

老手艺 老味道  
——义乌百工口述实录

# 竹编技艺:经纬交错绿韵藏



陈兴隆编织中。

我叫陈兴隆,今年66岁,佛堂镇倍磊村第三自然村人。从13岁的时候,我就跟着父亲当学徒,到现在从事竹编制作已经有50多年了。

“宁可食无肉,不可居无竹”。竹编,是我们国家一门古老技艺。早在距今六七千年以前的新石器时代,我们的祖先就能用竹来编织器具。至战国时期,编织技艺已经十分发达,出土了不少竹编文物,包括竹席、竹帘、竹筒(即竹筒)、竹扇等。

竹编手艺,用我们义乌人的话来说就是“做篾”,竹编手艺人也叫“篾匠”。我们倍磊村附近山地多、竹子多,所以村里“做篾”的手艺人也有不少。一开始,我学手艺就是为了补贴家用。以前我们家里没有什么经济收入,竹编做出来的家具、工具既可以拿出去卖,自己家里也用得上。

上世纪八九十年代,老百姓日常用具很多是用竹子加工而成的,像装稻谷、红薯的箩筐,盛蔬菜、鸡蛋的菜篮,运沙土、肥料的畚箕,还有扁担、鸡笼、背篓、筛子等等。这个有着悠久历史的传统工艺,是老百姓辛勤劳作的结晶。

竹编制作,是一件很辛苦的事情。都说“三年学徒,三年下手”,即使我是跟着父亲学艺,在这个规矩上也没有例外。

前三年当学徒的时候,我就做些砍竹子、劈竹子的活。父亲根本不让我上手核心工艺,只让我把最基础的活先干好,并告诉我学手艺要循序渐进,不能一口吃成大胖子。

刚开始破竹的时候,细如长针的竹丝经常会插到我的手指里,往往被扎得满手是血。旧的伤口还没好,第二天又要开始干活。长此以往下来,手上到处都是疤,也结出了厚厚的茧。

然后就是三年打下手的阶段。这时候,父亲已经开始教我一些简单的编织。有农户来补凉席、补箩筐的活,父亲就会让我修补。修补看似简单,但老旧物件里加入新材料,想要把它修得平整并且好用,也不是一件容易的事情。

修补不好,免不了又是被老父亲一顿骂。但也就是这六年的学徒经历,为我从事竹编制作打下了坚实的基础。这么多年,我一直从事竹编行业,从没有因为任何原因间断过。可以这么说,竹编已经成为我生命中不可分割的一部分。

想要把一根根长长的竹子,变成一件件趁手可用的工具或造型美观的摆件,可不是容易的事情。

竹编制作的第一步是选竹。什么时候砍竹子、选取多少年份的竹子,这些都是自己在经年累月中摸索出来的。只有老师傅才知道,什么样的竹子更加耐用,不容易被蛀。一般来说,我都是在早上露水干了之后再去看竹子,选的是五到八年的竹子。

第二步是破竹。要想做出精美的竹编器具,竹就要破得均匀。我一手扶着竹子,一手拿着篾刀,一边砍一边顺势下推,伴随着一阵“噼啪啪”的声响,竹节就随刀而开了。紧接着,要用竹刀将竹子劈成一根根竹条,然后以过刀的方式将竹条削成基本一致的宽度,再通过刮青等步骤把竹丝削薄,变成一根根均匀光滑而且细长轻薄的篾条。篾条的粗细要根据制作的器具而定。

得到平整光滑的篾条后,就到了最重要的第三步——编竹。将加工好的篾条根据器具的形状和大小,再运用不同的编织技法进行编织。编织的手法有很多,有一挑一编法、斜纹编法、回字形编法、梯形编法、三角孔编法、六角孔编法、圆口编法、菊底编法等等。

我觉得,虽然竹编器具的纹饰花样层出不穷,但编织方法归根结底还是万变不离其宗。编织的时候,只要根据具体器物的大小,计算好要准备多少根篾条,起好底后,一根根篾条自然而然就会听我的使唤,一个个器具也就慢慢成形了。

一般来说,竹编器具都是从下往上做的,起底、编织、收口三道工序从下往上走。但是也有一些器具是例外,比如以前常见的“火熨”就是从上至下编的,这也是根据它的特定用途,才研究出与众不同的特殊编法。

至于哪种编法适合哪种器具,这个要靠自己摸索学习。编织出来的器具,在不同竹编手艺人手里,也会呈现出不同的花纹、不同的形状。一件竹编器具要想做得好,一方面需要竹编手艺人通过不断尝试获取经验,另一方面还要竹编手艺人有一定的天赋。

口述人:陈兴隆,1958年生,佛堂镇倍磊村人,义乌市非物质文化遗产项目“竹编技艺”代表性传承人。  
整理人:全媒体记者 陈洋波



竹编材料。

看似普通的竹编,其实蕴含着祖祖辈辈的经验 and 智慧。对于我们竹编手艺人来说,既要把老一辈的技艺传承下来,同时,还要学会创新,尝试做一些以前没有的、适合这个时代的东西,让这门技艺能够与时俱进,不被社会所淘汰。

最后就是上漆。上漆主要是为了防止霉变,竹子纤维粗,遇到脏东西就很容易被吸附。当然,这也是为了区分农具是谁家的,各家各户的农具类似,很多农户便会用毛笔在自家的上面写下名字,上一遍清漆,名字也不容易被磨掉。

当今社会,竹编器具的使用领域少了很多。一方面,村里干农活的人少了,且运用机械化劳作,很多农具几乎用不到了。另一方面,塑料制品、金属制品大量取代了竹编器具,这也让费时费力的竹编器具逐渐没有了市场。

就拿手工编织一对基础款箩筐来说,我一个人制作需要一个多月的时间,所需的手工成本是很高的,塑料材质的却是可以批量生产。所以,很多掌握这门手艺的人都改行了,“篾匠”这一民间艺人也在渐渐消失。

要想让现在年轻人接受这门技艺,是一件很难的事情。所以,我空下来的时候,也会折腾一些小物件吸引年轻人。比如,这几天我参加非遗市集,最受大家欢迎的就是一只其貌不扬的小青蛙。

小青蛙是以前父亲教我做的一个小玩具。它充分利用竹子弹性,一按下去就可以跳得老高,深受小孩喜爱,也有不少年轻人拿它当作解压玩具。这也让我深受启发,想办法做出更多小玩意,才能让年轻人接受并关注竹编这门技艺。

我的年纪越来越大了,也不知道还能再做多少年竹编。如今,我已过上了不愁吃穿的生活,不需要靠竹编手艺维持生计,但我仍然希望这项技艺能够一直传承下去。

只要有人愿意学,我就愿意教。只有更多年轻人学这项技艺,才能把这项技艺发扬光大。希望能够尽自己绵薄之力,努力保护并传承这项逐渐没落的传统民间技艺。

## 义乌统一战线趣味运动会举行



活动现场

全媒体记者 谭祉潇 文/图

本报讯 5月18日上午,2024义乌统一战线“同心奋进”趣味运动会在义乌植物园举行。来自义乌统一战线各民主党派、统战组织、总商会代表及统战部、工商联、侨联机关干部等,共计450余人参加。

运动会设置了“拨浪先锋、义蹴而就、义往无前、义路同行、义同携手、义同奋进”6个项目,具体包括挑货郎担、篮球

赛、拔河、跳绳、企鹅漫步、四平八稳、足球射门等内容,集运动、趣味、智力等于一体,考验了团队合作精神,挑战了队员体力毅力,也提升了统一战线整体凝聚力、向心力、荣誉感、归属感。

经过激烈比拼,最终义乌市党外知识分子联谊会获得一等奖,义乌市新生代企业家联谊会、义乌市总商会获得二等奖,民进义乌市基层委等5支队伍获得三等奖。

## 公安毅行活动走进大陈

全媒体记者 陈洋波

本报讯 5月18日上午,市公安局2024“前行杯”大陈毅行活动在大陈镇大畈村举行。

本次毅行活动由市公安局、大陈镇联合主办,毅行线路总长11.68公里,途经大陈最美游步道和云端北山。生机勃勃的初夏里,1800余名选手相聚在大陈,用脚步丈量乌伤大地,探索前行力量。活动路上还设置了多个游戏

打卡点。参赛者完成游戏后,工作人员为其加盖“感恩奋进、拼搏实干、打造典范、再造辉煌、金乌腾飞”的印章,现场氛围轻松愉快,尽情展现义乌公安奋进新征程的良好风貌。

据了解,义乌公安毅行活动从秀美华川赤岸镇三角毛店村启程,现已举办7届,成为义乌公安叫得响、过得硬、立得住的警营文化品牌,不断激发警队的生机活力。

## 义乌方志馆开展社科普及活动

全媒体记者 左翠玉

本报讯 日前,义乌方志馆开展社科普及活动。市委党史研究室(市地方志编纂室)年轻干部和工作人员及相关文史爱好者到场参加。

“我们义乌是从蛮荒走来,经过无数义乌人民的努力才有了今天的成绩……”现场,我市地方文史研究专家傅健老师用通俗易懂的语言,为大家讲解了馆内陈设展览和方志知识。“宋元时期是义乌文化的高峰,

现代市场代表了义乌经济的高峰。”他从精神和物质两个方面,表达了独到的见解,使现场人员对义乌深厚的历史人文积淀与商贸文化底蕴有了更深入的认识和了解。

“本次活动旨在通过实地参观学习,普及义乌地方志文化。”市委党史研究室(市地方志编纂室)相关负责人表示,将进一步发挥阵地优势,拓宽传播途径,紧贴群众文化需求,立足群众所思所盼,弘扬优秀传统文化,提升公众人文素养。

## 《雁翎公主》荣获“最佳剧目奖”

全媒体记者 陈洋波

本报讯 在日前举行的“浙江省婺剧小戏精品展演”中,我市选送的婺剧折子戏《雁翎公主》荣获本次展演专业组“最佳剧目奖”。

据悉,本次展演旨在“赓续中华文脉,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。参演作品通过层层征集、选拔,汇集了来自全省专业婺剧团、民营婺剧团、婺剧爱好者艺术团等20多个婺剧小戏。入选的婺剧小戏包括传统婺剧折

子戏、传统剧目片段、新编婺剧小戏等,具有较高的艺术性和观赏性,时长基本控制在20分钟以内。

《雁翎公主》讲述的是胡汉两地纷争时,胡人雁翎公主被汉将军所俘后,得到将军百般照料。但胡王误以为女儿被杀,准备起倾国之兵报仇。雁翎公主深感社会稳定,百姓才能幸福。在得到允许后,雁翎公主昼夜驰马赶回胡地,平息了干戈。该戏精彩表现了雁翎公主回程路上的种种经历,完美展现了演员优美的唱腔和婀娜的身段。

## 沉浸式体验宋韵文化

全媒体记者 傅柏琳

本报讯 5月17日晚,市文化广场剧院联合稠江街道新时代文明实践实践所,以“梦回大宋一小时”为主题,为市民朋友带来了一场“古今交融”的宋韵文化活动。

中国非物质文化遗产传承讲师刘蕊受邀来到现场,为参与体验活动的50多位市民带来专题分享。“服饰上,推崇修长适体;纹样色彩方面,多着素色,织锦纹样以宝相花、牡丹花最为流行……”讲师以“宋代服饰的变迁”

为题,带领大家走进宋代生活。

活动中,大家不仅进一步了解了宋代服饰,还沉浸式体验服饰、妆容“套餐”。据悉,在宋代,程朱理学盛行,清新淡雅成了宋代美学追求,这一理念也体现在宋代女性的妆容上。在老师指导协助下,现场部分观众沉浸式体验妆造环节。她们着其衣衫,于一颦一笑、一妆一服中梦回宋韵清雅。“很漂亮的妆,我很喜欢。”体验嘉宾欣喜地表示,通过这次宋代妆造体验,更好地探索宋韵文化,感受大宋遗风。

## 市文化馆服务宣传周活动精彩上演

全媒体记者 傅柏琳 文/摄

本报讯 5月19日上午,位于市文化广场一楼的七墨美术馆墨香弥漫,“艺美少年”全市群星少年儿童美术书法大赛暨金华市第三届群星少年儿童美术书法大赛选拔赛举行。

本次活动由市文化和广电旅游体育局、市关心下一代工作委员会主办。赛事有美术和书法两大类,包括中国画、油画、水粉画、水彩画、素描、速写、蜡笔画、油画棒画、版画、毛笔书法等多种形式,分组别进行角逐。当天,全市共有100名中小學生进入决赛,按分组设金奖、银奖、铜奖,后续将举办大赛优秀作品展,并在市文化馆及市内轻轨站、文化站、学校、文化礼堂等地举行巡展活动。

比赛现场,参赛者全神贯注,运笔如飞。墨香与纸香交织,与现场静谧气氛相得益彰,一幅幅参赛作品,充满了生机与活力。“孩子从小喜欢画画,借此机会可以互相学习,和书画爱好者多多交流。”参赛选手家长楼女士说。

记者从市文化馆了解到,“艺美少年”全市群星少年儿童美术书法大赛拉开了2024年市文化馆服务宣传周活动序幕。今年5月起,市文化馆围绕“打造人民的终身美育学校”这一主题,推出“童心时光机、夏日音乐会、国潮补给站”三大亮点板块,通过艺术化、创新化、普及化的表达方式,遵循“多元化、全民化、国际化”的宗旨,引导广大市民走近艺术、了解艺术、鉴赏艺术。

据悉,5月19日—26日,市文化馆服务宣传周活动在全市范围举行。5月20日、24日,义乌文化广场剧院内,海内外知名音乐戏剧IP、音乐会、钢琴独奏轮番上演,为群众呈现多元的艺术世界;国风音乐系列中,将邀请在



全市群星少年儿童美术书法大赛

义外国人和市民一起体验中华传统文化,包含点茶、古琴、国画等内容。“通过利用文化馆专业服务资源,扩展全民艺

术普及覆盖面,让人们走进文化馆,感受生活的温馨与幸福。”市文化馆相关负责人表示。