在10米气步枪混合团体项目中夺得本届奥运会首枚金牌。

除夏季奥运会263枚金牌外,中国体育代表团还在冬奥会上获得22枚金牌。

乌绣有味

万国美食汇(4)

泰国美食

全媒体记者 华青 文/摄

泰国美食,是义乌人接受度最高的异国料理之一。炎热的夏天,如果暂时不能去“泰兰德”,那在义乌吃顿泰国美食,游览一下“舌尖上的东南亚”,也是极好的。

在义乌,泰国餐厅不少,各有特色,但几道经典泰国菜是必不可缺的。比如大家比较熟悉的咖喱牛肉,香气十足的咖喱炒蟹,肉质细腻、微微带甜的烤猪颈肉,常常用一大个菠萝当容器的泰式菠萝饭等。

好吃的咖喱是很多人对泰国料理的第一印象。泰式咖喱主打细腻醇厚、滴滴香浓。十几种香料被磨碎加入,最终只闻其香不见其身。咖喱按辣度分为微辣的黄咖喱、中辣的青咖喱和重辣的红咖喱。咖喱与各种肉类都很搭配,包括且不限于牛肉、鸡肉、虾、蟹,既能煮也可以炒。比如菠萝炒饭中也会加入咖喱,但感觉风味比不上“咖喱盖浇饭”。

泰国菜追求味全而浓郁,热情得想要你一口尝尽所有好味。其中集大成者,就是冬阴功。冬阴功,是泰文Tom Yum Kung的音译,Tom指汤,Yum指酸辣,Kung指虾,所以连起来理解,冬阴功其实就是“酸辣虾汤”。这是一种你第一口喝会觉得好酸好辣,第二口觉得好像味道不错,第三口就开始爱上的美味。冬阴功色泽鲜红,香气浓郁,一上桌就让人食欲大开。一口汤汇聚酸、辣、咸、鲜、甜,口感丰富,味道浓郁,层次分

明且非常开胃,让人仿佛置身热带岛屿,味蕾和毛孔都打开。一点椰浆的加入犹如点睛之笔,调和五味,让整体酸而不涩,辣而不呛,每一口都能带来全新的味觉体验。

在义乌,泰国餐厅的冬阴功主料一般都是海鲜。小小一锅汤,内容却很丰富,沼虾、蛤蜊、海虹、鱿鱼、菌菇,甚至还有鲍鱼。海味的加入让汤鲜上加鲜,而汤也不会盖掉海鲜的甜鲜,两者互相加成,唯一受伤的可能就是米饭了。在冒着清香的泰国米饭上放点海鲜,再浇上两勺红红的冬阴功,这样的冬阴功泡饭,无人可以拒绝。如果你夏天没胃口,一定要试试冬阴功。

冬阴功好喝的重点是香料。香料是泰国菜的灵魂,做冬阴功必须用到香茅、高良姜和柠檬叶。其中,香茅是香气的主要来源,所以用量也最多。香茅的香味集中在根部,越往上香味越弱,做菜要用香茅下半部分。上半部分香气较弱的,可以用来做高汤或者泡茶。高良姜也叫南姜,和义乌人日常用的生姜不同,味道更清新一些,主要负责去腥。还有就是柠檬叶,用的是泰国皱皮柠檬树的叶子。皱皮柠檬也叫马蜂橙、箭叶橙,它的叶子香气浓郁,耐煮不易变苦。此外,还可能加一些红葱头来增加甜味。

汤里酸的来源主要是青柠檬,所以冬阴功酸得特别清新。有的餐厅也会加罗望子酱,罗望子也叫酸角,中国也产,基本是同一种东西。咸鲜的味道则来自鱼露。这是一种



冬阴功

爱的人非常爱,不喜欢的人闻到就要掩鼻而逃的酱料。它和酱油很像,却是由小鱼小虾发酵滴汁而成。所以单独闻的时候,有一股浓浓的臭鱼烂虾味,但炒菜做汤的时候放一点,却可以产生一种自然的咸鲜。多重滋味交织在一起,形成了冬阴功令人难以抗拒的魅力。

“冬阴功的制作并不复杂,但难在调味比例和食材品质。”绣湖广场旁边,有一处四合院名叫金鲤坊,是市中心闹中取静的存在。里面藏着一家店名叫可卡的义乌老牌泰国餐厅。店主丁燕倩从事餐饮业十多年,对各式泰国料理可以称得上是行家了。“为了保证风味,我们大部分调料都是泰国进口的。就好比柠檬叶,皱皮柠檬叶的单价一度是国产柠檬叶的三倍,但还是要买,因为品种不同,香味完全不一样。”

丁燕倩的餐厅从2011年开业至

今,一直没换过地方。餐厅不大不小,还自带院子,装修融合了现代美式和泰式两种风格。燥热平息的夏日傍晚,坐在外面吹着晚风,在落日余晖的陪伴下进餐,十分有情调。

“以前我们店顾客主要是外国人,现在本地顾客和外地游客明显多了起来。不过外国客人依然占我们顾客总数四成左右,俄罗斯、印度、韩国等国家的都有。不少老客已经把我们店当成家庭聚会、公司团建的场所了。前两天还有个法国客人,对我们家的冬阴功赞不绝口,以为我们用的是某种料包,想跟我们买了带回国。我说我们都是现熬的,买回去放不住。”

大道至简,大音希声。做餐饮和做产品的底层逻辑是一样的,优良的品质、舒适的体验、诚信的品格,才能获得顾客的青睐和信任。这是义乌人的准则,也是义乌走向世界的“流量密码”。