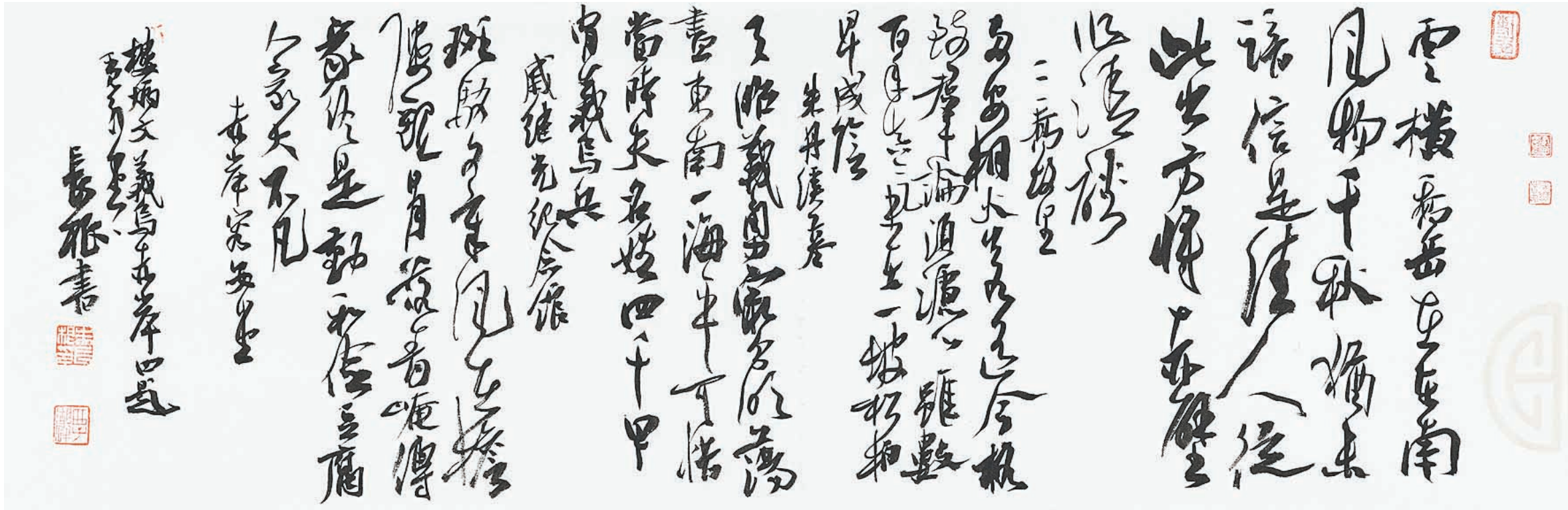


# 笔精墨妙 气韵贯通

## ——“砚田常耕”朱长根书法作品展侧记



楼炳文《赤岸四题》

□ 全媒体记者 左翠玉 文/图

一夜入冬，料峭寒风不惧；一展“迎春”，翰墨雅韵盈门。昨日上午，义乌稠州国光社内宾朋满座，又一场乡贤回馈家乡的文化盛宴——“砚田常耕”朱长根书法作品展在此拉开帷幕。

自古稠州多才子。朱长根，笔名常耕，号觅知堂主，1971年出生于赤岸镇一个小山村，1990年3月离家入伍。从部队到学校，从军人到警校教师，他数十年耕耘文艺终获成果，现为第七届浙江省文联委员、中国书法家协会会员、浙江省书法家协会理事、行书委员会副主任。2007年6月，应中央电视台邀请，为纪念香港回归十周年央视大型电视纪录片《香港十年》题写片名。其书法作品多次在全国书法大展中入展，先后荣获第二届中国书法兰亭奖艺术奖、全国首届草书大展提名奖、全国消防部队第一、二届书法美术摄影展一等奖等。

本次展览展出作品120余件，以行草为主，篆、隶、楷兼具，乃朱长根近期围绕“江南地域文化和义乌千年文脉”这一主题精心创作而成。展品中，既有细品耐看的平尺小品，又有视觉震撼的榜书巨制，更有横长16米的超大巨幅草书。这些作品展现了很高的艺术水准，既是对中华优秀传统文化的继承和发扬，更是对新时代文化文艺事业发展的标记和思考，对于促进义乌书艺交流、相互借鉴具有十分重要意义，为义乌稠州国光社2023年度展览活动完美收官奉上了一场压轴好戏。

义乌书法界人才辈出、传承有序、佳作频出、书风蔚然。能在文化底蕴深厚的家乡举办个人书法展览，朱长根非常激动，“离开家乡已经33年了，但是割舍不了对家乡的依恋，举办此次展览，既是我对自己书法学习情况的检验，也想以此向父老乡亲汇报，表达我对家乡和恩师的谢意。”

朱长根自幼喜欢书法，数十年在书法砚田耕耘不辍。期间，他多方求教，上追晋唐法帖，间抚宋元名迹，偶及碑版石刻，经过对书法上下求索、广泛学习，最终选择取法“二王”的帖学正脉。他于行草书上用功最勤，不仅学习“二王”，还取法米芾、董其昌、白蕉等历代帖学名家。

朱长根的书法作品，看似率性随意，却不逾法度，其实质是对于传统经典的一种个性化的

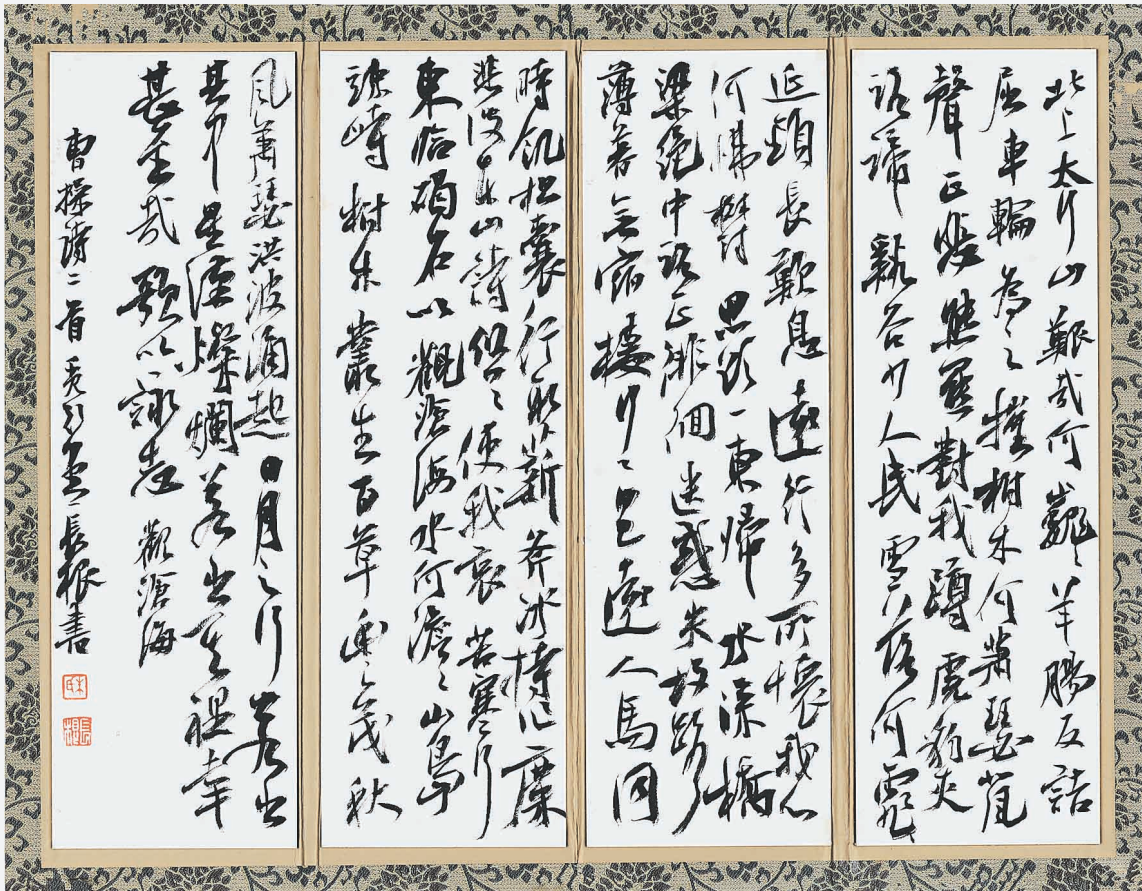
写意性的创新和发展。对此，福建师范大学教授、博士生导师朱以撒这样评论：朱长根的艺术感觉敏锐，善于动脑筋，对米芾书法特点琢磨仔细并付诸腕下，通常说奇崛豪放的米书，也有其粗率 and 野犷的不足，要拿捏好表现手法不是一件容易的事，朱长根的思考使他写得认真谨慎，宁可笔笔俱到也不粗放，宁可用墨均匀也不大起大落，待熟练时再稍稍放开，这样，他创作出来的作品气息就呈温和、润泽状态，其中又以小草的灵巧流动为最佳，从中可以看出，他不仅用手写，还动用了细致的分析和思考，这种分析和思考还延伸到书法风格和材料的协调程度上。

“文”和“雅”是朱长根对自己书法风格的追求——正如书画评论家郑竹山所言，朱长根的书法整体是有节奏式的大小、疏密之变化，也有节奏式的黑白、流转之开合，还有节奏式的神奇含气质的交汇，于是其书法艺术中便有着动态美与静态真的艺术对应与精神内在，有传统书法中具象美，更有自信流淌之气质美。

雅逸灵秀，刚柔相济，是“浙派”书风的要义。朱长根的行草书法，在强调米氏的尚意之趣外，又融进了“二王”的精髓，既在笔势上做到气势浩然，放达潇洒而不逾法度，又在气韵上现出灵巧润泽、雅致温和而不失清劲和自由，能在放中求变，又在变中求新。“观其书貌，外表放达，内蕴充实，形放而神细，于毫芒间见殊胜，在锋杪中显起伏，把晋唐的气度和韵致融入其中，在显帖学之灵动中，又内含碑学之劲健。”著名文艺评论家高松年在《朱长根行草书法的审美选择》一文中如是说。

听闻展览开幕，众多书法爱好者纷至沓来。展厅内，他们或驻足欣赏，或探讨研习：学运笔，锐钝藏露能适度合宜，锋颖凝动能运用自如；看线条，线形周全，线质凝厚，看墨色浓淡，富于变化；品章法，布局大气灵秀，气韵虚静兼修，诗意徜徉其间。

“朱老师的行草气韵贯通、气息连贯、前后呼应，看他的行草，就像看字帖一样。”书法爱好者孙金华已年过五十，练习书法十余年，最近喜欢上草书，得知有高水平的展览在家门口举办，一早便赶了过来。“这么大的字很难写好的，我要好好学习。”稠州小学五年级学生陈昊宇在父亲的带领下，认真观摩。



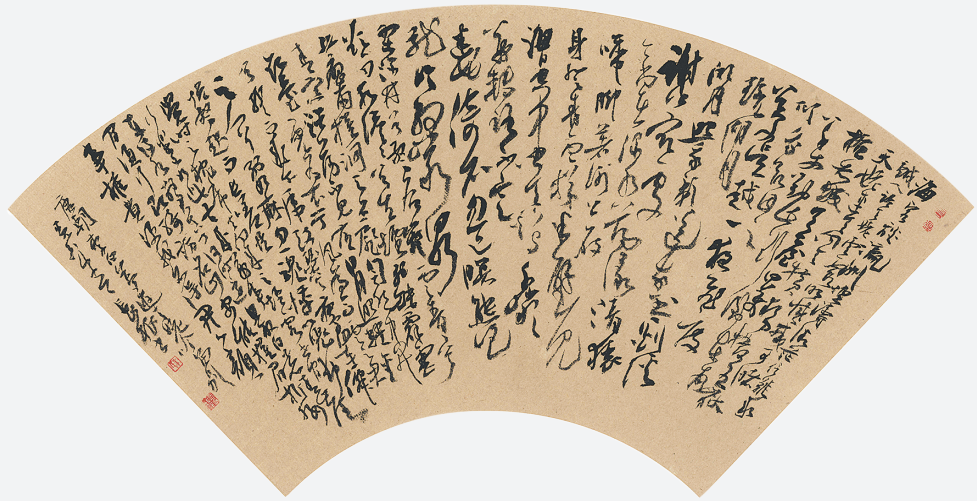
曹操诗二首



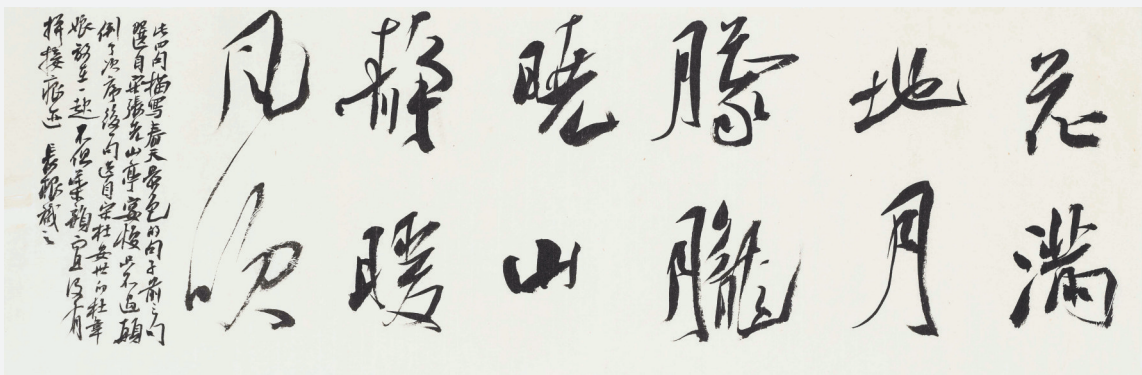
鱼戏



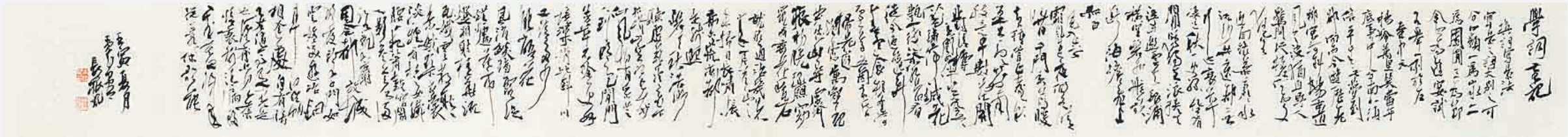
宋·苏轼词



唐·李白《梦游天姥吟留别》



花满地



李清照词