

黄大宗祠:隐于繁华 静守喧嚣

面朝“绿地朝阳门”商业综合体,背靠绣湖广场,与“春秋古井”相邻,不远处便是义乌地域文化的象征——绣湖和大安寺塔,一路之隔是市府大院……在城中中路与县前街交叉口附近,黄大宗祠就坐落在这座城市的繁华盛景之中。

百年沧桑,古老的祠堂用自己的方式见证着这座城市的日新月异,在都市的喧嚣中静穆地坚守着。以岁月为伴,隐于繁华之中,

静守喧嚣之外,品味时光之美。

5月8日的商城,刚过立夏没几天,还来不及把酒作食为温柔多情的春天践行,热烈奔放的夏天已开始点燃这个世界。走进黄大宗祠,透过四方天井看到的天是湛蓝的,低头看见从石缝中生长出来的绿植是鲜嫩的,而拂面而过的风还是湿润的。

如此这般,岁月静好。

2024浙江资深摄影师图片编辑工作坊开办 义乌摄影师金福根入选



全媒体记者 吕斌 文/摄

本报讯 近日,由浙江省摄影家协会、中共兰溪市委宣传部主办的2024浙江资深摄影师图片编辑工作坊,在中国摄影大师郎静山祖籍地兰溪游埠开办。义乌资深摄影师金福根与其他14位来自宁波、舟山、温州等地的资深摄影师,入选本次全省摄影图片编辑工作坊。

工作坊导师及其团队成员分享了《胶片摄影美学概论与实践要点》《图片编辑案例分

析》等课题,同时对学员作品进行了现场编辑实践与指导。学员之间还进行了创作交流讨论。

据了解,金福根是义乌资深摄影家,从事摄影创作四十多年,致力于用影像诉说本土故事,已拍摄8万余幅本土照片,摄影作品《从“鸡毛换糖”到“买卖全球”1978—2021》入选第二十八届全国摄影艺术展览,作品《期待》获中国第15届国际摄影艺术展女性主题类铜奖,作品《千年守望》获第十二届浙江省群星摄影艺术展金奖。

车站社区“青年社”活动启幕



全媒体记者 林晓燕 文/图

本报讯 5月7日,稠城街道车站社区“青年社”第一期活动在义乌市党群服务中心举行。

本期活动的主题是以“咖”会友,旨在丰富辖区青年业余文化生活,引导和激励广大青年融入社区、扎根社区。活动在轻松的“破冰”游戏中拉开帷幕,伴着浓郁的咖啡香味,大家你一言我一语,踊跃发言,积极参与互动。

“第一次参与社区青年活动,没想到活动氛围这么好,认识了很多兴趣爱好相同的伙伴。我是从事法律工作的,如果社区居民有需要,我愿意提供免费的法律援助。”青年律师陈娅奇大方地自我介绍。

“聚焦的是青年这个群体,这里的‘社’,代表了社区、社交和青年社团。”车站社区党委书记王晨啸介绍说,“青年社”是目前车站社区正在打造的青年品牌项目,通过开展形式多样、内容丰富的活动,进一步扩大这个群体的“朋友圈”,也欢迎更多年轻人的社团加入社区建设中来,力所能及地贡献自己的力量。

连台婺剧好戏唱响义亭



全媒体记者 陈洋波 文/图

本报讯 5月8日—13日,义乌婺剧团在义亭镇木桥村开展五天六夜的演出活动。演出内容包括《荆轲记》《三请梨花》《闹九江》《珍珠塔》《吕布与貂蝉》《宗泽》等经典剧目。《丝竹齐奏·锣鼓喧天》,演员们的一招一式、一颦一笑,精美华丽的服饰、悠扬婉转的唱腔,深深吸引了台下观众的目光。

义乌市戏剧家协会演员们的到来,让木桥村村民喜上眉梢。“一场场好戏让我们大饱眼福,也让村子热闹了起来。”5月9日下午,婺剧迷陈均专程从佛堂赶来,只为一睹“角儿”们的风采。“好戏一场连一场,真是有兴头!”他时不时地拿起手机,录下当天的场景,“节目太精彩了,不虚此行!”

近年来,随着剧团改革政策落地,婺剧演员的活力全面激发,义乌婺剧重新焕发出夺目光彩,在我市“艺术乡建”工作中起到了重要作用。

孩子们的音乐会

日前,“春日序曲·向阳而生”音乐会在上溪镇举行。随着音乐响起,歌唱、街舞、婺剧、乐器演奏等15个节目轮番上演,60余名孩子在舞台上绽放光彩。

台前幕后,青年志愿者们核对每一处细节,虽然天降大雨,现场激情依旧。“这是一场独具匠心的音乐会,汇聚上溪青年的力量点亮了一群孩子的微光。”上溪镇相关负责人介绍,上月中旬,音乐会执行团队的招募式发布后,迅速汇集了一群来自各行各业的青年。大家秉承“做孩子造梦的青年人”的信念,利用业余时间线上讨论方案、线下实地查看,完善活

动细节,筹备了一场不一样的音乐会。

全媒体记者 左翠玉 图

与历史名人黄潜有关

对于类似古井、古街、古建筑类的古迹,后人多是陌生的,也是心存敬畏的。早在去现场之前,记者就提前做了“功课”。据了解,宗祠习惯上称祠堂,是供奉祖先神主,进行祭祀的场所,被视为宗族的象征。

“黄大宗祠原名星聚堂,坐落于县前街朝阳门外驿勘巷,始建于明永乐年间,由义乌洞门黄潜文献公三世孙黄伯珪拓土恢复。建筑坐西北朝东南,前襟藻水,后枕金山,秀淑之气……”这是现场看到的一段关于黄大宗祠的简介。据《乌伤遗珍》记载,“建筑原名黄二贤祠,乃黄氏后裔为纪念族中黄中辅、黄潜两位名人先辈而建。”

虽然同为历史名人,后人却显然更为关注黄潜(也有称之为黄晋)。有关描述他生平事迹的笔墨也更为浓重。据相关资料显示,黄潜字文晋,又字晋卿,元代著名史官、文学家、书法家、画家。仁宗延祐年间,任台州宁海(今浙江省宁海县,位杭州市东北)县丞,累擢侍讲学士知制造等职。他做人循规蹈矩,学习孜孜不倦,教他读诗书,能很快背诵,学作文,一下笔,几百字就

顷刻而成,20多岁时就以“文名于四方”。

虽然在官场多年,但黄潜一直不攀附,不阿谀,出淤泥而不染。此外,他在书法方面造诣颇深。据了解,黄潜任义乌时,曾教了不少学生,如宋濂、王玮、傅烁、金涓、朱廉、傅藻等都是他的高徒。公元1350年,年逾古稀的黄潜告老还乡,5年后逝于绣湖边的家中,终年81岁。不久,朝廷追封他为“江夏郡公”,谥“文献”。

数百年来,黄潜一直为后人所传诵、所敬仰。至于和他有关的“黄大宗祠”,民间有很多种说法。其中,有一种说法是这样的:原建于高勘巷的黄大宗祠气象恢宏,雕梁画栋,石柱挺立,蔚为壮观,具有民族风格,现在已被现代化建筑所替代;位于原朝阳门外的“二贤祠”,则是为纪念黄潜、黄中辅而建的,抗日战争时被日寇焚毁;只有坐落于驿勘巷的“浙东望族祠”(今称“黄大宗祠”)尚保持原貌,并常开设书画展览。

时光荏苒,纵然大家的说法会有些差异,但有一点是一致的,那就是黄大宗祠应该与黄潜有关。

今非昔比叹变迁

同其他古建筑一样,几百年来,黄大宗祠也因天灾人祸遭受过一些不同程度的损坏,情况堪忧。可喜的是,这些年市委、市政府对一些民间古迹、古文物的保护给予了高度重视。

据了解,自1987年5月被列入义乌市县级文物保护单位范畴以来,黄大宗祠经过了多次维修,无论在建筑外观上,还是管理上,都得到了相应的提升。

“好像从2008年起这里开设了曲苑书场,每周一、三、五,邀请道情名家和新秀在这里登台献艺,并且免费向公众开放。后来不知道什么时候开始就取消这些活动了,来这里的人就渐渐少了。”金大伯是个义乌道情迷,据他回忆,以前一般这里每周都会有演出,几乎每场来听的人也很多,各个年龄段的人都有,有本地的,也有外地的,甚至还有外国人的身影。“要说的话就得早点来现场‘抢位子’,否则前面的好位子肯定是肯定轮不到了。”

“以前这里是金华市非物质文化遗产传承基地,早些年还会经常举办一些名人书画展。当时我家就住在对面不远处的前大路,后来随着城市有机更新的不断推进,附近一带起了很多高楼,我们住得远,也就很少来

这里了。”采访中碰到一位自称“老楼”的市民,在他看来,义乌城市建设得越来越好,休闲娱乐的场所也越来越多,很多年轻人都喜欢去一些热闹、繁华的地方走走看看。

事实上,现在寻常日子里去黄大宗祠的人的确不多。5月8日上午10点30分左右,记者同绣湖社区工作人员一起来到这里时,只有两三位群众坐在门口附近聊天。采访中获悉,这几年的黄大宗祠,一般在春节、正月十五等几个时间点会相对热闹些,这里会开展“谢年”、迎龙灯等活动。

在里面转了几圈,目光所及之处还是有些让人印象深刻的地方:精致的木雕彰显着古代匠人高超的技艺;古旧的木柱、石板上裂缝清晰可见,满是岁月的痕迹;天井内的古朴和外面现代化的高楼形成一种反差,在蓝天绿树的映衬下让这幅画面变得灵动……

黄大宗祠是义乌中心城区内留下的屈指可数的古建筑之一,身处现代文明,但愿这座古老的建筑能吸引更多的目光,透过外墙让更多人了解它的底蕴和内涵。不为别的,只为那段数百年的历史文化能一直传唱下去。

全媒体记者 林晓燕 文/摄



白墙黛瓦

看见义乌



静穆的黄大宗祠。



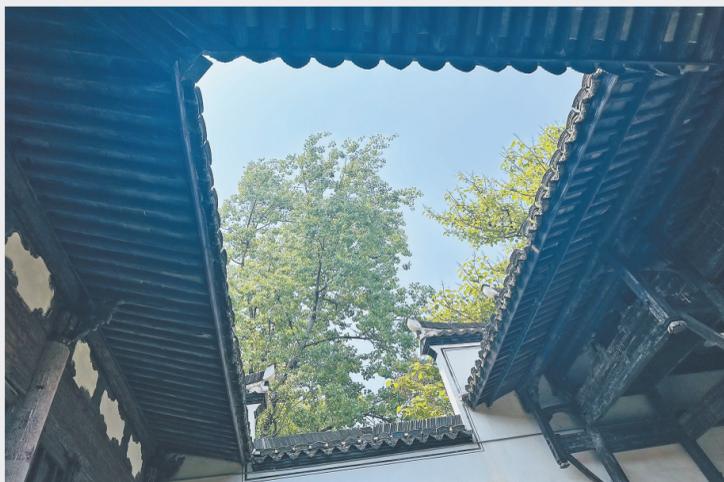
内景。



木结构的屋顶。



带着岁月痕迹的木雕。



立井观天。