

老手艺 老味道
——义乌百工口述实录

木活字印刷术： 时光印记传墨香

我是王进，从接触木活字印刷术到现在，一直从事文化传承工作。“木活字”模采用老宋体，工具有雕刀、雕盘、棕刷、麻皮纸、宣纸等，主要步骤有拣字、排字、校对、印刷、切谱(裁边)、装订成册等，整个工序流程繁杂。木活字印刷到我手里已是第五代，我们一直完整地保留了木活字印刷术的传统工艺，为金华周边县市及诸暨、绍兴、杭州、桐庐、富阳等地印刷家谱，具有较高的历史人文价值。

我的木活字印刷技术是从我父亲王均那里学来的，我父亲的手艺是跟着他舅舅学的，可以说是一代传一代。我父亲13岁的时候开始接触木活字印刷，先是当了五年学徒，一边跟学技术，一边一门心思认字、习字。父亲很勤奋，经常向老一辈请教问题，双管齐下，很快就熟练掌握了刻字、排版、印刷等技术。

今天我们说到印刷的两大发明，活字印

刷与雕版印刷，雕版印刷更多地用在书籍出版上，因为方便大规模地重版复制。活字印刷虽说早在北宋时期就发明了，但直到元代王祜发明木活字之后，才较多地用在书籍上。历史上最大规模的一次使用木活字印刷是清朝乾隆年间的《武英殿聚珍版丛书》，据说一共雕刻了25万个字才足够排印了134种书，工序与流程都相当耗时耗力。

在民间，活字印刷常常被用来修订家谱，一是家谱的印数确定，二是制作家谱的通常是颇有财力的家族。我小时候见过父亲给人修家谱，只记得“吃得特别好”。早年生意好的时期，父亲跑到过浙江和安徽一些村庄，先后给十几个村子修家谱。印刷修谱需要团队协作，鼎盛时期整个团队有15个人左右。父亲做过历时最久(耗时一年)、套书最多(上百套)的一家是36卷一套的《赤岸冯氏宗谱》，其中一套被收藏在中国社会科学院历史研究所图书馆中。上世纪90年代，父亲退休后便开始重修王氏宗谱，花了大半年时间，跑遍义乌、东阳、兰溪等有王姓的村子，收集各地凤林王姓的来源、迁徙路线、分支村落等信息，收集资料，然后回家摆字盘，闭门数月，印刷装订出100多本《凤林王氏宗谱》。为了这册宗谱，父亲把全部退休金都贴进去了。我50多岁退休后，也跟着父亲学会了修谱这门手艺。一晃二十多年过去了，我从父亲那里也熟练学会了刻字、拣字、排版、校对、印刷、打圈、刘文、填字、分谱、草订、切谱、线装等制作家谱的20道工序。

我家有两套木活字模板，都刻制于清嘉庆三年(公元1798年)做成的，一套是六分与三分(铅字一号与三号)，另一套是四分与二分(铅字二号与四号)。一套两种字号，为的是衬出书中的正文与引文，也就是说明文字。家里面差不多有6万个字模，字体一律是老宋体，比较古朴。这些都在2009年被列入第三批浙江省非物质文化遗产代表性项目名录。

木活字印刷的工序说起来并不复杂，把用梨木雕成的字模按照宗谱的字排列在木板上，加固，印刷用的宣纸，好一点的用熟宣，次一点的生宣也行。印刷时，用自制

棕刷蘸墨，然后按顺序上墨，刷好后把宣纸敷在字模上就可以了。听上去真的一点不复杂，可实际操作却极其考验手力，力道稍微把握得差点劲，就容易把宣纸弄破，要么就是印得浓淡不均。

木活字印刷也是件看天吃饭的活，大太阳的天气不能做，因为干燥，墨挥发得很快，这边涂上墨汁，没等宣纸敷上，模板已经干得刷不出字来。

排版是木活字印刷术核心技艺之一，要从那么多字的字库里把需要的字一个个找出来，盲目瞎找肯定不行，有口诀的。口诀一共18句，180字：

君王立殿堂，朝袖尽纯良。
庶民如律礼，平大净封张。
折梅逢驿使，寄与陇头人。
江南无所有，聊赠数支春。

这个拣字诀，长时间不用的话，就容易遗忘。怎么拣字呢?你看口诀第一个字是“君”，那所有带“君”的字就是集中放在字库里的一个地方，像常用的“郡”，都在这里，这样就可以比较快地找到。熟练的人，一个小时就能找出、排好一篇千字文。每次修谱后，再把字模按照口诀归还原处，这两套字模就可以长久地使用下去，很多都包浆了。

当然，使用过程中，字模的损坏是不可避免的。有时候要印的文章中某个字出现频率过高，也需要补字。前几年，我父亲为佛堂重印《骆宾王文集》和《傅大士集》时，就遇到了需要几十个“心”字。这就需要新雕刻字模。用来做字模的梨木好找，可要雕出老宋体就难办了。我试过找城里的印章师傅，怎么刻怎么不像，后来我自己硬着头皮上，最后刻出来的效果也差得很远，不光是老宋体，还得是反着刻的老宋体，先用毛笔将要雕刻的字反写在一个个模块上，再用雕刀雕刻成形，先横再竖再撇，最后再把剩余的空白挖掉。可不要小看这门功夫，没有长时间的积累，是干不了的。我现在就有点遗憾，没有更早地追随父亲学习这门手艺，年轻时学习刻字总会更容易上手。

我喜欢文字，木活字印刷都是繁体字。古人作品之所以流传千年，亘古不衰，繁体



王进印刷中。

字在这方面起了很好的桥梁作用。繁体字的学习，可以让我们加深对传统文化的认同感。很多时候光是看看每个字的结构，都感觉像是看了一幅幅精美的画，更不要说印刷或雕刻时，感觉每个字都有生命，每个字都是活的。我白天也有别的工作，到了晚上闲下来，家人们看电视、玩手机，我更愿意刻刻字，再拣拣字，偶尔也会给孙儿印一张三字经。用蘸墨的棕刷涂抹字模，待字盘充分吸墨后，盖一张宣纸在上面，再用棕刷轻轻扫动纸面，直到纸背显出墨迹，揭起宣纸时，上面已印满繁体老宋字：人之初，性本善……形式和内容都很有味道。

现在电脑打字当然是方便，效率高了，但是激光印刷的家谱和木活字印出来的味道肯定是天差地别的，而且一般的胶印，不出40年就泛黄、褪色，字迹易损，模糊不清。用木活字印刷在宣纸上的文字，即使放在水里洗也不会脱落掉色，放很久都可以。所以在这样一个“高速”的年代，木活字印刷虽然小众了，但也还是有它的市场，有青睞它的受众。

历史上，两浙、福建以及蜀中坊刻是南宋时期我国形成的三大坊刻雕版中心，其中两浙坊刻就坐落在今天的杭州与金华。这些年，



《三字经》节选。

政府也大力扶持非遗项目，每年佛堂镇“十月十”，木活字印刷都会进行展示，免收摊位费，更多人开始了解这门古老技艺。加上近年“文化游”“研学”的兴起，我相信，木活字印刷有它继续存在的意义。

口述人：王进，1961年2月出生，义乌市光明村人，第三批浙江省非物质文化遗产“木活字印刷术”代表性传承人。

整理人：市政协委员、中国作家协会会员 徐衍



木活字模板。

稠江缓解人才暑期“带娃难”

全媒体记者 龚盈盈 文/摄

本报讯 “暑期夏令营课程种类多，孩子能学到东西，而且离家也近，解决了我们既要兼顾工作又要看护孩子的难题，真是太暖心了。”7月8日，稠江街道永祥社区为辖区人才子女定制的夏令营正式开营。跟孩子一起参加开营仪式的双职工家庭家长陈艳，对此次夏令营充满期待。

据了解，此次夏令营为期10天，为全托性质，由社区聘请专业老师进行授课，设置了国画、硬笔书法、作业辅导、防溺水安全教育等多类型的课程内容，吸引辖区人才家庭积极报名。“课程方面，我们将理论课和实践课相结合，同步开展反诈、防溺水、消防等安全方面的课程，希望通过这些课程，提升孩子们安全意识。”永祥社区相关负责人介绍说，夏令营还融入丰富的传统文化

内容，让孩子们在体验中提升文化素养，开启一段文化与安全的双重成长之旅。

黎明社区第一期公益夏令营也在同天开班，活动以儿童参与为中心，以社会工作专业服务为载体，通过开展不同形式的活动，回应社区儿童及其家庭的多层次需求，让孩子们有一个安全快乐的假期，促进社区融合。“孩子一个人在家，上班也不安心。在这里，孩子能体验传统文化，非常好。”流动党员王艳敏表示，社区这种既“托”又“管”还“教”的方式，让他们感到又省心又暖心。

“我们利用各社区党群服务中心，精心打造家门口的夏令营，面向辖区人才子女开班，旨在为人才子女打造丰富多彩的暑期生活体验，进一步融洽亲子关系，增强人才的归属感与幸福感。”稠江街道相关负责人表示。



夏令营内容丰富多彩。

廿三里暑期爱心夏令营缤纷多彩

全媒体记者 谭祉谦

本报讯 近日，廿三里街道以金麟社区邻里中心为阵地，开设了为期16天的“时光有爱 守望未来”暑期爱心夏令营。

这是廿三里街道举办爱心夏令

营的第二年，得到了市总工会、市妇联、团市委的大力支持与专业指导。“辖区有非常多外来建设者，暑假期间可能仍忙于工作，白天无暇照顾孩子，迫切需要社区、志愿者的关爱和服务。”廿三里社区工作站负责人陈彩娟表示，“我们通过开办全天候、全公益

的托管班，为新业态就业群体解决后顾之忧，也为孩子们提供一个安全舒适的环境。”

据悉，今年廿三里街道爱心夏令营时间为7月9日至7月25日，廿三里社区工作站志愿者根据孩子们的年龄、年级及暑期天气等特点，丰富创新课程设

计，除组织集中自主阅读、暑假作业辅导外，充分利用金麟社区邻里中心图书室、活动区等场地，组织孩子们进行丰富多彩的手工、书画、文体运动等，并举办安全普法、爱国教育、防溺水等知识拓展课堂。

词林社区暑期夏令营开营

全媒体记者 林晓燕

本报讯 “稍息、立正、敬礼、礼毕”，随着每个口令响起，孩子们迅速根据指令做动作，稚嫩的脸庞上满是专注的神情。近日，“星辰大海，智慧启航”暑期夏令营在词林社区党群服务中心开营。

在开营“第一课”上，组织方先给参与活动的孩子及其家长简要介绍此次夏令营的日程安排，并指出需要大家配合和关注的一些注意事项。据了解，本期夏令营为期两周，活动内容丰富，涵盖文化学习、实践操作等多个方面，既有个人挑战项目，也有团队协作活动。

当天，除作业辅导外，还包括防溺

水安全教育、防范电信诈骗、学习消防安全知识等环节。受邀前来的交警、消防员现场授课，通过深入浅出地讲解和互动交流，让孩子们在欢声笑语中提高辨别和防范各类安全隐患的能力。

“主要针对辖区7至14岁的少年儿童，属于公益活动，不收费。”词林社区相关负责人表示，根据计划安排，今年暑期

开展两期夏令营，每期20人。“除了小区居民的孩子外，辖区商户及其他外来建设者的子女也可以报名参加，名额报满即止。”

据了解，本期夏令营配备了专业老师，在辅导孩子们完成学业的同时，还开设诸多拓展课程，让大家能够接触到学校课堂之外的知识，积累宝贵的社会实践经验。

生旦净末丑 周末戏相逢

全媒体记者 傅柏林

本报讯 7月12日晚，由婺剧保护传承中心打造的经典剧目《徐文清公》在义乌剧院上演，婺剧演员们精湛传神的表演赢得了观众的满堂喝彩。

演出现场气氛热烈，铿锵顿挫的锣鼓、优美高亢的唱腔和惟妙惟肖的表演，赢得了台下观众阵阵掌声，大家直呼看得过瘾、尽兴。《徐文清公》以南宋时期义乌籍清官徐侨为官生涯中的真实故事为基础，构架了“谏君”“减赋”“惩贪”“赈粮”“拒敌”及“归隐”等主体事件，塑造了一个心系黎民、不畏权贵、反腐惩贪、廉洁自律，以实

心行实政的古代清官形象。整场演出阵容强大，创作别具匠心。“之前看过《徐文清公》，但还想再看一次。看戏还是得在现场看，面对面的观感和氛围感不一样，而且这样的惠民演出票价实惠。”资深戏迷毛先生表示。

据悉，本场演出是2024年我市“周末戏相逢”第6场演出。“周末戏相逢”是市文化和广电旅游体育局为丰富群众周末文化生活推出的剧场文化惠民活动，于5月31日—7月26日期间，由婺剧保护传承中心精心编排一系列精彩剧目进行参演，目前其他演出安排为7月19日《天之骄女》、7月26日《杨门女将》。

小学生体验模拟法庭



模拟法庭现场。

全媒体记者 陈洋波
通讯员 陈一翰 文/摄

本报讯 近日，市人民法院廿三里法庭联合江东街道新时代文明实践所，开展“法庭开放日”活动。

活动中，20多名小学生在廿三里法庭法官助理带领讲解下，兴致盎然地参观了法庭的安检室、收案大厅、审判庭等区域，认真聆听法庭办理案件的工作流程。随后，同学们来到一号审判庭，廿

三里法庭副庭长认真地为同学们介绍开庭流程，同学们做好笔记，为接下来的模拟法庭做好准备。

随着“审判长”一声法槌敲响，一场别开生面、真实严肃的模拟庭审拉开序幕。参演同学全情投入自己的角色之中，台下旁听的学生全神贯注，近距离感受法庭的威严。此次活动让同学们很好地接受了法治教育，并对保障未成年人合法权益，预防未成年人违法犯罪，起到良好的促进作用。