悦享书香 文润义乌

“雪峰文学讲堂”之海飞:

文学与人生的双重世界

4月24日下午,“雪峰文学讲堂”第三讲在义乌美术馆开讲。本次讲座由中共义乌市委宣传部和义乌市文学艺术界联合会联合主办,义乌市作家协会承办,邀请到了“文学新浙派”代表作家海飞,与听众共同领略“文学与人生的双重世界”。现场共邀请了80余位听众,其中不乏文学创作者与爱好者。现场,海飞激情演说,众人享受了一场精彩的文化盛宴。

海飞部分作品。

海飞与他的文学世界

海飞是“文学新浙派”的代表作家,这一概念在2023年《江南》第五期首次亮相,这批小说家年龄从“50后”到“90后”,覆盖多个文学代际,既有文学大家,也不乏文坛中坚和青年新秀,比如余华、麦家、海飞等。他们用坚实而灵动的作品,建造了具有鲜明江南才情和浙江气度的文学景象,也促进了中国文学格局的新发展。

从1996年起,海飞开始发表文学作品,此后四年时间里,海飞对写作的感情从喜爱变得狂热,用他的话说,“上班中午休息的时候,我都要抓紧时间写作”,可见其对写作的热忱。这颗热忱之心也始终伴随着海飞的文学创作生涯,从2002年起,海飞发表了第一部小说集《后巷的蝉》,随后便一发不可收拾,几乎每年都出版新书。近30年来,海飞在文学创作上卓有成就,曾在《人民文学》《收获》《十月》《当代》等刊物发表小说500多万字,大量作品被《小说选刊》《小说月报》等多种选刊及各类年度精选本选用。

凭借这些作品,海飞先后获得诸多荣誉和奖项,比如《向延安》获得人民文学奖·长篇小说双年奖、“茅台杯”最佳长篇小说奖,《回家》获第十三届中宣部精神文明建设“五个一工程”奖等。开始成为影视剧的编剧后,海飞创作了诸多家喻户晓的优秀作品,比如《旗袍》《麻雀》《谍战深海之惊蛰》等,其中《麻雀》更是成为全网首部播放量破百亿的谍战剧。

海飞的作品注重场景和人物的描写,擅长写小人物的命运沉浮、悲欢离合。他通过细腻的文字,有画面感的细节描写,塑造了一个个鲜明立体的人物形象,让读者既熟悉又亲切。

分享阅读、写作心得。

“人生”主题贯穿海飞的创作始终

本次“雪峰文学讲堂”,海飞带来了他的长篇新作——《大世界》,讲述了一个跌宕起伏的谍战故事,主人公朱三作为一个以魔术师身份潜伏在上海的不知名小特工,一次回家乡宁波镇海探亲的路上被迫成了“陈昆”,从三个月到九年的潜伏,牺牲了有关朱三身份的一切,包括妻子、父亲、儿子,带领着一个看似“废柴”却充满战斗精神的“大世界”小组,在不断的淬炼中成长为值得信赖的革命者。

作为创作者,海飞在现场娓娓道来故事缘起,与听众分享了生动有趣的创作故事。“从故事核心出发,”海飞说,“《大世界》讲述的是有关人生与境遇的故事。”诚然,海飞眼里的“谍战”更像是一个舞台,无论是小说还是剧本创作,他的作品有一个永恒的主题,那便是“人生”。“文学作品能打动人的一定是人生,写小说就是写人生。”在讲座现场,海飞从文学作品谈到他的家乡,再谈到童年和个人的成长经历,其中无一不验证着其作品与人生的息息相关。

互动环节上,听众踊跃发言,海飞也积极地予以回应。现场,来自丹溪中学丹溪文学社的社员汤雯惠向海飞提出了自己的困惑,表示自己在写作过程中过于注重辞藻的堆砌,只是一味地在文中填充华丽的词句,细看却像个“次品”,应该如何写出朴实而精彩的文章?海飞结合了个人的写作经历,指出写作的关键点就在于要触动到人,要思考用什么去打动人。无论辞藻华丽或朴实,只要能够让作品的内核打动人,便能够支撑文学的创作。写作好比是书法临摹,是一个循序渐进的过程,只要是喜欢阅读、喜欢写作,在一次次的创作过程中自然就能有所收获和成长。

海飞的发言让听众颇受启发,现场时时响起热烈的掌声。“海飞老师的书让我在工作之余有了精神寄托,今天听了他的发言也让我备受鼓舞,更坚定了自己对于写作、对文学的热爱,我会继续保持阅读的热情,坚持写下去。”义乌市作家协会会员徐小翠满含笑意说道。

4月23日是第29个“世界读书日”,作为“悦享书香 文润义乌”2024“全民阅读节”配套系列活动,雪峰文学讲堂第三讲为现场听众呈现了文学经典与人生意义的相辅相成。“我觉得‘雪峰文学讲堂’这个活动非常有意义,义乌具有浓厚的文化底蕴,我很高兴看到有这么多作品诞生在这里。今天也有很多学生来听我的讲座,文学的世界即是心灵的世界,对文学的热爱也就是对自我心灵的滋养。”海飞说。

海飞为读者签名。

互动环节,听众提问。

讲座现场,听众聚精会神。

海飞与听众见面。

阅读塑造海飞的人生哲学

聊起自少年时开启的阅读之旅,海飞说:“上海舅舅家的阁楼,是我文学启蒙的地方。置身如此丰富的故事海洋,我确实看到了更开阔的世界。”在海飞的讲述里,我们似乎也看到了一个醉心于阅读的少年,反复流连在那个堆满了精彩绝伦的故事书和来自天南海北的文学期刊的阁楼里。少时的阅读留下了使他一生受益的习惯,多年的创作中更不曾与阅读脱节。

至今,海飞一直过着一种与书不远的生活。书桌、枕边永远摆着书籍,他坦言自己喜欢胡乱读书,余华、卡夫卡、川端康成、杨绛,甚至现在的一些所谓“素人”写就的非虚构作品……一个个如数家珍又跳脱的名字,体现了他杂食的文学口味。并且随着阅读与写作的需要,不止文学经典,与文学关联性不大的实用书籍,也慢慢进入他的视野,阅读与生活从此交织成一场缓步深入的对话,演绎着文学与人生的双重世界。

“我总是希望你每次见到我时,我的手中都刚好握着一本书。”借此,海飞鼓励新媒体阅读时代背景下的年轻人,要跟随自己的喜好选择阅读的方式和品类,在自由的视角里,享受文学的滋养。“如今阅读的途径非常多,纸质书、电子书,甚至是B站,只是形式的改变,我始终认为,不论作为读者还是小说家,我们在作品中看到的,都有自己的倒影。”在海飞的讲述中,不止写作是创造,阅读本身也是创造。走进一本书,是在如今这个信息爆炸、知识过剩的时代,选择一位真挚的、一路同行的朋友,可以给予读者最妥帖的安慰。

“阅读是长线的、形式各异的,看一本好书是一场阅读,看一部电影、一场戏剧也是一种阅读。大家的阅读,也许现在看不出具体的效果,但你绝不能说它没有意义。”海飞以自身经验给予现场观众坚持阅读的信心,也告诉我们这个时代的阅读者,阅读的本质是对人生的探索,让我们拥有使生命不断向上的力量。

一个作家的阅读哲学与他的人生紧密关联,又从他的作品中流露出来。海飞对阅读的深入解读使现场观众受益匪浅,而当我们走进海飞的作品,也往往能发现他对人的生存境遇的深切关注,普通人的生命情态在他娓娓道来的故事中各有意义、各自生动。自此,读者与写作者实现了文学与人生的真正闭环。他的作品也因为基于对人生的深厚理解,来讲人生的故事,总能带给读者共鸣。

全媒体记者 陈聪 文/图

海飞及其作品简介

海飞,小说家,编剧。曾在《人民文学》《收获》《十月》《当代》等刊物发表小说500多万字,大量作品被《小说选刊》《小说月报》等多种选刊及各类年度精选本选用。获人民文学奖、中宣部“五个一工程”奖等多个奖项。著有小说集《海飞自选集》(四卷本)《青烟》《像老子一样生活》等,散文集《没有方向的河流》《惊蛰如此美好》等,长篇小说《惊蛰》《醒来》《风尘里》《战春秋》《江南役》《昆仑海》《苏州河》等,影视作品《谍战深海之惊蛰》《麻雀》《旗袍》等。

部分作品简介

《大世界》

《大世界》是海飞首次启用轻喜叙事风格的长篇小说,开启了海飞谍战之城系列宁波篇,小说以替身特工朱三长达九年的潜伏为主视点和脉络,见证他从一个置身事外的魔术师,成长为残酷斗争中值得信赖的革命者。并通过以他为代表的“大世界”小组不断面临的“守小家”与“卫大家”的取舍,重返时代现场,全文在主人公们有血有肉、有情有义的挣扎与选择下,展现了乱世之中众生相。

《麻雀》

《麻雀》讲述了陈深潜伏在汪伪特工总部首领毕忠良身边,成功“窃取”汪伪政府“归零”计划。

陈深的昔日恋人徐碧城,与另一国军情报人员唐山海假扮夫妻潜伏进特别行动处,在多次行动中给陈深制造麻烦和危机。智计过人的陈深身处连环杀机之中,试图利用日本侵略者、汪伪分子等各派势力之间的微妙缝隙获取“归零”计划,挫败日本侵略者的阴谋……

《向延安》

《向延安》是海飞人民文学奖获奖之作。特殊年代,乱世上海,一位酷爱厨艺的玩世不恭的三少爷向金喜,为了追随心上人而懵懂革命,在踏上延安之路前,却因突然的变故而成为忍辱负重的潜伏者,从此在黑暗中煎熬。他不仅见证了汪伪、军统和共产党地下交通站三方在孤岛时期的上海暗战以及随后的内战,还见证了风云变幻中一个家族的溃败,同时也经历了兄弟相煎、亲情成仇、友情相悖、爱情背道而驰,最终成为孤独的革命者。

《海飞自选集》

42篇故事,从民国至当代,跨越近百年。人间冷暖,纵横纸上。这是海飞从事文学创作近30年来,一次创作的回望。是海飞对世间百态的观察,对芸芸众生的想象,是他讲过的故事,也或许就是我们擦肩而过的人生。

《苏州河》

《苏州河》的故事发生在1949年的上海,国共地下斗争在十里洋场悄无声息地进行着残酷的角逐,时局波诡云谲。故事的主角,上海警察局著名的刑侦“神探”陈宝山,在几桩看似毫无瓜葛的离奇凶杀案中,探查出关联,逐步发现凶杀案与国民党潜伏在新中国公安机关中的特务有关,国民党保密局企图破坏上海解放的阴谋“永夜计划”也随之浮出水面。

《昆仑海》

《昆仑海》是海飞的古谍“锦衣英雄系列”之一,是“海飞古谍世界”系列继《风尘里》《江南役》后推出的“锦衣英雄系列”完结之作。小说以大明万历三十五年,沿海台州与琉球国为背景,从一个战争遗孤出身的少年锦衣卫昆仑开始,通过以他为代表的小北斗门不断面临着的家国情怀、个人意志和情感纠葛的多重抉择,以日落紫阳街、雾锁桃渚营、琉球国长夜、台州府明月四个章回,讲述了古代国安战士维护沿海边境、抗倭击敌的故事。