

如果唐朝出现互联网会发生什么?七岁的骆宾王便是最大的网红。一首《咏鹅》诗,男女老少为之疯狂刷屏,粉丝费尽心思打投,甚至不惜与杠精撕上热搜!

“鹅、鹅、鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”听鹅的声音多美!一开篇便先声夺人,网友直呼:“高手在民间!”紧接着画风一转,通过“曲项”与“向天”、“白毛”与“绿水”、“红掌”与“清波”的对比,把鹅的线条和色彩展现得极美。等声音和画面展示过后,接下来的场景更是让大脑“宕机”了,一连串的白色动态缤纷登场,通过“歌”“浮”“拨”等几字,就将白鹅那种活泼悠然的神态活现而出。短短18个字,不仅生动活泼、意境清丽,又自然流露出童稚的天真烂漫。

没错,站在池塘边吟诗的这个“网红”小男孩便是骆宾王!此诗一出,立即传遍乡间,刷爆“朋友圈”,成为各地学童诵读吟唱的童谣,男女老少齐呼他为“神童”。

《咏鹅》诗的出现,使得这个7岁孩童一出场,就俨然成了初唐诗坛的现象级人物。即使历经了约1400年的岁月洗礼,《咏鹅》诗至今仍极具魅力,不但长期“盘踞”在小学语文课本中,而且作为学生启蒙的第一首古诗,长期独霸儿童古典启蒙诗歌排行榜首的位置。在每年的开学季,这首熟悉的古诗总会被大江南北一群又一群的孩童吟唱,回响在校园上空。而如今,《咏鹅》诗还冲出了国境,成为世界儿歌的经典和智慧的象征。

那么问题来了,这样一首字数并不一致,有点儿像儿歌的古诗,为什么会长期“霸占”语文教科书第一首古诗的宝座?它到底有怎样的魅力和学习价值呢?古来神童很多,许多人在成年后就泯然于众,但骆宾王并没有因为过早获得美誉而成“伤仲永”,凭借自己的勤奋与聪慧,逐渐赢得诗名,并最终成为“初唐四杰”之一。而这首《咏鹅》诗,也似乎在冥冥之中预示了他的传奇一生:一个“曲”字,即便弯曲而细长,也难以掩饰他的柔美嗓音,始终不渝地“向天歌”。

## 曲项向天歌

### 跟着古诗词游义乌

秦王嬴政二十五年(公元前222年),义乌始设乌伤县。唐高祖武德七年(624年),废稠州,重新整合乌孝、华川二县为一县,始称义乌。骆宾王出生于约唐高祖武德二年(619年),也就是唐代开国的第二年。

骆姓是古乌伤的望族,骆宾王的祖上就出过如骆俊、骆统、骆秀祖孙三人等著名的文臣武将。骆俊在汉末时曾为陈留(今开封市祥符区)相(相当于郡太守);骆俊之子骆统则是东吴的名将,曾参与诸葛亮舌战群儒,封新阳亭侯。在《三国演义》第三十八回写道:“却说孙权自孙策死后,据住江东,承父兄基业,广纳贤士……时有吴人张温,字惠恕;乌伤骆统,字公绪……”又见第四十三回:“时座上张温、骆统二人,又欲问难。”

骆统在小说《三国演义》中,没被罗贯中着重书写,但在史书《三国志》里,作者陈寿却为他立传。据《三国志·骆统传》记载:“骆统字公绪,会稽乌伤人也。父俊,官至陈相,为袁术所害。”可见他的功劳和贤德很不一样。在《三国志》卷五十八“吴书十三”中写到了骆统之子骆秀:“骆统子名秀,被门庭之谤,众论狐疑,莫能证明。”又据《三国志》卷四十八“吴书三”记载:“(永安七年)秋七月,海贼破海盐,杀司盐校尉骆秀”。

此后骆族虽然簪缨不绝,才有才人,但到骆宾王出生之前,家族已经衰落。据民国癸酉(1933年)续修的《松林骆氏宗谱》记载:“骆统,字公绪,年二十……随陆逊(东吴大都督)破敌,有功封新阳亭侯,开府食邑,迁居治第于绣湖之稠山,即今黄官(孔庙)其故址也,卒葬寺后山花园(原烈士公园北约100米处)”。此后,骆统之子骆秀又把家搬到了骆家庄。

骆家庄原在城西北的岩山脚下、绣湖之滨。骆统去世后,三子分家,骆秀主动把旧房让给两个弟弟,自己在隔湖相对的一个僻静处建起了一片房子,外人因此把它叫作骆家庄。因为正房的前面有一口葫芦形大塘,葫芦上建有一座通向绣湖和县城的石桥,所以有的人也把它叫作骆家塘或骆家桥。这个小村东临乌伤溪,西接绣川湖(即绣湖),北面紧靠绵互的山丘,只有正南面向县城的方向有一片肥沃的农田。

明朝陶望龄在《隐士金南湖墓志铭》中有记:“稠山者,相传唐骆宾王隐处也。”另据《康熙义乌县志》记载:“骆家塘:旧传骆宾王居此,县北一里。”骆家塘的旧址,被认为是在如今的骆宾王公园内。

吟诗习文方面的灵悟表现,那简直是聪明绝顶。客人听着,摇头而笑,心里似乎不太相信:“吹牛谁不会?有本事就露一手呗!”

饭后,祖父携骆宾王陪同客人外出漫步,在领略了农家幽静的田园风光后,随之就来到了村旁的一口池塘边。只见塘中碧波荡漾,一群白鹅正在塘中戏水,有的拍翅追逐,有的引颈高歌……客人灵机一动,就把跟在后面的“小屁孩”拉到了身边,指着塘中的景象请他“表演一个”。这名7岁的男孩毫不示弱,向塘中凝视片刻,略一思索,一个不小心就用清脆的童音,出声吟出了这首《咏鹅》诗。

好一幅白鹅戏水图!祖父是又惊又喜,心想:“平时真没白疼这娃,今天算是给爷爷长脸了”。从此,骆宾王声名远播,被誉为“江南神童”。

这突如其来的打击,使骆宾王再次陷入了深深的苦恼中。可能是出于友人的引荐,骆宾王不久就离开了京城,赴豫州在道王李元庆(唐太宗异母弟)府中担任新的职务,才算摆脱了困境。李元庆十分赏识骆宾王的才华,骆宾王在他府中任职三年后,逢朝廷下诏令官员荐举人才。李元庆特地下了一道手谕,要骆宾王“自叙所能”。但骆宾王认为此举有自我吹嘘之嫌,就没有照做。此后,李元庆对此事也不再过问。

约在显庆元年(656年),骆宾王离开道王府,之后返回齐鲁故地隐居。也正是在兖州闲居的这些年,骆宾王迎来了他的第一个创作高峰,为列名“初唐四杰”奠定了基础。

但长期隐居总不是办法,况且家中上有老下有小,都需要照顾。于是,骆宾王在赋闲了约十年后,再度入京干谒求仕,参加对策考试。据《骆临海集笺注》的编纂者陈熙晋推断,此时当为唐高宗麟德年间(664年-665年)。

在《骆临海集笺注》卷九《对策文三道》中写道:“当今海内又安,天下乐业。土食旧德,衣服先畴。自可弘献书,以待公车之制。谨对。”陈熙晋对此解释:“麟德初,刘祥道巡行关内。王勃上书自陈,祥道表于朝。对策高第,年未及冠,授朝政郎……按临海(骆宾王)有《上司列太常伯启》,即祥道也。对策当在其时。”

司列太常伯是官名,相当于“吏部尚书”;即即“书信”的意思。据《旧唐书·职官志》记载:“龙朔二年二月甲子,改百司及官名……吏部为司列……尚书为太常伯”。而这位司列太常伯即刘祥道,他在麟德元年(664年)8月开始为司列太常伯,12月即为司列太常伯。由此可以确定,这封信是在麟德元年(664年)八月至十二月间写的。信中有“中年誓心,不期闻达”一语,也可认定骆宾王此时应在四十岁以上。

骆宾王上书刘祥道后,即于京城长安对策。老天不负苦心人,这次骆宾王终于得到了录用,被授予太常寺奉礼郎(原名治礼郎,因避讳唐高宗李治而改称),品秩为从九品上。咸亨元年(670年)四月,吐蕃大举侵犯边境,朝廷派薛仁贵为逻娑道行军大总管率兵进讨,骆宾王以奉礼郎身份赴西域从军,担任文职官员,开始了穷沙极漠的军旅生涯。

虽然,骆宾王在西域立功边疆的理想没能实现,但军旅生活的体验使骆宾王获得了极其丰富的创作素材,也开启了唐代边塞诗的先河。出塞道上,骆宾王接连写下了《从军行》《西行别东台译正学士》《早秋出塞寄东台译正学士》《夕次蒲类津》等诗篇,一些远在天边的地名如天山、交河、弱水、流沙、轮台、疏勒、蒲类津、马首山、温宿、碎叶、玉门关等一一入诗,表达了自己报效国家的壮志豪情。

咸亨三年(672年),骆宾王离开西域,随军参加姚州(今属云南)境内的平乱,取得了胜利。姚州战事结束,骆宾王回京稍事停留,又奉命入蜀,在四川担任的大约是军中的幕府书记之类,主要负责文字工作。上元元年(674年)秋冬,骆宾王离蜀返回长安,次年出任陕西武功县主簿,在上元三年(676年)转任陕西明堂县主簿。在此期间,骆宾王创作的长诗《帝京篇》,一时传颂于朝野,被誉为绝唱。

此外,骆宾王又因母丧去官,居长安青门外外水滨,过着闲隐的生活。调露元年(679年),母丧服闋,时年已61岁的骆宾王被授长安县主簿,几个月后又被提拔为御史台侍御史,掌管纠举百官的工作。这也是他一生中最高的职务。但由于秉性耿直,直言进谏,自然受到别人的忌恨,上任还不到半年时间,骆宾王即以“贻罪”入狱。

家金鉴才题写《咏鹅》诗一首。因为风景独特,不时吸引游客到此一游,一些俊男靓女则穿着唐装汉服在此拍照。

池上荷花怒放,池旁翠竹摇曳,此景所蕴含的意境,是否是诗人洁身自好、持守节义性情品格的自然流露呢?“故乡渺千里,离忧积万端。”走出咏鹅景区,漫步曲廊之中,一路可以观赏倒映池面的放怀亭、诗杰轩,以及坐落远处的骆家亭、骆宾王纪念馆等。曲廊之形优美如凌波衣袖,轻柔绵长。走到曲廊尽头,便来到了白云精舍景区。该景区的得名源自少时骆宾王的书斋,它面湖枕山,高树华盖。公园内绿化植物多样,全部选用我国传统植物及骆宾王诗中提到的花草树木,如桂花、香樟、桃树、柳树、松树、毛竹、银杏、梅花、茶花、兰花、菊花等。

“泛曲鸂鶒,随轩凤辇惊”,游客在白云精舍景区既可以吟“诗杰轩”吟诗,也可以到“放怀亭”高歌,漫游其间,顾盼有至,庭深趣浓。纵观骆宾王的一生,在他“体物成章,必寓情于小雅;登高能赋,岂图荣于大夫”的思想中,我们可见他的文学观点和为人之道。在才华横溢、著述浩富的诗人光环下,在他眼前展现的分明是一条坎坷不平、命运多舛的人生道路。后人不仅把他看作一位品质高洁、才华横溢的文人,更是把他当作一位侠胆义肠、壮志未酬的志士。

环池而行,走进雕梁画栋的骆宾王纪念馆仿唐建筑大门,见厅堂的墙壁上有对骆宾王生平及事迹的文史资料介绍,“一代文宗”骆宾王的铜像端坐在正厅中。为充实骆宾王公园的文化内涵,有关部门曾面向社会征集了多幅国家级、省级著名书画家的作品,并陈列在该纪念馆的四周。这一幅幅镌刻着骆宾王诗词的书法碑刻,与纪念馆的仿唐建筑浑然一体,体现出古朴典雅的唐代园林风格。

天色渐晚,骆宾王公园内游人渐多。在动感的舞曲伴奏中,他们迈着矫健的步伐,竟走在铺有青石板的小路上。隔着千年的历史烟云,游人们仿佛在这喧闹的人声、乐声中,走进了唐代诗人的精神世界。辨听它的声音,那可是潜隐在岁月深处诗人的无奈呐喊!也许,当年的骆宾王是无论如何也想不到在一千多年后的今天,会有这么多过好日子的家乡人民,一同来到骆家塘畔,端坐在咏鹅亭内,共同倾听那池上传出的天籁清音,让惊艳了千余年的诗人不再孤寂。

正当骆宾王沉浸于书林,寻求更进一步时,父亲骆履元突然病死于任上,骆宾王时约十七岁,还缺乏处世经验和应变能力。骆宾王停学守孝,待到三年服闋,家计已十分艰难,无法扶柩返回义乌,只能就地安葬。而随着父亲的英年早逝,一家人无所依靠,陷入窘境。

待葬父后,骆宾王与母亲移居于兖州瑕丘县(今山东省济宁市兖州区),四处漂泊。为了解决一家的温饱,也为了自己的仕途前程,骆宾王决定上京赴试。根据唐朝的科举制度,凡应会试者,须经乡试之贡士或国子监生。于是,骆宾王通过干谒(指为某种目的而求见地位高的人)州县官员,获得了“乡贡”资格入京应试,时间约在贞观十五年(641年),即约在他23岁那年的秋天。

然而,考试的结果竟是名落孙山!科举失利,因骆宾王学识不济的可能性很小,最主要的恐怕还是没有人替他在握有实权者面前美言推荐。南宋章如愚《群书考索后集》卷三四《士门,唐取士之科》中有记:“终唐之世,进士之科虽不改,而试者尤恨其一切取文艺而略其行实也。早然张昌龄、王公谨(冀州进士)有时名,而王师旦(为员外郎)恶其浮薄而不书以第。卢照邻、骆宾王文章为冠,裴行俭谓其浮躁,抑之,使不进。”由此可证,当时骆宾王的文采虽是被认可的,但他在赴长安应试进学科考试时,在盛名之下,却为试官裴行俭所抑,其结果还是“落第”了。

初次求仕不顺,他第一次体味到了现实生活的冷酷无情。下一步怎么办?在经过几个不眠之夜的辗转思量后,他决定南下义乌,向亲人求援。大约在贞观十六年(642年)夏天,怀着怅惘寂寞的复杂心情,骆宾王踏上了返乡之路,投入了久违的故乡怀抱。骆宾王受到家人和亲友们热情接待,使他真切地感受到亲情的温暖。

因母亲和年幼的弟弟还在瑕丘,他在故乡不敢作过多停留,匆匆赶回了瑕丘。在瑕丘因有母亲的照顾,骆宾王闭门苦读,又因有了前一次的经验教训,加上可能有人举荐,骆宾王终于在长安出仕了,做的是权门幕僚之职。这次任职长安约有五六年的时间,也经历了长安的繁华。但骆宾王直率傲然的性格也给他带来了不少麻烦,约在永徽二年(651年),他遭人排挤,受到诬陷,罢去了官职。

“一代文宗”骆宾王的铜像端坐在骆宾王纪念馆的正厅

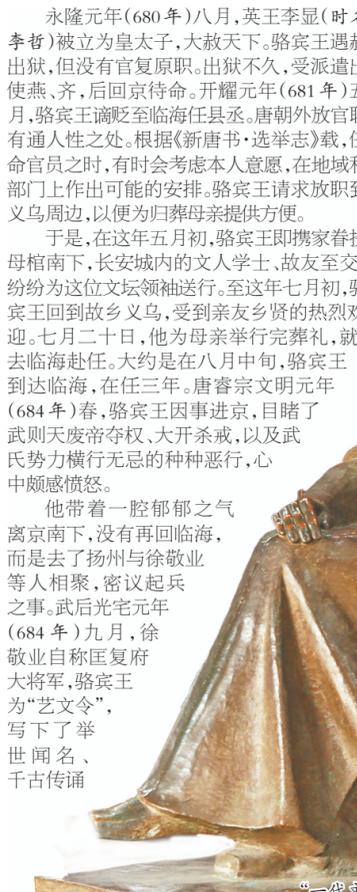
全家鉴才题写《咏鹅》诗一首。因为风景独特,不时吸引游客到此一游,一些俊男靓女则穿着唐装汉服在此拍照。

池上荷花怒放,池旁翠竹摇曳,此景所蕴含的意境,是否是诗人洁身自好、持守节义性情品格的自然流露呢?“故乡渺千里,离忧积万端。”走出咏鹅景区,漫步曲廊之中,一路可以观赏倒映池面的放怀亭、诗杰轩,以及坐落远处的骆家亭、骆宾王纪念馆等。曲廊之形优美如凌波衣袖,轻柔绵长。走到曲廊尽头,便来到了白云精舍景区。该景区的得名源自少时骆宾王的书斋,它面湖枕山,高树华盖。公园内绿化植物多样,全部选用我国传统植物及骆宾王诗中提到的花草树木,如桂花、香樟、桃树、柳树、松树、毛竹、银杏、梅花、茶花、兰花、菊花等。

“泛曲鸂鶒,随轩凤辇惊”,游客在白云精舍景区既可以吟“诗杰轩”吟诗,也可以到“放怀亭”高歌,漫游其间,顾盼有至,庭深趣浓。纵观骆宾王的一生,在他“体物成章,必寓情于小雅;登高能赋,岂图荣于大夫”的思想中,我们可见他的文学观点和为人之道。在才华横溢、著述浩富的诗人光环下,在他眼前展现的分明是一条坎坷不平、命运多舛的人生道路。后人不仅把他看作一位品质高洁、才华横溢的文人,更是把他当作一位侠胆义肠、壮志未酬的志士。

环池而行,走进雕梁画栋的骆宾王纪念馆仿唐建筑大门,见厅堂的墙壁上有对骆宾王生平及事迹的文史资料介绍,“一代文宗”骆宾王的铜像端坐在正厅中。为充实骆宾王公园的文化内涵,有关部门曾面向社会征集了多幅国家级、省级著名书画家的作品,并陈列在该纪念馆的四周。这一幅幅镌刻着骆宾王诗词的书法碑刻,与纪念馆的仿唐建筑浑然一体,体现出古朴典雅的唐代园林风格。

天色渐晚,骆宾王公园内游人渐多。在动感的舞曲伴奏中,他们迈着矫健的步伐,竟走在铺有青石板的小路上。隔着千年的历史烟云,游人们仿佛在这喧闹的人声、乐声中,走进了唐代诗人的精神世界。辨听它的声音,那可是潜隐在岁月深处诗人的无奈呐喊!也许,当年的骆宾王是无论如何也想不到在一千多年后的今天,会有这么多过好日子的家乡人民,一同来到骆家塘畔,端坐在咏鹅亭内,共同倾听那池上传出的天籁清音,让惊艳了千余年的诗人不再孤寂。



“时代文宗”骆宾王的铜像端坐在骆宾王纪念馆的正厅

全家鉴才题写《咏鹅》诗一首。因为风景独特,不时吸引游客到此一游,一些俊男靓女则穿着唐装汉服在此拍照。

池上荷花怒放,池旁翠竹摇曳,此景所蕴含的意境,是否是诗人洁身自好、持守节义性情品格的自然流露呢?“故乡渺千里,离忧积万端。”走出咏鹅景区,漫步曲廊之中,一路可以观赏倒映池面的放怀亭、诗杰轩,以及坐落远处的骆家亭、骆宾王纪念馆等。曲廊之形优美如凌波衣袖,轻柔绵长。走到曲廊尽头,便来到了白云精舍景区。该景区的得名源自少时骆宾王的书斋,它面湖枕山,高树华盖。公园内绿化植物多样,全部选用我国传统植物及骆宾王诗中提到的花草树木,如桂花、香樟、桃树、柳树、松树、毛竹、银杏、梅花、茶花、兰花、菊花等。

“泛曲鸂鶒,随轩凤辇惊”,游客在白云精舍景区既可以吟“诗杰轩”吟诗,也可以到“放怀亭”高歌,漫游其间,顾盼有至,庭深趣浓。纵观骆宾王的一生,在他“体物成章,必寓情于小雅;登高能赋,岂图荣于大夫”的思想中,我们可见他的文学观点和为人之道。在才华横溢、著述浩富的诗人光环下,在他眼前展现的分明是一条坎坷不平、命运多舛的人生道路。后人不仅把他看作一位品质高洁、才华横溢的文人,更是把他当作一位侠胆义肠、壮志未酬的志士。

环池而行,走进雕梁画栋的骆宾王纪念馆仿唐建筑大门,见厅堂的墙壁上有对骆宾王生平及事迹的文史资料介绍,“一代文宗”骆宾王的铜像端坐在正厅中。为充实骆宾王公园的文化内涵,有关部门曾面向社会征集了多幅国家级、省级著名书画家的作品,并陈列在该纪念馆的四周。这一幅幅镌刻着骆宾王诗词的书法碑刻,与纪念馆的仿唐建筑浑然一体,体现出古朴典雅的唐代园林风格。

天色渐晚,骆宾王公园内游人渐多。在动感的舞曲伴奏中,他们迈着矫健的步伐,竟走在铺有青石板的小路上。隔着千年的历史烟云,游人们仿佛在这喧闹的人声、乐声中,走进了唐代诗人的精神世界。辨听它的声音,那可是潜隐在岁月深处诗人的无奈呐喊!也许,当年的骆宾王是无论如何也想不到在一千多年后的今天,会有这么多过好日子的家乡人民,一同来到骆家塘畔,端坐在咏鹅亭内,共同倾听那池上传出的天籁清音,让惊艳了千余年的诗人不再孤寂。

全家鉴才题写《咏鹅》诗一首。因为风景独特,不时吸引游客到此一游,一些俊男靓女则穿着唐装汉服在此拍照。

池上荷花怒放,池旁翠竹摇曳,此景所蕴含的意境,是否是诗人洁身自好、持守节义性情品格的自然流露呢?“故乡渺千里,离忧积万端。”走出咏鹅景区,漫步曲廊之中,一路可以观赏倒映池面的放怀亭、诗杰轩,以及坐落远处的骆家亭、骆宾王纪念馆等。曲廊之形优美如凌波衣袖,轻柔绵长。走到曲廊尽头,便来到了白云精舍景区。该景区的得名源自少时骆宾王的书斋,它面湖枕山,高树华盖。公园内绿化植物多样,全部选用我国传统植物及骆宾王诗中提到的花草树木,如桂花、香樟、桃树、柳树、松树、毛竹、银杏、梅花、茶花、兰花、菊花等。

“泛曲鸂鶒,随轩凤辇惊”,游客在白云精舍景区既可以吟“诗杰轩”吟诗,也可以到“放怀亭”高歌,漫游其间,顾盼有至,庭深趣浓。纵观骆宾王的一生,在他“体物成章,必寓情于小雅;登高能赋,岂图荣于大夫”的思想中,我们可见他的文学观点和为人之道。在才华横溢、著述浩富的诗人光环下,在他眼前展现的分明是一条坎坷不平、命运多舛的人生道路。后人不仅把他看作一位品质高洁、才华横溢的文人,更是把他当作一位侠胆义肠、壮志未酬的志士。

环池而行,走进雕梁画栋的骆宾王纪念馆仿唐建筑大门,见厅堂的墙壁上有对骆宾王生平及事迹的文史资料介绍,“一代文宗”骆宾王的铜像端坐在正厅中。为充实骆宾王公园的文化内涵,有关部门曾面向社会征集了多幅国家级、省级著名书画家的作品,并陈列在该纪念馆的四周。这一幅幅镌刻着骆宾王诗词的书法碑刻,与纪念馆的仿唐建筑浑然一体,体现出古朴典雅的唐代园林风格。

天色渐晚,骆宾王公园内游人渐多。在动感的舞曲伴奏中,他们迈着矫健的步伐,竟走在铺有青石板的小路上。隔着千年的历史烟云,游人们仿佛在这喧闹的人声、乐声中,走进了唐代诗人的精神世界。辨听它的声音,那可是潜隐在岁月深处诗人的无奈呐喊!也许,当年的骆宾王是无论如何也想不到在一千多年后的今天,会有这么多过好日子的家乡人民,一同来到骆家塘畔,端坐在咏鹅亭内,共同倾听那池上传出的天籁清音,让惊艳了千余年的诗人不再孤寂。



在骆宾王公园的池塘内,有几只白鹅在悠然自得地拨清波

全媒体记者 龚献明 文/摄